Vente du 2 au 10 Mai 1892

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ÉMILE DESMAZIÈRES

Membre des Commissions administratives de la Bibliothèque et des Archives de Tournai.

LIVRES RARES ET CURIEUX ANCIENS ET MODERNES
OUVRAGES ILLUSTRÉS
BEAUX ARTS — CARICATURES — PORTRAITS — COSTUMES
RÉIMPRESSIONS DE LIVRES ANCIENS
SUR GRAND PAPIER ET SUR PEAU DE VÉLIN
BELLES RELIURES, ETC.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1892

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ÉMILE DESMAZIÈRES

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 2 au Mardi 10 Mai 1892

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de M^e^ **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1892
May 2
PaDeD

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ÉMILE DESMAZIÈRES

Membre des Commissions administratives de la Bibliothèque et des Archives de Tournai.

LIVRES RARES ET CURIEUX ANCIENS ET MODERNES
OUVRAGES ILLUSTRÉS
BEAUX ARTS — CARICATURES — PORTRAITS — COSTUMES
RÉIMPRESSIONS DE LIVRES ANCIENS
SUR GRAND PAPIER ET SUR PEAU DE VÉLIN
BELLES RELIURES, ETC.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1892

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 2 *mai* 1892.

Numéros.

ÉQUITATION. — DANSE. — CHASSE. . . . . 246 à 255

La Vénerie et fauconnerie de Jaques du Fouilloux, 1585, in-4 256

CHASSE ET JEUX. . . . . 257 à 265
BEAUX-ARTS. . . . . 266 à 290
JURISPRUDENCE. . . . . 113 à 119
SCIENCES ET ARTS . . . . . 120 à 244

Le Pâtissier Français, Amsterdam, Elzevier, 1655. pet. in-12, mar. 245

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 3 *mai*.

BEAUX-ARTS. . . . . 295 à 313

Dictionnaire des Graveurs de Basan, 1789. Exemplaire avec NOMBREUSES PIÈCES AJOUTÉES. . . . 314

BEAUX-ARTS. . . . . 315 à 471
BEAUX-ARTS. . . . . 291 à 293

Numéros.

La Gallerie du Palais du Luxembourg, par Rubens. 1710. Épreuves AVANT LES NUMÉROS. EXEMPLAIRE NON ROGNÉ 294

Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires, par Bar. 1778-1789, 6 vol. in-fol. AVEC LES PLANCHES COLORIÉES. 472

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 4 mai.*

BELLES-LETTRES. . . . . 560 à 664
BEAUX-ARTS. . . . . 473 à 528

Les Arts somptuaires, 1857-1858, 4 vol. in-4. . . . 529

BEAUX-ARTS. — BELLES-LETTRES. . . . . 530 à 558

Les Métamorphoses d'Ovide, traduction de l'abbé Banier, 1767-1770, 4 vol. in-4. 559

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 5 mai.*

BELLES-LETTRES. . . . . 724 à 867
BELLES-LETTRES. . . . . 666 à 722

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, 1784-86, 2 vol. in-4, figures AVANT LA LETTRE. 723

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine, 1755-1759, 4, vol. in-fol. figures d'Oudry. . . . 665

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 6 mai.*

BELLES-LETTRES. . . . . 906 à 995
BELLES-LETTRES. . . . . 868 à 887

Les Mille et Une Nuits, édition Pourrat, 4 vol. gr. in-8, avec nombreuses FIGURES AJOUTÉES. 888

BELLES-LETTRES. . . . . 889 à 904

Numéros.

Receuil général des caquets de l'accouchée, réimpression de l'édition de 1625, in-8, tiré sur PEAU DE VÉLIN, *riche reliure de Capé*. 905

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 7 mai.*

HISTOIRE. . . . . 1015 à 1090

Le Moyen-âge et la Renaissance 5 vol. in-4 1091

HISTOIRE . . . . . 1092 à 1177
BELLES LETTRES . . . . . 996 à 1003
HISTOIRE. . . . . 1004 à 1013

Tableaux de la Suisse par le baron Zurlauben . . . 1014
1780-1786. 3 vol. in-fol. . . . . .

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi 9 mai*

HISTOIRE 1178 1352

HUITIÈME VACATION. — *Mardi 10 mai*

THÉOLOGIE. . . . . 34 à 112
THÉOLOGIE. . . . . 1 à 25
THÉOLOGIE. . . . . 30 à 31

Heures de Nostre Dame imprimées a Paris par Godard. In-8, gothique sur vélin 26
Heures a l'usaige de Paris. 1517, in-8, gothique, sur vélin 27
Heures a l'usaige de Paris imprimées a Paris pour Germain Hardouyn. 1519 à 1538, in-8, sur vélin. 28
Heures a l'usaige de Romme imprimées a Paris par G. Hardouyn 1438 à 1555, in-8, gothique sur vélin 29
Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne, édition Curmer, 1841, 2 vol. in-4. 32
Œuvre de Jehan Foucquet édition Curmer, 1866, 2 vol. in-4 33

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ÉMILE DESMAZIÈRES

Membre des Commissions administratives de la Bibliothèque et des Archives de Tournai.

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate, par Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789-1804, 12 vol. in-8, fig. de Marillier, demi-rel. mar. r. tête dor.

2. La Sainte Bible selon la vulgate, traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame,* 1866, 2 vol. in-fol. fig. cart. fers spéciaux, non rog.

3. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ. Enrichy de figures. *A Rouen, chez Reinsart,* 1609, in-16 de 1056 pp. figures sur bois, v. ant. fermoirs en cuivre.

   Un nom effacé sur le titre ; déchirure et raccommodage en marge de 2 ff.

4. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. Cinquième édition. *Mons, Migeot,* 1668, 2 vol. in-16, front. mar. noir, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Édition la plus rare des cinq éditions imprimées à Mons par D. Elzevier.

5. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot,* 1688, 2 parties en 1 vol. in-12, front. et fig. de Lebrun, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

6. Le Nouveau Testament, selon la Vulgate, traduit en françois, avec des notes par l'abbé J.-B. Glaire. Édition de luxe. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* in-4, front. pl. et bordures à chaque page, demi-rel. chag. r. plats perc. r. dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Belle édition de luxe.
Exemplaire sur PAPIER PORCELAINE.

7. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrée par Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brévière. *Paris, Garnier,* 1858, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, plats toile, tr. dor.

8. L'Abbé Lenoir. L'Évangile pour la jeunesse, illustré par G. Staal, contenant 24 gravures et 10 cartes spéciales de la Terre Sainte et de Jérusalem. *Paris, Maillet, s. d.* gr. in-8, front. et pl. demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

9. Les Visions d'Isaïe, fils d'Amos, traduites en vers français par l'abbé C. Chabert. *Lyon, Scheuring,* 1860, gr. in-8, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Bruyère.*)

Exemplaire sur papier teinté très fort, avec les armes royales d'Espagne sur les plats de la reliure.

10. Les Dix Commandements de Dieu. Dessins par MM. A. Fries, Beaucé, Jacob et Ed. May. Texte par L. Judicis de Mirandol. *Paris, Rigo et Paulin,* 1842, in-fol. titre, frontispice et pl. lithogr. cart. dos de toile.

11. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères, par de Royaumont. Édition stéréotype ornée de 267 gravures. *Paris,* 1812, in-8, fig. bas. rac.

12. La Vie d'Adam, avec des réflexions traduites de l'italien de Loredano. *Paris, Couterot,* 1711, in-12, v. ant. marb.

On a ajouté à cet exemplaire une jolie suite de 21 gravures de Wierex et 10 gravures non signées représentant le paradis.

13. Histoire de la vie de David, par M. l'abbé de Choisy. Troisième édition enrichie de figures. *Paris, Vve Martin Darand, s. d.* in-4, réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les 48 figures qui ornent le texte de ce livre furent originairement gravées par Philippe Galle en 1575. Les mêmes planches, retouchées, ont servi pour la présente édition.

14. Vie de Jésus-Christ, composée au xve siècle d'après Ludolphe le Chartreux. Texte rapproché du français moderne, par A. Lecoy de La Marche. Miniatures en camaïeu chromolithographiées d'après le manuscrit original, par G. Hurtrel. *Paris, Bachelin-Deflorenne,*

1870, in-4, front. et fig. mar. brun, fil. et comp. à froid, dent. int. doublé de papier doré, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire.

15. La Vie du Sauveur du monde Jésus-Christ, par le P. Bernardin de Montereul, troisième édition reveue et corrigée par l'autheur. *Paris, Camusat*, 1651, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre couronné d'Armand Charles de La Porte, DUC DE LA MEILLERAYE et de MAZARIN.

16. Tableaux de la vie de N.-S. Jésus-Christ et des Actes des apôtres, texte et 24 gravures sur acier d'après les chefs-d'œuvre des plus grands maîtres. *Bruxelles, Mertens*, 1844, in-4, pl. mar. r. à long grain, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

17. La Vie de N.-S. Jésus-Christ, écrite par les Quatre évangélistes, rédigée par M. l'abbé Brispot. Ouvrage illustré de 130 gravures. *Paris, Plon*, 1853, 2 vol. in-fol. front. et pl. demi-rel. chag. r. plats perc. r. avec fers spéciaux.

18. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'Art chrétien, par E. Cartier. *Paris, Firmin Didot*, 1875, gr. in-8, fig. et planches en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

19. Thresor admirable de la sentence prononcée par Ponce Pilate, contre Nostre Sauveur Jésus-Christ, trouvée miraculeusement escrite sur parchemin en lettre hébraïque dans un vase de marbre en la ville d'Aquilla au royaume de Naples, sur la fin de l'année 1580, traduicte d'italien en françois. *Paris, Guillaume Julien*, 1581, pet. in-8 de 48 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire d'un livre curieux et rare provenant de la vente de la comtesse d'YVE.

20. Paraboles de Notre-Seigneur, illustrées par John Franklin. *Londres, Mitchell, s. d.* in-fol. cart. perc. r. tr. dor.

Titre et 25 planches de texte avec vignettes gravées sur acier par le procédé breveté de Becker.

21. La Passion de N.-Seigneur Jésus-Christ et les actions du prêtre à la Sainte messe, avec des prières correspondantes aux tableaux. *Paris, Chereau*, 1729, pet. in-12, pl. gr. v. ant. gran.

Ouvrage orné de 35 planches de Seb. Leclerc.

22. La Vierge, Histoire de la Mère de Dieu et de son culte, par l'abbé Orsini. *Paris, Ruel, s. d.* 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. noire.

23. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8. fig. et pl. en chromolith. demi-rel. chagr. r. avec coins, tête dor. non rog.

24. La Vie et les Mystères de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu. *Paris, Nantes, Charpentier*, 1859, in-fol. pl. mar. r. fil. à fr. chiffre M entrelacé sur le premier plat, dent. int. doublé et gardes de moire bleue, tr. bleue croisetée d'or, fermoirs oxydés.

Beau livre entièrement gravé et chomolithographié monté sur onglets.

25. Melchisedech, ou Discours auquel on voit qui est ce grand prestre-roy, & comme il est encore aujourd'huy vivant en corps & en âme, bien qu'il y aye plus de trois mil sept cens ans qu'il donna sa bénédiction à Abraham, par Jacques d'Auzoles Lapeire. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1622, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Livre rare et singulier.

II. LITURGIE

26. CES PRÉSENTES HEURES de Nostre Dame || ont été nouvellement impri‖mées à Paris pour Godard. (Au recto du dernier feuillet :) *Ces presentes heures ont esté imprimées à Paris, pour Guillaume Godard, libraire, demourant sur le Pont-au-Change, a lenseigne de lomme sauvaige : devant lorloge du Palais, s. d.* (Almanach de 1514 à 1530), in-8, de 126 ff. goth., v. br. ant. fil.

Ces heures contiennent 17 grandes figures; elles ont des bordures avec des sujets variés imités de Simon Vostre.
Exemplaire sur VÉLIN, lettres initiales en or et couleur.

27. ¶ HEURES A LUSAIGE DE PARIS. || tout au long san srequerir. (A la fin :) *Ces p̃sentes heures a lusaige de Pa‖ris au long sans req̃rir ont esté achevez || le* XII *iour Doctobre mil cĩq cẽs et* XVII *|| pour Nicolas Vivié libraire demourãt || a la rue neufvre nr̃e dame a la courõne* (1517), in-8 de 128 ff. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Beau livre d'heures imprimé sur VÉLIN orné de 14 grandes miniatures, encadrées de bordures en or et couleur. Sur le titre la grande marque de l'imprimeur.

28. HEURES A LUSAIGE DE PARIS. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Paris tout au long sans requerir. Imprimées a Paris par Germain Hardouyn demourãt entre les deux portes du Palais a Lymaige Saincte Marguerite.* (Almanach pour 12 ans de 1519 à 1530), in-8, fig. reliure en peau de requin.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, composé de 103 ff. non chiff.; il est orné de 17 grandes planches et de 26 petites miniatures, représentant pour la plupart les actions des saints, les 17 grandes figures, y compris le frontispice, sont enluminées et rehaussées d'or.

29. CES PRESENTES HEURES sont a lusai‖ge de Romme | tout au long sans re‖querir. *Imprimées a Paris par G.* || *Hardouyn libraire iurẽ de Luniversité de Paris | demourant audit lieu entre* || *les deux portes du Palais | a limaige* || *Saincte Marguerite, s. d.* (Almanach de 1538 à 1555), in-8, goth. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN composé de 100 feuillets et orné de 15 figures enluminées et rehaussées d'or.
Petit coin raccommodé à la marge inférieure d'un f.

30. Heures présentées à Madame la Dauphine, par Th. de Hansy, libraire. *Paris, s. d.*, in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces Heures de Théodore de Hansy sont celles burinées par Senault, excepté le titre et plusieurs planches qui y sont ajoutés.

31. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin, écrites et gravées par Élisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur, rue du Petit Lion, s. d.* in-24, chag. noir, fil. tr. dor.

32. LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, traduit du latin et accompagné de Notices inédites par M. l'Abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1841, 2 vol. gr. in-4, pl. et bordures lithogr. en or et en couleur, mar. noir, comp. à froid, dent. int. doublé de moire r. tr. r. semée de fleurs de lis d'or.

Reproduction fidèle du riche manuscrit des Heures de la reine Anne de Bretagne. Le second volume contient la traduction et les notes.
Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

33. Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier, texte restitué par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Belle publication reproduisant par la chromolithographie en or et en couleur les miniatures de Jehan Fouquet au xv^e^ siècle, le texte est entouré de riches et élégants ornements du même style.

34. Heures illustrées. *Paris, Curmer, s. d.* in-12 de 16 ff. rel. en velours r. recouvert de bois sculpté sur les plats, tr. dor. étui.

Jolie édition dont le texte est encadré de sujets et d'ornements les plus variés à l'imitation des livres d'heures des xv^e^ et xvi^e^ siècles.
Reliure originale, dont les plats sont entièrement couverts de deux plaques de bois sculptées dans le style gothique.

35. Nouvelles Heures gothiques d'après les manuscrits des Bibliothèques Nationale et particulières. *Paris, Leroy, Secail, s. d.* (1876), pet. in-8 carré, papier vélin fort glacé, fig. mar. grenat, dos orné, large dent. tr. dor.

Beau livre contenant 200 pages de texte gothique montées sur onglets, chaque page entourée d'une bordure en or et couleur, copiée sur les plus beaux manuscrits connus, et orné de sept grandes miniatures.

36. Petit Office de la Sainte Vierge par M. de La Baume du Perret, écrit et gravé par L. Senault. *Paris, Senault, s. d.* petit in-8, vignettes gr. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. étrangère du xviii^e^ siècle.*)

Ouvrage entièrement gravé.

37. L'Office du matin et de l'après-midi pour les dimanches et les fêtes de l'année. *Paris, aux dépens des libraires associés*, 1736-1739, 3 vol. — L'Office de la Quinzaine de Pasques. *Paris*, 1742, 1 vol. — Ens. 4 vol. petit in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Mignot, conseiller à la cour des comptes.

38. Livre d'heures ou Offices de l'église illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par M^lle^ A. Guilbert et publiés sous

la direction de M. l'abbé Des Villiers, chanoine honoraire de Langres. *Paris, Guilbert*, 1848, pet. in-8, car. goth. vignettes dans le texte, demi-rel. bas. noire.

39. Paraphrase des Litanies de Notre-Dame de Lorette, par un serviteur de Marie. Première édition. *Augsbourg, frères Klauber, graveurs en taille-douce*, 1781, in-8, front. et pl. bas. ant. marb.

Volume orné de 57 gravures de Klauber.

III. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, DOGMATIQUE ET MORALE

40. De la venue et personne de l'Antechrist, selon l'Escriture Saincte et advis des plus anciens Docteurs de l'Église catholique, contre l'intelligence des hérétiques, P. M. Clément Marchant. *Paris, Chesneau*, 1575, in-8 de 34 ff. chiff. mar. vert, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Remboîtage.

41. L'Homme chrestien, ou la Réparation de la Nature par la Grâce, par le R. P. Jean François Senault. *Amsterdam, Pierre Le Grand*, 1665, 2 vol. pet. in-12, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Joli exemplaire des bibliothèques de Millot, Pieters et Renard. Hauteur : 134 mill.

42. Traité de la Nature et de la Grâce, par M. Malebranche, de l'Oratoire. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.
A la suite se trouve une 2e partie qui contient l'éclaircissement du traité de la Nature et qui manque souvent.
Bel exemplaire provenant des Bibliothèques Cailhava, Lebœuf de Montgermont et Guy Pellion. Hauteur : 144 mill.

43. Les Merveilles de l'autre monde contenant les horribles tourmens de l'enfer, les admirables joyes du Paradis avec le moyen d'éviter l'un et acquérir l'autre, par François Arnoulx, chanoine en l'église cathédrale de Riez. *Arras*, 1616, pet. in-8, demi-rel. mar. r.

Livre singulier, dans lequel se trouvent des passages très bizarres, surtout au chap. xii, dans la description des tourmens réservés aux filles vaines, aux femmes hautaines, aux vefves mignardes, etc. On y trouve aussi une pièce en vers de 7 pp. intitulée : Débat angoisseux de l'âme damnée sortant de son corps.

---

44. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la feve et du roy-boit par M. Jean Deslyons. *Paris, Desprez*, 1664, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Classsens.*)

45. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du roy-Boit, par J. Deslyons. *Paris, Savreux*, 1670, in-12, mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Vogel.*)

Exemplaire de CHARLES NODIER, PIETERS et J. RENARD.

46. Du Festin du Roi-Boit (par l'abbé J. B. Bullet). *Besançon*, 1762, br. in-8 de 12 pp.

Réimpression à 50 exemplaires faite en 1808, d'un opuscule devenu très rare.

---

47. La Cõfession de ‖ frere Olivier Maillard de lor ‖ dre des freres mineurs. (A la fin :) *Cy finist la cofession de frere Olivier Maillard de lordre de Sainct François de lobservance. Nouvellemẽt imprimée à Paris par la veufve de feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot demourant à la rue neufve Nostre-Dame à l'enseigne de lescu de France, s. d.* pet. in-8 de 20 ff. non chiff. goth. figure en bois sur le titre, v. ant. éc. fil.

Pièce exrêmement rare.

---

48. Le Fouet divin des jureurs, parjureurs et blasphémateurs du tressainct nom de Dieu, de Jésus et des saincts... Extraict de divers autheurs et dignes de foy par le R. P. Jean Bernard. *A Douay, chez Marc Wyon*, 1618, in-12, titre-front. gr. vél. à recouvr.

Livre rare et curieux.

49. Remonstrance charitable aux Dames et Damoyselles de France sur leurs ornements dissolus, par le frère Antoine Estienne, mineur. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1585. *Genève, Gay*, 1867, in-16, en feuilles dans un carton.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

50. Le Chancre ou couvre-sein féminin, par Jean Polman chanoine. Réimprimé textuellement sur l'ancienne édition. *Douay*, 1635 et augmenté d'une notice bibliographique par Gust. Brunet. *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, vélin, fil. tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

51. De l'Abus des nudités de gorge (par l'abbé Boileau). *Gand, Duquesne*, 1857, in-12, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Réimpression de l'édition de *Bruxelles, Foppens*, 1675.
Un des huit exemplaires sur PAPIER JONQUILLE.

52. De l'Abus des nudittez de gorge (par l'abbé Boileau). *Gand, Duquesne*, 1857, in-16, v. grenat, non rog.

Réimpression faite à petit nombre de l'édition originale de 1675.
Un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VELIN.

53. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin, publié par Ch. D. *Gand, Paris*, 1856, pet. in-8 de X et 34 pp. demi-rel. v. brun.

Exemplaire sur PAPIER DE COULEUR.

54. Discours sur la nudité des mamelles des femmes par un révérend frère capucin, publié d'après un manuscrit du XVIII^e^ siècle avec une notice et une bibliographie par Ch. D. (Ch. Duquesne). *Gand et Paris*, 1856, in-8 de 34 pp. demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

---

55. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, imprimée par Louis et Daniel Elzevier et la plus recherchée.
Hauteur : 129 mill.

56. Traicté du célibat des prestres, par Urbain Grandier, curé de Loudun. Opuscule inédit, introduction et notes, par R. Luzarche. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-16, front. mar. grenat, large dent. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec triple épreuve du frontispice de Ulm.

IV. SERMONS. — THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE

57. Œuvres de Bourdaloue. *Paris, Firmin Didot*, 1856, gr. in-8 à 2 col. portrait, chag. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de LÉOPOLD I^er^, roi des Belges.

---

58. L'Imitation de Jésus-Christ traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Bruxelles, François Foppens*, 1657, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 144 mill.

59. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le sieur De Beüil, prieur de S. Val. *Bruxelles, Friex*, 1680, in-12, fig. v. ant. marb. comp. dorés, tr. dor.

60. L'Imitation de Jésus-Christ traduite par M. De Genoude. *Paris*,

Sapia, 1835, gr. in-8, fig. et encadrement à chaque page, demi-rel. bas. violette, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

61. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'Abbé Dassance, illustré par Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer*, 1837, gr. in-8, front. et pl. hors texte, encadr. à chaque page du texte, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

62. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. *Paris, L. Curmer*, 1856-58, 2 vol. in-4, mar. noir, ornements et fleurs de lys en vermeil, inscrustés sur les plats, tr. grenat et fleurdelysée, fermoirs.

Belle publication où se trouvent reproduites en chromolithographie or, argent et couleur, les plus belles miniatures des manuscrits du moyen âge avec de riches encadrements.
Exemplaire de souscription au chiffre couronné, en vermeil, de la VICOMTESSE D'AVENNES sur le premier plat de la reliure, et avec ses armoiries en couleur, sur l'un des premiers feuillets de l'ouvrage.
Le volume d'appendice est en demi-reliure.
Ces deux volumes sont renfermés dans une boite-étui.

63. L'Imitation de Jésus-Christ traduite par Michel de Marillac, édition revue et corrigee par M. S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1860, in-16, demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. non rog.

64. Les Quatre livres de l'imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust, préface par E. Caro, dessins hors texte par Henry Lévy gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec doubles épreuves des figures avec et AVANT LA LETTRE. On y a ajouté 80 estampes anciennes et modernes.

65. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady*, 1876, in-8, fig. chag. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

66. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. *Paris, Tross*, 1869, in-8, front. fig. et bordure gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

67. Imitation de Jésus-Christ par Thomas A Kempis. Reproduction en fac-similé du manuscrit autographe de 1441 avec une introduction par Charles Ruelens. *Bruxelles, Olivier*, 1879, in-24, mar. brun, fil. or et à froid, tr. dor.

68. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST traduite en français par le P. Lallemand, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Gaume, s. d.* in-64, mar.

violet jans. doublé de mar. vert à riches comp. dor. style XVI^e siècle, tr. dor. étui en chag. violet. (*Capé.*)

Jolie édition en caractères microscopiques, imprimée par M. H. Plon. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

69. Le A B C des chrestiens. *S. l. n. d.* (au verso du dernier feuillet paginé ciiii la date de 1529), in-8, goth. impression en rouge et noir, fig. sur bois, bas.

Ce livre a été imprimé à Paris par Guillaume de la Noue.
Exemplaire incomplet du titre et des ff. chiffrés XVI, LXIV.
A la suite de cet ouvrage se trouvent : 1. *Sen suyvent les suffraiges antiennes et oraisons des sainctz et sainctes...* Cette pièce n'est pas paginée, mais porte les signatures A.-H ; il manque le 1^er^ et le 8^e^ ff. du cahier D. A la fin on lit : Nouvellement imprimées à Paris par Guillaume de la Noue. — 2. *Extraict de plusieurs faicts Docteurs propositions Dict et sentẽces contenãt les graces fruictz profictz utilittez et louenges du tressacre et digne sacrement de l'autel. Nouvellement imprimée à Paris pour Guillaume de la Noue.* Ce volume n'est pas paginé, mais porte les signatures A.-E. — 3. *Cy commence une petite instructiõ et manière de vivre, pour une femme seculière et comme elle se doit conduire, en pensées, parolles, et œuvres, au long du jour pour tous les jours de sa vie, pour plaire a nostre seigneur Jesus Christ, et amasser richesses celestes au profit et salut de son âme. Imprimé à Paris povr Guillaume de la Noue, s. d.* signatures F.-H. — 4. *Sensuyvẽt plusieurs devotes oraisons et méditations sur la mort et passion de notre seigneur Jesu Christ. Avec le voyage et oraison du Mont de Calvaire. Et aussi une meditation pour l'espace d'une basse Messe. Nouvellement imprimée pour Guillaume de La Noue, s. d.* signatures J.-L. — 5 : *Les Quinze effusions de sans de notre sauveur et redempteur Jesus Christ que chacune personne doit dire devotement a Paris pour Guillaume de La Noue, s. d.* signatures M.-N.
Les quatre derniers opuscules portant ensemble les signatures A à N sont complets.

70. Les Allumettes du feu divin pour faire ardre les cueurs humains en l'amour de Dieu. Où sont declairez les principaulx articles et mysteres de la passion de nostre saulveur Jesus. Avec les voyes de paradis. Autheur F. Pierre Dore. *On les vẽd a Paris, par Vivãt Gautherot,* 1538, 2 parties en 1 vol. in-8, titres avec encadr. gravés sur bois, lettres ornées, car. goth. v. br. ant. comp. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Traité mystique orné d'un joli encadrement gravé sur bois à chaque titre. Le haut du premier titre est coupé.

71. La Pomme de Grenade mystique ou Institution d'une vierge chrestienne et de l'âme dévote, qui fait profession de la vie continente, et de l'estat de perfection pour se disposer a l'advenement de son Espoux Jesus Christ, de l'apareil, recueil, traitement, giste et logis qu'elle luy doit préférer, par F. Pierre Crespet celestin de Paris. *Lyon, P. Rigaud,* 1609, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

72. Les Merveilles de l'amour divin par le S^r^ de La Serre, historiographe de France. *Bruxelles, François Vivier, s. d.* (1633) pet. in-4, front. et fig. de C. Galle, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire

73. Le Reveille-matin des Dames par le sieur de La Serre. *Bruxelles, Vleugart,* 1671, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

74. La Conclusion salutaire. *Anvers, Cnobbart,* 1686, in-12 de 72 pp. fig. demi-rel. bas. non rog.

L'anonyme qui a arrangé ce petit livre tant en prose qu'en vers en a emprunté le fond de son texte au jésuite Julien Hayneuve en le rajeunissant et il a pris les figures parmi celles qui illustrent les nombreuses éditions du livre *Pia desideria*.

---

75. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. Nouvelle édition. *Paris, Gay,* 1862, in-16, mar. r. fleuron sur les plats, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

76. Larbre de vie, appuyant les beaux lys de France ou sont mis en lumière les haults tiltres d'honneur de la croix de nostre redempteur Jesus. Autheur F. Pierre Doré Docteur en théologie avec les odes et cõplaintes du mesme autheur. (A la fin :) *Imprimé nouvellement à Paris par Guillaume Bossozel, pour Vivant Gaulterot et Jehan Foucher,* 1542, in-8, mar. brun, comp. et fil. à froid.

Livre singulier et rare.

77. Les Tableaux de la penitence par Messire Antoine Godeau, Evesque de Vence. *Paris, Courbé,* 1654, in-4, fig. de Chauveau, v. ant. marb. fil. à la Du Seuil, tr. dor.

78. Entretien spirituele pour l'Advent, Noël, Quaresme et Pentecoste par le R. P. Antoine de Balinghem. *Douay, Bellere,* 1628. — Les Plaisirs spirituels contre-quarrez aux sensuels du Quaresme-Prenant, par le R. P. Antoine de Balinghem. *Douay, Bellere,* 1627. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, vélin à recouvr.

Rares.

79. L'Advocat des poures par le R. P. Antoine de Balinghem de la Compagnie de Jesus, avec quelques traittez spirituels du mesme. VII meditations des 7 douleurs de Nostre Dame. Le Miroir du pécheur et de l'homme juste. Et la clef de Paradis. *Douay,* 1615, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, vél.

80. Tablature spirituelle des offices et officiers de la couronne de Jesus, couchez sur l'Etat Roial de sa créche, et payez sur l'epargne de l'etable de Bethleem. Reduits en petits exercices, pour la consolation des âmes devotes, qui s'adonnent a l'oraison par un frère de l'ordre de S. François. Nouvelle edition *Paris, Laize de Bresche,* 1685, in-16 obl. v. grenat, fil. à fr. fleurs de lys d'or, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges d'un livret fort curieux et rare.

81. Le Guide fidele de la vraie gloire presenté a Monseigneur le Duc de Bourgogne par le R. P. André Thomas Barenger. *Paris, Guérard,* 1688, in-8, mar. r. fil. à fr. fleurons dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Ouvrage entièrement gravé.

82. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Aubouin*, 1697, in-12, v. ant. gr.

Édition originale, rare, de cet ouvrage condamné par le pape et qui causa la disgrâce de l'auteur.
Exemplaire grand de marges avec la faute (*perfections* pour *perfection*) page 48 ligne 9, et le feuillet d'errata à la fin.

---

83. Le Quadragesimal spiri‖tuel | cest assavoir la salade | les feubves frites | les ‖ poys passez | la purée | la lamproye | le saffren | les orẽ ‖ ges | la violette de Mars | les pruneaulx | les figues | les alemãdes | le miel | le paĩ | les eschauldez | le vin ‖ blanc et rouge | l'ypocras | les ĩuitez au disner | les cui‖siniers | les serviteurs a table | les chambrières ser‖uans de blãches nappes, seruiettes, potz et vaiselles ‖ les graces ãps disner | le luc ou harpe | la dragée | pas ‖ ques flories | et les grandes pasques. Puis enfin le ‖ double des lettres du sainct esprit envoyées aulx da‖mes de Paris | veufues | ieunes religieuses | filles et ‖ pucelles | touchãt les voyages de pasques | cest assa ‖ uoir sainct saulueur argẽtuel | nostre dame des ver‖tuz et Montmartre. (A la fin :) *Cy finist ce prẽsent liure nommé le quadragesimal spirituel nouvellemet imprimé à Paris p la veufue Michel le Noir demourant en la grant rue sainct Jacques a lenseigne de la rose blanche couronnée, s. d.* (vers 1521), in-4 de 28 ff. non chiff. de 34 lignes à la page, goth. fig. sur bois sur le titre, au verso du titre, et au verso du dernier feuillet, v. viol et comp. à froid.

Edition fort rare d'un traité ascétique et moral fort singulier, ainsi que le prouve le titre ci-dessus copié tout au long.
La troisième planche qui doit se trouver au verso du dernier feuillet dont le recto est blanc, est découpée, remontée et replacée en regard du titre ; fort raccommodages dans les marges extérieures.

84. Manuel des Catholiques, contenant la vraye manière de prier Dieu. Recueilly & faict en latin par le R. P. Canisius ; mis en François par Gabriel Chappuys. *Anvers*, 1629, pet. in-16, fig. gr. en taille-douce, mar. olive, fil. à froid, milieu dor. et mosaïqué de mar. noir, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

85. Les Rossignols spirituels. Liguez en duo : dont les meilleurs accords, nommément le Bas, relevent du seigneur Pierre Philippes, organiste. *Valenciennes, de l'imprimerie de Jan Veruliet a la Bible d'or l'an* 1631, pet. in-12, musique notée, v. éc. fil. tr. dor.

Livre rare et curieux. L'auteur, dit Viollet-le-Duc, craignant que l'on ne confonde ses cantiques avec ceux de Marot et de Th. de Beze, termine son livre par ce huitain :

Luther, Viret, Beze et Calvin
Ont renversé l'escrit divin
Calvin, Luther, Viret et Beze
Ont mis tout le monde a mal-aise
Beze et Calvin, Luther, Viret
Croyent tant Christ que Mahomet
Viret, Beze, Calvin et Luther
Sont allez tous quatre en Enfer.

86. La Dévotion de dix Vendredis a l'honneur de S. François-Xavier de la compagnie de Jésus, apôtre des Indes. *Bruxelles, Henry Fricx*, 1699, in-12, port. fig. de Melchior Haffner, bas. fatiguée.

87. Opuscules sacrés et lyriques ou Cantiques sur différens sujets de piété, avec les airs notés, à l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice. *Paris, Crapart*, 1772, 4 vol. in-8, front. et titre gravé à chaque vol. musique notée, demi-rel. v. br. ant.

88. Livre de prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, in-12, mar. brun, dos orné, large dent. et dent. int. doublé de tabis r. tr. dor.

Très joli livre dont toutes les pages sont encadrées d'ornements variés en or et en couleur dans le style du VIII^e^ au XVI^e^ siècle. On y a joint un volume d'appendice formant le tome II et contenant une notice historique et un texte explicatif par MM. F. Denis et Ch. Mathieu, ce volume est en demi-rel.

89. Album du Sacré-Cœur de Jésus, neuvaine, prières et pratiques pieuses pour chacun des neuf jours qui précèdent la fête du sacré-cœur, illustré d'emblèmes dessinés et gravés par L.-J. Hallez. *Paris et Tournai, Casterman*, 1859, in-8, front. et pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

90. Les Délices de la Mort par le S^r^ de La Serre. *Bruxelles, Vivien*, 1631. — Les Douces-Pensées de la Mort, par le S^r^ de La Serre. *Bruxelles, Vivien*, 1631. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. portraits, fig. et vignettes, bas. ant.

Ces deux ouvrages sont ornés de jolies figures de Van der Horst gravées par Galle.

91. La Manière de bien se préparer a la mort par des considérations sur la Cène, la Passion et la mort de Jésus-Christ avec de très belles estampes emblématiques expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4, pl. gr. demi-rel. chag. vert.

92. Le Liure de la femme forte ‖ et vertueuse declaratif du cantique de salo‖mon es prouverbes au chapitre qui se commẽ‖ce. *Mulierẽ fortem quis inveniet.* La quelle expositio est extraicte de plusieurs excellẽs ‖ docteurs utile et prouffitable a personnes re‖ligieuses et autres gens de devociõ faict et cõ‖posé par ung religieulx de la reformation de ‖ lordre de Fontevrault a la requeste de sa seur ‖ religieuse reformée dudit ordre. (A la fin :) *Imprimée à Paris pour Jehan Petit, libraire demourãt en la rue Saĩct Jaques a lenseigne de la fleur de Lys, s. d.* in-16 de 256 ff. goth. mar. viol. tr. dor.

93. Cy comẽce une ‖ petite instruction et manière ‖ de vivre pour une fẽme séculière | cõment el‖le se doit conduire en pensées | parolles | et œu‖vres tout au long du jour pour tous les jours ‖ de sa vie pour plaire a nostre Seigneur Jesu‖Crist et amasser richesses celestes au prouf‖fit et salut de son âme. *On les vent à Paris, en la rue Neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* in-16 de 32 ff. car. goth. non chiff. au dernier feuillet, marque de Denis Janot, chag. r. dent. tr. dor.

V. THÉOLOGIE POLÉMIQUE

94. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam, Wolfganck, suivant la copie imprimée à Paris*, 1677, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Joli exemplaire d'une édition elzevirienne recherchée. A la suite se trouve un *Discours sur les pensées de Pascal par Filleau de La Chaume*, 1677, pet. in-12 de 119 pp.
Hauteur : 128 mill.

95. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes, une notice biographique, par Victor Rocher. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, portrait, br.

Un des 21 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

96. Traité de la vérité de la religion chrétienne, traduction du latin de Grotius, avec des remarques (par l'abbé C.-P. Goyet). *Paris, Lottin*, 1724, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME VICTOIRE DE FRANCE.

97. Les Trois Veritez contre tous Athées, idolatres, juifs, mahometans heretiques et schismatiques, le tout traicté en trois livres par Pierre Charron, seconde édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée. *Paris, de La Noue*, 1595, in-12, mar. bleu, fleuron mosaïqué, sur les plats, dent. int. tr. r.

98. Soirées de Carthage, ou Dialogues entre un prêtre catholique, un muphti et un cadi par M. l'abbé F. Bourgade. *Paris, Lecoffre*, 1852. in-8, chag. vert, comp. tr. dor.

Exemplaire aux armes de l'IMPÉRATRICE EUGÉNIE.

99. Le Pantheon Huguenot découvert et ruiné contre l'aucteur de l'Idolatrie papistique, ministre de Vauvert cy devant d'Aigues-Mortes par Louis Richeome. *A Cambray, chez Jean de la Rivière*, 1610, in-8, titre gr. vél.

100. Le Démocrite des reformez ou prétendus tels. Responce apologetique aux supposez motifs de l'apostasie d'Eleazar Charles natif d'Avignon (par F. Charles de Sainte Agnès, prédicateur Augustin à Lyon). *A Lion, chez L. Muguet*, 1624, in-12, front. gr. demi-rel. bas.

Volume singulier dans lequel on trouve des anecdotes curieuses sur des ministres protestants de l'époque. On y lit même quelques détails scabreux, et on y remarque des chansons et de petites pièces de poésie.

101. Le Tableau de l'Hérésie, ou l'impiété de Calvin découverte avec les preuves des veritez catholiques par le sieur Binard (en 421 stances). *Paris, Huré*, 1643, in-8, front. et titre gravés, mar. violet jans. dent. int. tr. dor.

VI. THÉOLOGIENS PROTESTANTS

102. Les Cauteles, canon et cérémonies de la messe. Ensemble la messe intitulée du corps de Jesus-Christ, le tout en latin et en françois : le latin fidelement extrait du Messel a l'usage de Rome imprimé à Lyon par Jean de Cambray l'an mil cinq cens vingt... avec certaines annotations pour l'intelligence du texte (par Pierre Viret). *Lyon, Ravot,* 1563, in-8, bas. ant.

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

103. Les Funérailles de Sodome et de ses filles, descriptes en vingt sermons sur l'histoire de Moyse en Genese chapitre 18 & 19. Plus ung aultre Sermon, sur le Pseaume 34, dont l'occasion sera deduicte en son lieu. Le tout par R. Le Maçon dict de la Fontaine ministre de l'Evangile en l'Eglise de la Langue française en Londres. *A Londres, par Richard Field, demeurant aux Black-Frieres,* 1600, in-8, vél.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre rare.

104. Derodon (David), Professeur de Philosophie à Orange : Dispute de l'Eucharistie. *Genève, Pierre Aubert,* 1655. — Dispute de la Messe ou discours sur ces paroles ceci est mon corps. *Genève, Philippe Alberl,* 1662. — Le Tombeau de la messe. *Genève Pierre Aubert,* 1662. — Discours contre les revoltez. *S. l.* 1661. — Discours contre l'astrologie judiciaire. *Nismes, Baltasar Forte,* 1663. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

105. Le Divorce céleste, causé par les désordres et les dissolutions de l'épouse romaine. Et dédié a la simplicité des chrestiens scrupuleux avec la vie de l'auteur traduit de l'italien de Ferrante Pallavicino par *** (Brodeau d'Oyseville). *Cologne,* 1696, in-12, front. v. ant. gran.

106. Le Prêtre Chatré ou le Papisme au dernier soupir. *Genève, Gay,* 1838, in-12, demi-rel. mar. vert.

Réimpression de l'édition originale et unique de La Haye, 1747, précédée d'une notice bibliographique et historique.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

107. La Nouvelle d'un Révérend Père en Dieu, et bon Prélat de nostre mère saincte Église, demorant en Avignon, el le moyen, comme il ressuscita de mort à vie, avec deschiffrement de ses tendres amourettes, faicte et composée par notable et scientifique personne, maistre Colin Royer. *Paris, Gay,* 1862, pet. in-12, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Sigfried.*)

Réimpression textuelle et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition de 1546.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

VII. OPINIONS SINGULIÈRES
RELIGION JUDAIQUE. — MAHOMÉTISME, ETC.

108. Dialogue de M. Bernardin Ochin Senois touchant le Purgatoire par Antoine Cerciaf 1559. *Paris, Librairie générale,* 1878, in-12, portrait, demi-rel. chag. grenat, non rog.

Réimpression faite d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN.

109. Harmonie de l'amour et de la justice de Dieu : au Roy, à la Reyne régente et a Messieurs du Parlement (par François Davesne). *Jouxte la copie imprimée à La Haye,* 1650, pet. in-12, mar. vert olive, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Fr. Davesne fut un rêveur fanatique dont la raison était un peu égarée (Brunet), ce qui n'empêche pas que les bizarres productions de son cerveau malade ne soient fort recherchées des curieux de singularités. A la fin du volume a partir de la page 198 jusqu'à la page 225, se trouve une petite pièce en trois actes et en vers, intitulée : *Combat d'une âme avec laquelle l'espouse est en divorce.*

Joli exemplaire provenant des Bibliothèques G. DE BOZE, GAIGNAT, CH. NODIER, Dr DESBARREAUX-BERNARD.

---

110. Cérémonies et coutumes qui s'observent aujourd'huy parmy les Juifs, traduites de l'italien de Léon de Modene, rabin de Venise, avec un supplément par le sieur de Simonville. *Paris, Cochart,* 1710, 2 parties en 1 vol. in-12, cuir de Russie, fil. or, dent. à fr. non rog. (*Purgold.*)

Exemplaire provenant des Bibliothèques RENOUARD et LA BÉDOYÈRE.

---

111. Morale de Mahomet, ou recueil des plus pures maximes du Coran par M. Savary. *Constantinople, et se trouve à Paris, chez Lamy,* 1784, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fleur. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

112. De Tribus impostoribus M. D. IIC. Texte latin collationné sur l'exemplaire du duc de La Vallière augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc. et d'une notice par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Paris, Gay,* 1861, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

JURISPRUDENCE

113. ¶ Ordonnances et instructions faictes ‖ par feux de bonne mémoire les roys Charles ‖ septiesme ¦ Loys unziesme ¦ Charles huyties‖me ¦ Loys douziesme ¦ et Francois premier ‖ de nom ¦ extraictes et collationnes aux ‖ registres de la souveraine court du ‖ Parlemẽt a Paris Esemble plu ‖ sieurs autres ordonnances ‖ statuz ¦ edictz et declara‖tions ¦ faictes par ‖ plusieurs au ‖ tres roys. ‖ ad ‖ iousté en ‖ la fin dicelles ‖ oultre les précedẽ‖tes impressiõs plusieurs ‖ ordonances faictes iusques ‖ en lan mil cinq cens trente trois. ‖ *Imprimé à Paris* ‖ *mil DXXXIII.* (A la fin :) ...*Et furent achevées d'imprimer le vingt sixième iour Daoust mil cinq cens trẽte et troys par Jehan Savetier imprimeur demourant en la rue des Carmes a l'homme saulvaige* (1533), in-8, de 32 ff. prél. pour la table et 347 ff. chiff. goth. v. f. comp. fleurdelysés à froid.

114. Plaidoyer de Monsieur Freydier avocat a Nisme contre l'introduction des cadenats, ou ceintures de chasteté. *Montpellier*, 1750, in-8 de 37 pp. avec les 3 planches, cart. non rog.

A la suite de cet opuscule se trouve ajouté un manuscrit moderne de 29 pp. ayant le titre suivant : *Details pittoresques des Soudaniens pour protéger leur honneur contre l'infidélité de leurs femmes.*

115. Théorique de l'art des notaires pour cognoistre la nature de tous contracts et tous les points de droit qui concernent l'estat et office de notariat nouvellement traduite de latin en francoys et succintement adaptée aux ordonnances royaux par Pardoux du Prat, Docteur és droits. Et despuis reveu, et augmenté par ledit auteur. *Lyon, a l'escu de Milan, par la veufve Gabriel Cotier*, 1571, in-8, v. brun, fil. à fr. fleuron sur les plats, tr. rouge. (*Claessens.*)

116. Le Guidon général des finances, contenant l'instruction du maniement de toutes les finances de France, par Jean Hennequin champenois, avec les annotations de M. Vincent Gelée; divisé en cinq parties. *Paris, Jean Houzé*, 1605, in-12, vél.

117. Practique judiciaire es causes criminelles, très utiles et nécessaire a tous baillifz, prevostz, seneschaux, escoutelles, maires Drossartz et autres justiciers et officiers de toutes Provinces, autheur messire Josse de Damhoudère. *En Anvers, Jehan Bellere*, 1564, pet. in-4, fig. demi-rel. bas.

Ouvrage curieux pour les gravures sur bois qui y sont imprimées avec le texte et qui représentent les crimes et les supplices.
La marge inférieure du titre est un peu coupée.

118. Procès-Verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XVe siècle publié par G. Babinet de Rencogne. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

119. Les Tenures de Monsieur Littleton, Ouesque certaine caines addes per auters de puisne temps : queux cases vous troueres signes ouesques cest signe ✶ al commencement & fine de chescun de eux. *Londini, in ædibus Caroli Yetsuverti*, 1594, in-24 de 170 ff. plus 27 ff. de table, car. goth. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Ancien et précieux monument du droit anglais écrit en vieux français. Édition rare non citée.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

120. Aristée, ou la Divinité (par Hemsterhuis). *A Paris* (*Harlem*), 1779, in-12, vign. sur cuivre, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

121. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les Règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnault). *Amsterdam, Abraham Wolfgang* (*à la sphère*), 1675, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Fort jolie édition, imprimée par Daniel Elzevier pour son confrère A. Wolfang. (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 1510.)
Hauteur : 133 mill.

122. Traité de l'esprit de l'homme de ses facultez et fonctions et de son union avec le Corps suivant les principes de René Descartes, par Louis de La Forge. *Amsterdam, Wolfgang, s. d.* in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

123. Anacrise, ou Parfait jugement et examen des esprits propres et naiz aux sciences, composé en espagnol par M. Jean Huart, docteur, et mis en francois par Gabr. Chappuis Tourangeau. *Lyon, Didier*, 1580, in-16, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.
L'ouvrage est rempli d'érudition, mais il contient beaucoup d'idées hardies et paradoxales ; il se termine par un système de génération, au moins fort singulier, pour ne rien dire de plus. (BRUNET.)
Exemplaire provenant des collections DESQ et RENARD.

---

124. Les Vies et Mots dorez des sept sages de Grèce : Ensemble le miroir de Prudence; le tout mis en françoys, avec une brièvе et familière exposition sur chacune autorité et sentence. *Paris, Groulleau,* 1554, in-16, fig. sur bois à mi-page, mar. La Vall. fleur de lis sur les plats, dent. int.

Recueil en prose et en vers attribué à Gilles Corrozet.

125. Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque et de Senèque (extraites et traduites par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'impr. d'Estienne Migon,* 1653, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Un des livres sortis de l'imprimerie particulière du cardinal de Richelieu, et qui peuvent, pour la beauté du tirage et surtout la netteté des caractères presque microscopiques, rivaliser avec les plus belles éditions des Elzevier. Quelques amateurs ont prétendu que la fonte en était en argent. On croit communément qu'ils provenaient de la célèbre fonderie de Jean Jannon de Sedan.
Jolie édition, rare et recherchée des curieux.

126. Manuel d'Epictète, traduit par M. N. (Jacq. And. Naigeon). *Paris, Didot l'aîné,* 1782, in-18, mar. vert, dos orné, large dent. doublé de tabis rose, dent. int. tr. dor. (*Derôme.*)

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. La reliure est signée.

127. Nouveau Manuel d'Épictete, extrait des commentaires d'Arrien, et nouvellement traduit du grec en françois (par J. F. De Bure Saint-Fauxbin). *Paris, imprimerie de Monsieur,* 1784, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r. à long grain.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, NON ROGNÉ.

128. Manuel d'Epictete et Tableau de Cébès en grec avec une traduction française par Lefebvre Villebrune. *Paris, Gail, an III,* 2 vol. in-18, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

129. Pensées de l'empereur Marc-Aurelle-Antonin traduites par M. de Joly. *Paris, Renouard,* 1796, in-12, portr. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel*).

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE ROSE.

130. Du Droict usage de la philosophie morale avec la doctrine chrestienne, par messire Pierre de La Place. *Leyde, Jean Elsevier,* 1658, pet. in-12, mar. citron, dent. à fr. fleurons en noir, fil. or, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

131. De la Sagesse. Trois livres, par P. Charron. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Leide, chez J. Elzevier,* 1656, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Seconde édition elzevirienne, Hauteur : 132 mill.

132. De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron. Suivant la vraye copie de Bordeaux. *Amsterdam, chez L. et Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 123 mill.

133. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, édition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

134. Le premier Texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN auquel est ajouté 2 portraits de l'auteur, l'un par Monsiau, gravé par A. Saint-Aubin; le second, gravé par Bertonnier d'après Petitot.

135. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, in-8, fig. demi-rel. chag. grenat, plats toile, tr. dor.

136. Les Caractères de La Bruyère. Réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par L. Lacour. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8, portrait, mar. r. dos orné, comp. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

137. Éléments de la morale universelle, ou Catéchisme de la nature, par feu M. le baron d'Holbach. *Paris, de Bure*, 1790, in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

138. L'Institutiõ de la femme chrestienne, tant en son enfance, que mariaige et viduité, avec l'office du Mary. Le tout composé en latin, par Loys Viues : et nouvellement traduict en langue francoyse, par Pierre de Changy escuyer. *De l'imprimerie de Denys-Janot, pour Galiot du Pré, libraire juré de l'Université de Paris*, 1545, in-16 de 175 ff. bas.

Exemplaire court de marges; ratures à l'encre sur le titre,

139. L'Institution de la femme chrestienne, tant en son enfance comme en mariage et viduité, avec l'office du Mari : traduite en françois du latin de Louis Vives (traduite par le P. de Changy). *A Anvers, de l'impr. de Christofle Plantin*, 1579, pet. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Allo.*)

140. Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social, par le V. J.-A. de Ségur. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, mar. violet à long grain, comp. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

---

141. Politique tirée des propres paroles de l'écriture sainte. Ouvrage posthume de messire Jacques-Benigne Bossuet. *Bruxelles, Jean Léonard*, 1721, 2 vol. pet. in-8, front. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

142. Le Livre de Police humaine, contenant briève description de plusieurs choses dignes de mémoire, si comme du gouvernement d'un Royaume et de toute administration de la République... lequel a esté extraict des grands et amples volumes de François Patrice par maistre Gilles d'Aurigny. Nouvellement traduict de latin en françois par maistre Jehan Le Blond. *Paris, Charles l'Angelié*, 1544, in-8, demi-rel. chag. vert.

Première édition de ce traité curieux.

143. Les Six Livres de la République de J. Bodin, Angevin. *S. l.* (*Lyon*), 1577, in-8, vél.

Une des premières éditions de cet intéressant ouvrage.

144. Le Triomphe des Républiques, par Jean-Louys de Rouvray, Verdunois. *Berne, Sonnleitner*, 1641, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

145. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduite par Gueudeville. *Leide, Vander Aa*, 1715, in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 15 jolies figures de Bleyswick; celle connue sous le titre de l'*Étalage viril*, qui manque dans beaucoup d'exemplaires, se trouve dans celui-ci. Bel exemplaire.

146. Lorloge des Princes, traduit Despaignol en langaige francois. *Paris, Galliot du Pré*, 1540, in-fol. car. goth. titre avec encadrement sur bois et lettres initiales ornées, vél.

Cet ouvrage est de Ant. de Guevara. La traduction est de La Grise, revue sur une édition espagnole portant le titre de *Relox de principe:* c'est dans ce livre que La Fontaine a trouvé le sujet de sa fable du Paysan du Danube.
Le titre est remonté; fort raccommodage au dernier feuillet.

147. L'Horloge des Princes avec le tresrenommé livre de Marc-Aurêle, recueilly par don Antoine de Gueuare, évesque de Guadix et Mondovedo, traduict en partie de Castilan en françois, par feu M. de Herberay, seigneur des Essars, et depuis revu et corrigé nouvellement, outre les autres précédentes impressions par cy devant imprimées. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1580, in-8, cuir de Russie, tr. dor.

C'est à ce livre que La Fontaine a fait allusion en citant Marc-Aurêle dans la fable du Paysan du Danube.

148. Témoignage du temps, ou Enseignemens et Exhortemens pour l'institution d'un Prince, composé par feu maistre Guillaume Budé. *Lyon, Guillaume Gazeau*, 1547, in-8, mar. vert, coins et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. G. Gazeau était l'associé de Jean de Tournes. Ce volume est un des plus beaux produits de la typographie lyonnaise au XVI^e siècle.

149. De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince. Traité très utile et digne de lecture, escrit en latin par Estiene Junius Brutus et nouvellement traduit en françois (par Fr. Estienne). *S. l.* 1581, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

150. Traicté politique, composé par William Allen (colonel Silas Titus) anglois, et traduit nouvellement en François, où il est prouvé, par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que Tuer un Tyran *titulo vel exercito*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12 de 94 pp. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*).

ÉDITION ORIGINALE.
Violent pamphlet dirigé contre Cromwell, dont la traduction est attribuée à M. de Marigny, gentilhomme de Nevers.

151. Le Breviaire des courtisans, par la sieur de La Serre. Nouvelle édition, reveue, corrigée et enrichie de plusieurs figures. *Bruxelles, Vleugart*, 1671, pet. in-12, fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

152. La Science du Bonhomme Richard, par Benjamin Franklin, avec un calendrier pour 1825. *Paris, Renouard*, 1825, portrait gravé par Tardieu en 2 états : *avant la lettre* et avec la lettre, fac-similé. — Conseils pour faire fortune, par B. Franklin, précédés d'un calendrier pour 1825. *Paris, Renouard*, 1825. — Almanach de M. de Montyon pour l'année 1826. *Paris, Renouard*, 1826. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, cart. dos de toile, non rog.

Exemplaires de A. A. RENOUARD, sur PEAU DE VÉLIN.

153. De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie, par M. P. Lacroix. *Paris, Séré*, 1851, in-4, fig. br.

154. Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères, par E. Alhoy et L. Lurine. Édition illustrée. *Paris, Havard*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

155. Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy. Édition illustrée. *Paris, Havard*, 1845, gr. in-8, fig. sur bois, noires et color. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. bas. violette, tr. marb.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

156. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé Martin, *Paris, Ledentu,* 1833, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

157. Les Forces physiques, par Achille Cazin. Ouvrage illustré de 58 vignettes, par A. Johandier. *Paris, Hachette,* 1869, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

158. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse d'air, par M. Pascal. *Paris, Guillaume Desprez,* 1663, in-12, 2 planches pliées, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce traité, qui contient le récit de l'expérience projetée par Pascal et faite par son beau-frère, le sieur Périer, sur le Puy-de-Dôme, ainsi que celle faite par Pascal dans la Tour de Saint-Jacques de la Boucherie.
Bel exemplaire.

159. L'Électricité, par J. Baille. *Paris, Hachette,* 1868, in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. ébarbé. (*Courmont.*)

De la *Bibliothèque des Merveilles.*

160. Essai d'employer les Instruments microscopiques avec utilité et plaisir dans la saison du Printemps, par l'auteur des *Amusements microscopiques tant des yeux que de l'esprit* (Martin Frobene Ledermuller), traduit de l'allemand par J.-C. Harrepeter. *Nuremberg, Wirsing,* 1764, in-fol. à 2 col. pl. demi-rel. bas.

Ouvrage curieux, comprenant un titre-frontispice gravé et colorié, 48 pp. de texte en français et en allemand, et 12 planches coloriées, dessinées par Ledermuller et gravées par Wirsing.

161. Amusement microscopique tant pour l'esprit que pour les yeux contenant cinquante (et cinquante pour le tome II) estampes dessinées d'après nature et enluminées, avec leurs explications, par Martin Frobene Ledermuller. *Nuremberg,* 1764-1766, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et 100 pl. en couleur, v. ant. marb.

Ouvrage estimé.
La 3e partie manque.

162. Voyages aériens, par J. Glaisher, C. Flammarion, W. de Fonvielle et Gaston Tissandier, ouvrage contenant 117 gravures sur bois et 6 chromolitographies d'Albert Tissandier. *Paris, Hachette,* 1870, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

163. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par L. Langlès. *Paris, Impr. Impériale,* 1804, in-18, v. brun, comp. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi autographe de l'auteur.

III. SCIENCES NATURELLES

164. Le Jardin de santé, translaté de latin en françoys. (A la fin :) *Cestuy present œuvre tres licitement appele le Jardin de sante translaté de latin en frācoys a esté nouvellement imprimé à Paris, par Philippe Le Noir,* 1539, 2 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. fig. sur bois, vélin.

Encyclopédie fort curieuse du XVe siècle, qui a rapport aux herbes, aux animaux de tous genres, aux poissons, aux oiseaux et aux pierres précieuses qui peuvent être utiles à la santé de l'homme; elle est ornée de gravures sur bois enluminées, d'une naïveté extraordinaire; on y trouve des animaux les plus bizarres et les plus fantastiques,

Marque de l'imprimeur sur le premier f. de la première partie ; et au-dessous de la marque la date de 1539. Le *Manuel* n'indique pas cette édition, mais en cite une autre datée de 1529.

Mouillures.

165. Le Jardin des Plantes, Description complète, historique et pittoresque du Museum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, etc.; par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout. *Paris, Curmer,* 1842-1843, 2 vol. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. bas. verte.

166. Le Jardin des Plantes, Description et Mœurs des Mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard. *Paris, Dubochet,* 1842, in-8, fig. demi-rel. bas verte.

167. Le Muséum d'Histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement, par M. P.-A. Cap. *Paris, Curmer,* 1854, gr. in-8, portraits, fig. et pl. en couleur, demi-rel. chag. r.

168. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays étrangers, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. Reveuz de nouveau et augmentez de figures. *Paris, Hierosme, de Marnef et veufve Guillaume Cavellat,* 1588, in-4, fig. sur bois, vélin.

Édition en lettres rondes, et contenant la grande carte de l'île de Lemnos et du mont Athos, qui ne figure pas dans les quatre autres éditions.

Longue note à l'encre sur les gardes.

---

169. Arnold Boscowitz. Les Volcans et les Tremblements de terre. *Paris, Ducrocq, s. d.* in-8, fig. et planches en couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

170. Traité des pierres qui s'engendrent dans les terres et dans les animaux, où l'on parle exactement des causes qui les forment dans les hommes. La méthode de les prévenir et les abus pour s'en garantir, par Nicolas Venette. *Amsterdam, Janssons,* 1701, in-12, portr. fig. cuir de R. fil. dent. à froid, ébarbé. (*Ginain.*)

Bel exemplaire non rogné.

171. Les Pierres précieuses et les principaux ornements, par J. Rambosson. *Paris, Firmin Didot,* 1870, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, tr. dor.

---

172. La Vie des plantes, par H. Bocquillon. *Paris, Hachette,* 1868, in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Courmont.*)

De la collection de la *Bibliothèque des Merveilles.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

173. Le Monde des Fleurs, botanique pittoresque, par Henri Lecoq, orné de gravures sur acier et de 470 vignettes sur bois. *Paris, Rothschild,* 1870, gr. in-8, pl. et vignettes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Lanscelin.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

174. La Vie des Fleurs, par M. Eugène Noël. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

175. Les Roses peintes, par P.-J. Redouté, décrites par C.-A. Thorry, *Paris, Panckoucke,* 1824, gr. in-8, pl. en couleur, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage orné de 160 planches finement coloriées.

176. Collection de cent espèces ou variétés du genre Camellia, soigneusement lithographiées et coloriées, par M^lle^ G. Fontaine. *Bruxelles, Mertens,* 1845, in-fol. demi-rel. v. violet.

Ouvrage illustré de 100 jolies planches en couleur.

---

177. Leçons élémentaires d'histoire naturelle, comprenant un aperçu sur toute la zoologie et un traité de conchyliologie à l'usage des gens du monde, par J.-C. Chenu. *Paris, Dubochet,* 1847, gr. in-8, fig. pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. violet, tête dor. ébarbé.

Mouillures,

178. L'Homme fossile en Europe, son industrie, ses mœurs, ses œuvres d'art, par H. Le Hon. *Bruxelles et Paris,* 1867, in-8, fig. demi-rel. v. f. tête jasp. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

179. L'Homme, problèmes et merveilles de la nature humaine, par le Docteur Zimmermann. *Bruxelles et Paris*, 1864, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

180. Mœurs, Instinct et Singularités de la vie des animaux, par R.-P. Lesson. *Paris, Paulin*, 1842, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Lardière.*)

Exemplaire aux armes de CURMER-NELSON, frappées à froid sur les plats, avec 75 figures ajoutées.

181. Histoire naturelle des singes, dessinés par M. H. Jacob et gravés par L. Rados. *Milan, Artaria*, 1812, in-fol. pl. gr. cart.

Ouvrage rare. Texte en italien avec traduction en langues française et allemande.

182. Champfleury. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes, illustré de 80 dessins, par Eug. Delacroix, Violet-le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, Rothschild*, 1870, petit in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Quelques figures sur bois et en chromo, se rapportant au sujet, sont ajoutées.

183. L'Histoire naturelle éclairée dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer, de rivière, ouvrage traduit du latin du *Synopsis Avium* de Ray, par M. Salerne. *Paris, de Bure*, 1767, in-4, planches de Martinet coloriées, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

184. Histoire naturelle des oiseaux d'Europe et des oiseaux exotiques, par C.-L. Lemaire, ouvrage orné de figures peintes d'après nature par Pauquet. *Paris, Pauquet et de Bure*, 1836, 2 vol. in-8, fig. demi-chag. r. tête dor. non rog.

185. Livre d'oyseaux, dédié à Messire Gilles Foucquet, gravés et dessignés au naturel par Albert Flamen. *S. l. n. d.* in-4 obl. 12 planches gravées, cart.

186. Poissons, écrevisses et crabes de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles Molusques et sur les côtes des terres australes, peints d'après nature. Ouvrage copié sur les originaux de Baltazar Coyett et Adrien Van der Steel, donné au public par M. Louis Renard et augmenté d'une préface par M. Arnoult Vosmaer. *Amsterdam*, 1754, 2 tomes en 1 vol. in-fol. v. ant. gr. fil. tr. dor.

Ouvrage curieux, contenant 43 planches coloriées au tome I et 57 au tome II. La dernière planche du tome II, représentant une *sirenne*, est fort curieuse.

187. Les Poissons, les Reptiles et les Oiseaux, par Louis Figuier. *Paris, Hachette*, 1868, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

188. Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Am. Varin, texte par Eug. Nus et Ant. Méray. *Paris, Gonet, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-4, planches coloriées, demi-rel. chag. brun, plats toile, fil. tr. dor.

189. Nouvelle Chasse aux papillons, par M. Castillon. *Paris, Courcier, s. d.* gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

---

190. Des Satyres brutes, monstres et démons. De leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et separez des Adamicques, par F. Hedelin. *Paris, Buon*, 1627, in-8, v. f. ant. fil.

Aux armes de PRONDRE DE GUERMANTE, président de la Chambre des comptes.

191. L'Agriculture et Maison rustique de M. Charles Estienne... Plus un bref recueil des Chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du regnard, du blereau, du connin et du loup. Et de la Fauconnerie. *Paris, Du Puys*, 1567. — La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique, par J. de Clamorgan. *Paris, Du Puys*, 1567, fig. sur bois. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, lettres ornées, v. brun ant.

Une des premières éditions de ce livre rare. Le *Chasse du Loup* a 22 ff. chiff. et est ornée de 14 fig. sur bois.
Nom à l'encre sur les titres.

192. La Manière denter et planter en jardins. S. *l. n. d.* in-16 de 4 ff. car. goth. figure en bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimpression moderne d'un petit traité, publié d'après la doctrine du livre de Pierre des Croissans (Pierre de Crescens); il est orné de deux figures, l'une au recto du premier feuillet, où se voient trois hommes occupés à enter; l'autre au verso du dernier feuillet, représentant une chasse au sanglier. C'est sur le seul exemplaire connu qu'a été faite cette réimpression par M. Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

193. Les Arbres, études sur leur structure et leur végétation, par le Dr N. Schacht, traduit par Ed. Morren. *Bruxelles et Paris*, 1862, in-8, fig. demi-rel. mar. r. plats toile, tr. dor.

194. ARTHUR MANGIN. LES JARDINS, histoire et description, dessins par Daubigny, V. Foulquier, Français, Giacomelli, etc. *Tours, Mame*, 1867, in-fol. fig. mar. r. dos orné, comp. sur les plats, doublé de mar. vert avec large dent. tr. dor. étui doublé en peau de chamois.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure de Chambolle-Duru.

IV. SCIENCES MÉDICALES

195. Caractères des médecins, ou l'idée de ce qu'ils font communément et celle de ce qu'ils devraient être, d'après Pénélope de feu M. de La Mettrie, par *** D. en M. (Ph. de Limbourg). *Paris (Liège)*, 1760, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derôme.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare provenant de la bibliothèque de CH. NODIER.

196. Némésis médicale illustrée. Recueil de satires, par Fr. Fabre.

Paris, 1840, 2 vol. in-8, fig. mar bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, orné de trente vignettes de Daumier.

197. Myologie complette en couleur et grandeur naturelle, composée de l'essai et de la suite de l'essai d'anatomie en tableaux imprimés. *Paris, Gautier, seul graveur privilégié du Roy*, 1746, 2 parties en 1 vol. in-fol. pl. en couleur, v. ant. marb.

La première partie comprend 9 pl.; la seconde 12 pl., dont la dernière représente une hermaphrodite; ensemble 21 planches imprimées en couleur.
Exemplaire aux armes du comte HENRI DE CALENBERG (1685-1772).

198. Le Premier (et Second) li‖vre de Marsille Fiscine/de‖la vie saine /traduict de ‖ latin en francoys par maistre Jehã beau‖filz / advocat ou ‖ chastelet de ‖ Paris, 1541. *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne sainct Jehan Baptiste par Denys Janot, libraire et imprimeur* (1541), 2 tomes en 1 vol in-12, car. goth. titres rouges et noirs, mar. brun, fleurons et fil. à fr. dent. int. tr. dor.

199. Tableau des variétés de la vie humaine, par Dagnon. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1786), 2 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et dent. doublé de moire verte, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire portant le timbre de la bibliothèque de la reine AMÉLIE.

200. Vénus physique, par de Maupertuis. *S. l.* 1751, pet. in-12, v. ant. marb.

Cet ouvrage traite de la génération des différents systèmes, des fœtus, des monstres, des accidents que provoque l'imagination des mères, des variétés des races, etc.

201. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en fait, etc., par M.*** D.*** (Charles Ancillon). *S. l.* (*à la Sphère*), 1707, in-12, v. f. ant. tr. dor.

Livre curieux et singulier. L'auteur présente dans cet ouvrage, comme un histoire véritable, la plaisanterie de Fontenelle intitulée : Relation de l'île de Bornéo. *Mero* (Rome), reine de cette île, veut que tous ses ministres soient eunuques, tandis que *Tenegu* (Genève) ne veut au contraire aucun eunuque à sa cour.

202. Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. — Le Lavater des Dames, ou l'Art de connaître les femmes sur leur physionomie. — Mimique, ou l'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches. *Paris, Vve Hocquart*, 1808-09, 3 vol. in-16, fig. color. br.

203. Lavater. La Physiognomonie, ou l'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie. Traduction nouvelle, par M. Bacharach. *Paris, Havard, s. d.* gr in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

204. La Phrénologie. Le Geste et la Physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier, texte et dessins par H. Bruyère. *Paris, Aubert*, 1847, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. dor.

205. Baptiste Platine de Cremonne. De l'Honneste Volupté, livre tres nécessaire à la vie humaine pour observer bonne santé, 1559. *On les vend à Paris en la rue SainctJacques à la queue de regnard par Jehan Ruelle.* (A la fin :) *Cy fine Platine... lequel a esté translaté de latin en françois et augmenté copieusement de plusieurs docteurs, principallement par messire Desdier Christol prieur de Sainct Maurice près Montpeslier. Et imprime nouvellement à Paris*, 1539, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 264 ff. ch. demi-rel. v. f.

Bonne édition.
Petite piqûre de ver aux derniers ff.

206. Deux Livres des Venins, auxquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contrepoisons, par Jaques Grévin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble les Œuvres de Nicandre, traduites en vers françois. *Anvers, Christofle Plantin*, 1567-1568, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Bel exemplaire.

207. La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même, suivi d'une observation importante sur la saignée, par J.-J. Perret, maître et marchand coutelier. *Paris, Dufour*, 1769, pet. in-8, 2 planches pliées, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Sur le dos de la reliure, les armes de M. Th. de Jonghe, et sur les plats celles de M. W. Hope.

208. L'Instrument de Molière, traduction du Traité *de Clysteribus* de Regnier de Graaf (1668) (publié par le Dr Cusco). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-8, vignettes, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — MARINE ART MILITAIRE

209. Récréations mathématiques et physiques, par feu M. Ozanam. *Paris, Jombert*, 1750, 4 vol. in-8, planches, v. f. ant.

Aux armes d'Alexandre, duc de Lorraine et de Bar.

210. Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes, par Seb. Le Clerc. Nouvelle édition. *Paris, Jombert*, 1764, in-8, fig. v. ant. marb.

211. Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain, par Séb. Leclerc. *Paris, Jombert*, 1744, in-12, fig. v. ant. marb.

212. Le Soleil, par Am. Guillemin. Ouvrage illustré de 58 figures gravées sur bois. *Paris, Hachette*, 1869, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

213. Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'antiquité et suivie de la biographie des horlogers les plus célèbres, par Pierre Dubois. *Paris*, 1849, in-4, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Bel ouvrage contenant des planches en couleur, et de nombreuses figures dans le texte et hors texte.

214. Les Echappemens à repos, comparés aux échappemens à recul; avec un mémoire sur une Montre de nouvelle construction, etc., suivi de quelques réflexions sur l'état present de l'Horlogerie... par Jean Jodin. *Paris, Jombert*, 1754, in-12, planches, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume aux armes de Rosset de Fleury. A la suite de cet ouvrage se trouve relié : *Examens des dernières observations de M. de La Lande, de l'Académie Royale des Sciences, insérées dans le Mercure de juillet dernier, par Jean Jodin, horloger à Paris. Paris, Lambert*, 1755, in-12 de 28 pp.

---

215. La Marine des anciens peuples expliquée avec des figures représentant les vaisseaux de guerre de ces peuples, par M. Le Roy. *Paris, Nyon*, 1777, in-8, planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc de Richelieu, maréchal de France.

216. La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, contrats, combats, par M. Eugène Pacini, illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, front. pl. hors texte en noir et en couleur, vignettes dans le texte, demi-rel. chag. violet avec coins, fil.

Taches d'humidité.

217. La Connaissance des pavillons, ou bannières que la plupart des nations arborent en mer. *La Haye*, 1737, int-4, planches gravées, demi-rel. bas. f.

---

218. Les Travaux de Mars, ou l'Art de faire la guerre, enseignant la méthode de fortifier toutes sortes de places... leurs constructions et la manière de les bâtir... les fonctions de la cavalerie, de l'infanterie et de l'artillerie, etc. Par Allain Manesson Mallet. *Amsterdam, Janson à Waesbergue*, 1684-1685, 3 vol. in-8, pl. v. ant. gran.

Curieux ouvrage renfermant 415 planches, gravées sur cuivre, représentant des vues de villes, des constructions militaires, des uniformes de différentes armes avec les mouvements d'exercice, etc.

219. Traité de la défense des places, par M. Le Blond, maître de mathématiques. *Paris, Jombert*, 1762, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Artois.

220. Instruction et devis d'un vray chef de guerre ou général d'armée recueilly des mémoires de feu Messire Gaspard de Saulx, sieur de Tavannes et Mareschal de France, par Charles de Neufchaises. *Paris, Aubry*, 1878, in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur papier de Chine.

221. Victoires et Conquêtes de la République française, album des batailles, des campagnes d'Italie, d'Égypte et de Hollande, par les armées de la République, d'après les tableaux peints par Carle Vernet et gravés par Duplessis-Bertaux. *Paris, s. d.* in-fol. 29 planches, cart. tr. dor.

222. Campagnes de Piémont et de Lombardie en 1859, par Amédée de Cesena. *Paris, Garnier*, 1860, in-8, fig. et plans gr. et coloriés, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

VI. MAGIE. — SORCELLERIE. — ALCHIMIE ASTROLOGIE

223. Histoire du Diable, traduite de l'anglais (de D. de Foë). *Amsterdam*, 1730, 2 vol. in-12, front. au tome I^er^, v. f. ant.

Aux armes du prince de Rohan-Soubise.

224. Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentiments touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, par Balthasar Bekker. *Amsterdam, Rotterdam*, 1694, 4 parties en 6 vol. — Traité historique des dieux et des démons du paganisme, avec quelques remarques critiques sur le système de M. Bekker, par Benj. Binet. *Delff*, 1696, 1 vol. — Ens. 7 vol. pet. in-12, v. ant. marb. rel. unif.

Ce livre est fait pour prouver qu'il n'y a jamais eu ni possédé ni sorcier, et que le diable ne se mêle pas des affaires des hommes et ne peut rien sur leurs personnes. Ce livre fit dépouiller l'auteur de sa place de ministre.

225. Discours exécrable des sorciers, ensemble leurs procez faits en divers endroits de la France avec une instruction pour un juge en fait de sorcellerie, par Henri Boguet. *A Rouen, Osmont*, 1606, in-12, vélin.

Volume rare et curieux.

226. Discours des sorciers avec six advis en fait de sorcellerie, par Henry Boguet Dolanois. Seconde édition. *Lyon, Rigaud*, 1608, pet. in-8, v. f. ant.

Exemplaire aux armes du comte de Plélo, bibliophile du xvii^e^ siècle et diplomate français, tué au siège de Dantzig. Sa fière devise : *Brithan, foy de Brehan*, accompagnée du blason de ses armes, se lit sur les plats, et ses armoiries sont répétées aux angles et sur le dos de la reliure.

227. Discours véritable d'un sorcier, nommé Gimel Truc, natif de Léon en Bretagne, surprins en ses charmes et sorcellerie au pays de

Vivarois, ensemble les receptes pour guarir le bestail que par sa subtil poison avait mis sur les champs. *Paris, jouxte la coppie imprimée à Lyon par H. Bottet*, 1609, in-12, non rel.

Réimpression fac-simile faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

228. Discours sur les principes de la Chiromance, par le Sr de La Chambre. *Paris, Rocolet*, 1653, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cachet sur le titre. Mouillures.

229. La Chiromancie médicinale, accompagnée d'un traité de physionomie, et d'un autre des marques qui paraissent sur les ongles des doigts. Le tout composé en allemand, par Philippe May, de Franconie, et traduit en François par Philippe Henry Trenchses. *La Haye, Lewiin, Van Dyck*, 1665, in-16, fig. demi-rel. bas. bleue, dos orné, tr. dor.

Curieux ouvrage peu commun, orné de 32 planches hors texte.

230. Le Grand esclaircissement de la pierre philosophale pour la transmutation de tous les métaux, par N. Flamel. *Paris, Vandosmes*, 1628, in-8, titre gravé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil.

231. Mirabilis liber qui || prophetias Revelationes qꝫ nec nō res mirādas p̄te || ritas presentes & futuras aperte demonstrat. (Au verso du dernier feuillet :) *On les vent au Lyon dargent en la rue Sainct-Jaques* (*Paris, Jehan Petit*), *s. d.* (vers 1520), 2 parties en 1 vol. pet. in-8, 110 et 28 ff. car. goth. v. ant. marb. fil.

Livre rare et curieux pour les rapports singuliers que présentent plusieurs prédictions avec plus d'un événement de la Révolution de 1789 ; la première partie est à 2 colonnes, la partie française est à longues lignes.
Voir sur ce livre : Ch. Nodier. *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, page 234.

232. Les vrayes Centuries et propheties de Maistre Michel Nostradamus. Avec la vie de l'Autheur. *Amsterdam, Jansson*, 1668, pet. in-12, front. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de Saint-Victor. Hauteur : 134 mill.
Elzevier recherché. Le frontispice représente l'incendie de Londres et le supplice de Charles Ier.

233. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus. Dont il y en a trois cens qui n'ont jamais esté imprimées. Ajoutées de nouveau, par ledit autheur, *Lyon*, 1698, in-8, bas. ant.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Th. de Jonghe.
Mouillures.

VII. ARTS DIVERS

CALLIGRAPHIE. — CHANT. — POTERIE ET FAIENCE
DENTELLES. — ART CULINAIRE

234. Theatrum artis scribendi varia summorum nostri seculi, artificum exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata, Judoco Hondio celatore. *S. l. n. d.* (1594), in-4 obl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE d'un ouvrage rare. — 42 feuillets encadrés dans d'élégants arabesques.

235. Écritures anciennes d'après des manuscrits et les meilleurs ouvrages, exécutées à la plume par J. Midolle, 40 planches y compris le titre-frontispice. — Spécimen des écritures modernes comprenant les romaines fleuronnées, gothiques nouvelles, fractures française, anglaise, italienne et allemande, exécutées à la plume, par Jean Midolle, 40 pl. y compris le titre-frontispice. — Galerie. Compositions, écritures anciennes et modernes exécutées, par J. Midolle, 40 pl. y compris le titre-frontispice. — *Strasbourg, lithographie Émile Simon fils*, 1834-1835. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-fol. oblong., demi-rel. v. f. (*Kœhler.*)

Beau livre contenant 120 planches de calligraphie et d'ornements lithographiés en couleur.
Bel exemplaire.

236. Recueil ou Alphabet de lettres initiales historiques avec bordures et fleurons d'après le 14e et 15e siècles, par J. Midolle, peintre et compositeur paléographe. *Gand, Jacqmain*, 1846, in-fol, planches, demi-rel. chag. violet, tête dor.

25 planches en chromolitographie rehaussées d'or et d'argent, tirées sur papier glacé.

---

237. L'Art du Chant, dédié à Madame de Pompadour, par M. Bérard. *Paris, Dessaint*, 1755, in-8, fig. musique gr. mar. olive, comp. dor. doublé de tabis rouge, tr. dor.

Exemplaire aux armes de LOUIS-JOSEPH DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ.

---

238. Les Grandes Inventions anciennes et modernes dans les sciences, l'industrie et les arts, par Louis Figuier. *Paris, Hachette*, 1867, in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, tr. dor.

239. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par M. J. Marryat, traduit et accompagné de notes et additions, par MM. d'Armaillé et Salvetat. *Paris, Renouard*, 1866, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

240. Champfleury. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu,* 1867, in-8, fig. demi-rel. v. violet avec coins, dos orné, ébarbé.

241. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le Moyen Age, par Francisque Michel. *Paris, Crapelet,* 1852-1854, 2 vol. in-4, papier de Holl. demi-rel. chag. brun, plats perc. tête dor. ébarbé.

Ouvrage imprimé aux frais de M. Yéméniz et tiré à 250 exemplaires.

242. Histoire de la dentelle, par Mme Bury Palliser, traduit par Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin Didot, s. d.* (1869), in-8, fig. demi-rel. v. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

---

243. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, pâtisseries et autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers. *La Haye, Ulacq,* 1654, pet. in-12, demi-rel. v. violet.

Édition recherchée.
Exemplaire court de marges, taches. Hauteur : 124 mill.

244. Le Cuisinier gascon. *Amsterdam* (*Paris*), 1740, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, rare.
Exemplaire aux armes de M. W. Hope, et provenant de la collection Bancel.

245. LE PATISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de patisserie très utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1655, in-12, front. mar. vert, dos orné et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Bel exemplaire de ce livre, l'un des plus rares et des plus recherchées de la collection Elzevirienne.
Hauteur : 129 mill.

VIII. TIR. — ÉQUITATION. — DANSE. — CHASSE JEUX DIVERS

246. Baron de Vaux. Les Hommes de Sport, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon avec la double suite de gravures tirées en noir et en bistre.

247. Baron de Vaux. Les Femmes de Sport, préface par Arsène Hous-

saye et lettre de Catulle Mendès. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec la double suite de gravures tirées sur PAPIER DE CHINE en noir et en bistre.

248. Baron de Vaux. Les Tireurs au pistolet, préface de Guy de Maupassant. Lettre du prince Georges Bibesco. *Paris, Marpon*, 1883, in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec la double suite de gavures tirées sur PAPIER DE CHINE en noir et en bistre.

249. La Connoissance parfaite des chevaux, contenant la manière de les gouverner, l'art de monter à cheval, augmenté d'un nouveau dictionnaire de Manège. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1741, in-8, fig. v. ant. marb.

Ouvrage de Delcamps publié par Liger.

250. Le Cirque Franconi, détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite, avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Perrin*, 1875, in-8, portr. br.

Exemplaire PAPIER DE CHINE avec les portraits AVANT LA LETTRE.
On a ajouté une suite complète de ces portraits sur papier teinté volant.

---

251. Histoire anecdotique et pittoresque de la Danse chez les peuples anciens et modernes..., par F. Fertiault. *Paris, Aubry*, 1854, pet. in-12, demi-rel. chag. brun, tête dor. ébarbé.

252. La Danse des Salons, par Cellarius, dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris, chez l'auteur*, 1849, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins genre bradel, non rog.

253. Le Ballet des andouilles porté en guise de Momon. S. *l.* 1628, in-16 de 8 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

Réimpression de ce ballet rarissime faite en 1859.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

254. Recueil de Contre-Danses françoises et allemandes et menuets. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, musique gravée, fig. de danses, vélin vert.

Recueil fort curieux de 251 Contre-danses, Menuets, etc., par Lahante, Landrin, Perrin, etc. Texte et musique avec figures des danses entièrement gravés. Titres et tables manuscrits et pièces manuscrites ajoutées à la fin du tome II.

---

255. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio. Nouvelle édition avec une préface, par Elzear Blaze. *Paris, Blaze*, 1839, in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, tête dor.

A la suite de cet exemplaire se trouve relié un opuscule de M. Alph. Chassant relatif au Livre du roy Modus, publié en 1870.

256. LA VENERIE ET FAUCONNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX, Jean de Franchières, & autres divers autheurs. Revuës, corrigées & augmentées de chasses non encores par cy devant imprimées, par J. D. S. Gentilhomme P. (Jean de Sansiquet, gentilhomme poitevin). *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, in-4, fig. sur bois, musique notée, vél.

257. LA VENERIE ROYALE, divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup & du renard, par Messire Robert de Salnove. *Paris, Soubron*, 1655, in-4, front. gr. v. ant. gran.

PREMIÈRE ÉDITION.
Le frontispice est rogné en tête. On a ajouté à la fin du volume : *Dictionnaire des Chasseurs*, 38 pp. Mouillures.

258. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche..., par F. F. F. R. D. G. dit le solitaire inventif (François Fortin, religieux de Grandmont). *Paris, de Sercy*, 1688, in-4, pl. gravés sur bois, v. ant. granit.

Ouvrage estimé et devenu rare.
A la fin se trouve le *Traité très utile de la chasse*, par Strosse, 12 pp. Nom à l'encre sur le titre.

259. Amusemens de la campagne, ou Nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la maniere de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux & de bêtes à quatre pieds, par le sieur L. Liger. *Paris, Savoye*, 1753, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. sur bois, bas brune.

A la fin, un glossaire de tous les termes de chasse, vénerie et fauconnerie.

260. La Chasse à la Haie, par Peigné Delacourt. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1858, gr. in-4 de 43 pp. front. planche lithog. en couleur et blasons, br.

Tiré à petit nombre.

261. De l'Autoursserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, seigneur de Lusancy. Nouvelle édition, revue et annotée par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1878, in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Cette nouvelle édition, tirée à 200 exemplaires, a été faite sur l'édition originale faite à Châlons en 1594 chez Claude Guyot.
Un des deux exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

262. Le Livre de l'art de Faulconnerie et des Chiens de chasse, par Guillaume Tardif, avec une notice et des notes par Ern. Jullien. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-16, mar. r. jans. non rog. reliure genre bradel.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

263. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot,* 1780, in-8 de 48 pp. cart. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

264. Origine des cartes à jouer, recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots... et sur les autres espèces de cartes, par R. Merlin. *Paris, Rapilly,* 1869, in-4, 74 pl. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Ouvrage important et recherché. Les 74 planches offrent plus de 600 sujets, la plupart peu connus ou tout à fait nouveaux.

265. Le Grand Trictrac, ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches, avec les décisions des cas particuliers. *Paris, Giffart,* 1756, in-8, v. f. ant.

Aux armes du COMTE DE CALLENBERG.

BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE GÉNÉRALE

266. Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 400 gravures sur bois. Troisième édition. *Paris, Firmin Didot,* 1871, gr. in-8, pl. en noir et en couleur et vignettes dans le texte, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

267. L'Art du Dix-huitième siècle, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, Rapilly,* 1873, 2 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire illustré d'environ 115 pièces (figures ou portraits) anciennes et modernes. Quelques-unes de ces pièces sont remontées du format du livre, et elles sont classées d'après le nom des artistes cités dans l'ouvrage.

268. L'Art ancien et l'Art moderne à l'Exposition de 1878, par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, etc., sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Quantin,* 1879, 2 vol. gr. in-8 colombier, papier vélin teinté, fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte, br.

269. Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, par Boettiger, traduction de l'allemand par Winckler. *Paris, Delalain,* 1802,

in-8, fig. noires et color. demi-rel. v. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

270. Les Chefs-d'œuvre de l'art chrétien, par Armengaud. *Paris, Lahure*, 1858, in-4, portr. et fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

II. BIOGRAPHIES D'ARTISTES

271. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce (par Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure*, 1762, 4 vol. in-8, portraits, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Dernière édition de cet ouvrage devenu rare.
Bel exemplaire.

272. Hans Holbein, par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lièvre. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol. pl. vignettes et lettres ornées, en feuilles dans un carton.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec triple suite des planches sur PAPIER DU JAPON, HOLLANDE et WHATMAN.

273. Une Famille de peintres parisiens aux XIV^e^ et XV^e^ siècles. Documents et pièces originales, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Willem et Daffis*, 1877, in-16, portrait, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

274. Iehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 36 pp. portrait, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

275. Vie de Nicolas Poussin, par M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Didot et Renouard*, 1806, in-8, fig. demi-rel. v. br. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE renfermant, outre les 35 planches de l'ouvrage, 24 planches représentant différents tableaux de Poussin.

276. La Vie et l'Œuvre de Chintreuil, par A. de La Fizelière, Champfleury, F. Henriet. Quarante eaux-fortes par Martial, Beauverie, Taiée, Ad. Lalauze, Saffray, Selle, Paul Roux. *Paris, Cadart*, 1874, in-fol. portraits et eaux-fortes, demi-rel. chag. brun avec coins, ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER WHATMANN. Tiré à petit nombre.

277. Adolphe Moreau. E. Delacroix et son œuvre, avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire de KOFOED, avec double suite des figures avec et AVANT la lettre et le portrait en trois états. On a ajouté celui publié par Degobert.

278. Adolphe Moreau. Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust,* 1869, gr. in-8, portrait et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Claessens.*)

Tiré à petit nombre.
Portrait en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et avec la lettre.

279. Frédéric Henriet. C. Daubigny et son œuvre gravé, eaux-fortes et bois inédits. *Paris, Lévy,* 1875, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

Billet autographe de Daubigny, ajouté.
Exemplaire sur PAPIER WHATMANN.

280. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés. Nouveaux catalogues raisonnés, par J. Armelhault et E. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, in-8, portrait, mar. grenat dos orné, comp. dent. int. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

281. Gustave Gœtschy. Les jeunes Peintres militaires : De Neuville — Detaille — Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet,* 1878, in-fol. portraits et photogravures hors texte, vignettes dans le texte, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. plats perc.

Belle publication ornée de photogravures d'après les tableaux des peintres.

282. Dictionnaire des peintres espagnols, par F. Quilliet. *Paris,* 1816, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

III. ICONOGRAPHIE. — DESSIN

283. Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures hyérogliphiques des vertus... tirée des recherches et des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudoin. *Paris, Guillemot,* 1644, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. et fig. gravées sur cuivre, v. ant.

284. Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poètes, aux artistes et généralement à tous les amateurs des Beaux-Arts, par J.-B. Boudard. *Parme et Paris, Tilliard,* 1759, 3 tomes en 1 vol. in-fol. v. ant. marb.

630 figures avec texte français-italien.

285. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* 4 vol. in-12, fig. bas. gran.

286. Iconologia ovvero Immagini di tutte le cose principali a cui l'umano talento ha finto un corpo di Filippo Pistrucci, colla tra-

duzione francese di Sergent Marçeau. *Milano, Tosi,* 1819, 2 vol. in-4, front. et pl. cart. non rog.

Texte en français et en italien ; un frontispice et 240 planches hors texte. Exemplaire avec les planches COLORIÉES.

287. Manuel d'Iconographie chrétienne grecque et latine, avec une introduction et des notes par M. Didron; traduit du manuscrit byzantin le Guide de la peinture, par le Dr Paul Durand. *Paris, Imprimerie Royale,* 1845, in-8, demi-rel. v. vert.

Envoi AUTOGRAPHE de l'auteur.

288. Du Principe secret que suivirent les artistes antiques dans les arts du dessin, pour la pose, les attitudes, le draper, les proportions,... par le comte Alois de Robiano. Seconde édition. *Bruxelles,* 1853, br. in-8 de 57 pp. et atlas in-fol. de 16 pl. gravées au trait, cart.

289. Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique, par François Grose, traduits en français, avec des augmentations. *Paris, Renouard,* 1802, in-8, pl. demi-rel. v. brun.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

290. Le Paysagiste aux champs, croquis d'après nature, par Fr. Henriet. *Paris, Faure,* 1866, in-8, fig. cart.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec double suite des eaux-fortes de Corot et Daubigny AVANT LA LETTRE SUR CHINE et avec la lettre.

IV. PEINTURE

291. Traité de la peinture, de Leonard de Vinci, précédé de la Vie de l'auteur et du Catalogue de ses ouvrages, avec des notes et des observations, par P.-M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Perlet,* 1803, in-8, fig. bas. rac. dent.

292. Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux originaux, où les beaux-arts nous sont représentés avec l'explication de ces mêmes tableaux, par M. Perrault. *Paris, Edelinck,* 1693, in-fol. oblong, demi-rel. v. f.

Orné de 12 planches gravées sur cuivre.

293. Les Vierges de Raphaël, gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin, s. d.* gr. in-fol. pl. demi-rel. chag. grenat.

294. LA GALLERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG, peinte par Rubens, dessinée par le sieur Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange,* 1710, gr. in-fol. planches, cart.

Histoire allégorique de Marie de Médicis, contenant, outre les 24 planches, le portrait de Rubens, les deux frontispices et l'explication ; en tout 27 pièces, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

295. La Vie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris, par Eustache Le Sueur, gravée par François Chauveau. Et terminé au burin par Ch. Simonneau. *Paris, veuve de F. Chereau, s. d.* in-fol. cart.

Titre-frontispice, dédicace gravée, et 22 planches.

296. Galerie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par Le Sueur, dessinée et gravée par A. Villerey. *Paris*, 1808, in-8, fig. demi-rel. chag. violet, tr. dor.

297. Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul Mantz. *Paris, Firmin Didot*, 1870, in-fol. titre-front. pl. en noir et en couleur, fig. sur bois, texte encadré de fil. r. cart. perc. verte avec fers spéciaux, ébarbé.

Belle publication ornée de 20 planches chromolithographiques et 30 planches gravées sur bois et tirées à 270 exemplaires sur papier vélin à la forme.

298. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud. Rome. *Paris, Claye*, 1866, in-fol. fig.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

299. Galerie nationale de tableaux des grands maîtres qui ont été achetés par le Parlement britannique pour le compte de la nation, traduit de l'anglais par Gérard. *Londres, Jones, s. d.* 2 vol. in-4, 166 pl. demi-rel. v. bleu, dos orné, non rog.

300. Les Galeries Royales d'Angleterre : Windsor, Buckingham, Osborne, par M. Jean Armengaud. *Paris, Wiesener*, 1860-1867, in-fol. pl. hors texte et fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. plats perc. r. avec fers spéciaux, tr. bleue, fermoirs.

Les planches hors texte sont AVANT LA LETTRE.

301. La Galerie Electorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux..., par Chretien de Mechel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, dont un de texte et un de planches, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil.

Ouvrage orné d'une suite de 30 planches contenant 365 petites estampes gravées d'après les tableaux, par Chretien de Mechel.

302. Musée des Deux-Mondes, reproduction en couleurs de tableaux, aquarelles et pastels des meilleurs artistes, par l'imprimerie Lemercier, sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873-1876, 8 tomes en 4 vol. in-fol. pl. color. et eaux-fortes, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire bien complet de cette belle publication contenant 118 planches coloriées, 59 eaux-fortes et 8 gravures sur bois.

303. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du s^r^ Basan. *Paris,*

chez l'auteur, 1771, in-4, portr. et pl. demi-rel. bas. violette avec coins, non rog.

Tirage moderne.

304. Tableaux du cabinet de M. Poullain, mis au jour par F. Basan. *Paris, s. d.* in-4, planches gravées, demi-rel. bas. violette, non rog.

Tirage moderne.

305. Catalogue de tableaux modernes, composant la collection de M. Faure. *Paris, Pillet,* 1873, gr. in-8, eaux-fortes, br.

28 eaux-fortes.

306. Catalogue de tableaux modernes, composant la collection de M. Faure. *Paris,* 1873, in-8, pl. cart. perc. grise, ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de 28 planches gravées à l'eau forte.

307. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye,* 1873, gr. in-4, planches gravées à l'eau-forte, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

Exemplaire de la seconde édition, comprenant 55 eaux-fortes. On y a ajouté l'eau-forte de Jacquemart d'après le dessin de Meissonier pour la publication officielle publiée en 1867 par Plon sous le titre de *Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice.*

308. Catalogue de tableaux des Écoles hollandaise et flamande, composant la collection de M. le chevalier J. de Lissingen, 1876. — Catalogue de tableaux de maîtres anciens, 1882. — Ens. 2 vol. in-8, cart. et br.

Ces deux catalogues de ventes à l'hôtel Drouot sont ornées de planches gravées à l'eau-forte.

309. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. Schneider. *Paris,* 1876, in-8, papier de Hollande, eaux-fortes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

23 planches.

310. Galerie Oppenheim. Catalogue des tableaux de l'école moderne, tableaux anciens, etc., composant la galerie de feu M. Oppenheim. *Paris,* 1877, in-8, fig. br.

25 eaux-fortes, dont 6 d'après des tableaux de Meissonier.

311. Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris,* 1880, in-8, fig. br.

20 eaux-fortes et une photogravure de Meissonier.

312. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris,* 1881, gr. in-8, planches gravées à l'eau-forte, br.

V. GRAVURE

1. HISTOIRE. — DICTIONNAIRES DES GRAVEURS CATALOGUES D'ŒUVRES

313. Les Merveilles de la gravure par G. Duplessis. *Paris, Hachette,* 1869, in-12, fig. mar. vert, dos orné fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Courmont.*)

De la *Bibliothèque des Merveilles.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

314. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur. Seconde édition. *Paris,* 1789, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig. v. marb. dos orné, fil.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, contenant au tome II, page 89 la, figure du *Rossignol* de B. Picart.
On y a ajouté environ 200 pièces des graveurs cités, épreuves remontées.

315. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par F.-E. Joubert père. *Paris, chez l'auteur,* 1821, 3 vol. in-8, tables des monogrammes gravées, demi-rel. chag. noir avec coins, tr. marb.

316. Idée générale d'une collection complette d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par de Heineken) *Leipsic et Vienne,* 1771, in-8, fig. cuir de Russie, comp. tr. dor. (*Ginain.*)

317. Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages et des planches en taille-douce, contenant toutes les marques dont ils se sont servis (par Malprez et Bavarel). *Besançon,* 1807, 2 vol. in-8, cart. non rog.

318. Des Portraits d'auteurs dans les livres du XV^e^ siècle, par J. Renouvier. *Paris, Aubry,* 1863, in-8 de 22 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

319. Catalogue de l'Exposition des Gravures anciennes et modernes, de juillet 1881, précédé d'un coup d'œil sur l'histoire de la gravure, par G. Duplessis. *Paris, Cercle de la Librairie,* 1881, in-4, pl. gr. cartonnage avec fers spéciaux.

320. Essai sur les Nielles, gravures des orfevres florentins du XV^e^ siècle par Duchesne aîné. *Paris, Merlin,* 1820, in-8, fig. demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

321. Explication historique et critique des médailles de l'œuvre du

chevalier Hedlinger, précédé de l'éloge historique de ce célèbre artiste, par Chretien de Mechel, graveur. *Basle, chez l'auteur*, 1776-1778, in-fol. pl. de médailles, demi-rel. bas. bleue.

Ouvrage estimé et bien exécuté, comprenant 34 pp. pour l'Éloge avec faux-titre et titre imprimés; un titre-frontispice gravé avec portrait en médaillon, une dédicace gravée, 40 pl. de médailles et 64 pp. de texte.

2. RECUEILS DE GRAVURES ET LIVRES ILLUSTRÉS

A. *Danses de Morts. — Figures bibliques. — Emblêmes.*

322. Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita, et a Petro Desrey trecacio quodam oratore nuper emendata. *Parisiis, q3 per magistrum Guidonem mercatorem pro Godeffrido de Marnef impressa*, 1490, pet. in-fol. de 16 ff. fig. sur bois, cart.

Reproduction fac-similée due aux soins de M. Adam Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

323. La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes, historiée et renouvellée de vieux Gaulois en langage le plus poli de notre temps. Avec le Débat du corps et de l'ame, la complainte de l'ame damnée, l'Exhortation de bien vivre et de bien mourir, La vie du mauvais Antechrist, Les Quinze signes du jugement. *A Troyes, Garnier* (1728), in-4, fig. sur bois, chag. vert. tr. dor.

Les figures de cette édition, grossièrement exécutées, sont conformes à celles du XV^e^ siècle.

324. La Grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifs, du débat du corps et de l'âme, et de la complainte de l'âme damnée. *Paris, Baillieu* (*Lille, imprimerie de Horemans*), *s. d.* in-4 de 67 pp. fig. sur bois, br.

Réimpression de la *Danse Macabre de Troyes*.
Exemplaire sur papier de Chine.

325. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Merian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *Basle, Imhof*, 1756, pet. in-4, texte allemand et français, front. fig. sur bois, demi-rel. mar. br. avec coins, têté dor. ébarbé.

326. La Danse des Morts, gravé d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église saint Jean à Bale. *Basle, Stuckert*, 1858, in-12, fig. demi-rel. v. brun, tête dor. ébarbé.

Ouvrage orné de 43 figures sur bois, accompagné d'un texte français, anglais et allemand.

327. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e^ siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois

mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

328. L'Alfabeto della morte di Hans Holbein, attorniato di fregii incisi in legno, ed accompagnato di sentenze latine et di quartine del XVI° secolo, scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi, Edw. Tross*, 1856, in-8, fig. cart.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

329. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, par E.-M. Langlois. *Rouen, Le Brument*, 1852, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, tête dor.

330. Les Danses des morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales, accompagnées de la Danse Macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'Édouard Thierry, musique de Georges Kastner et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes Danses des morts des XIV^e^-XVII^e^ siècles, par George Kastner. *Paris, Brandus*, 1852, in-4, pl. gr. musique notée, br.

Mouillures.

331. Essai sur les poèmes et sur les images de la Danse des morts, par Hipp. Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.* (1840), in-16, fig. demi-rel. chag. viol.

52 figures tirées sur papier de Chine.

332. La Danse des Noces, par Hans Scheuffelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique par le D^r^ Anderson. *Paris, Tross*, 1865, gr. in-4, 25 planches, cart. perc. r.

---

333. Figures de la Bible. *La Haye, Pierre de Hondet*, 1728, in-fol. titre et pl. gr. bas.

Ces planches ont été gravées de 1705 à 1720; elles ont ensuite servi à illustrer la Bible de Sauvin publiée en 1728.

334. Histoires sacrées du Vieux et du Nouveau Testament, représentées par de très belles figures. *Amsterdam, Visscher, s. d.* in-4, fig. à mi-page, vélin de Hollande.

Texte en quatre langues : français, anglais, allemand et néerlandais.

335. L'Enfance de Jésus, tableaux flamands, poème tiré des compositions de Jérôme Wierix, par L. Alvin. Avec quatorze planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du XVI^e^ siècle. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, pl. photographiées, mar. br. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

336. Albert Durer. Passion de Jésus-Christ. *Bruxelles, Simonau et Toovey*, 1871, in-4, planches, cart.

Suite de seize estampes reproduites par la phototypie, procédé Wood'burg.

337. Icones ad veridicum christianum P. Joanis David, e societate Jesu. *Antuerpiae, apud Philippum Gallaeum*, 1601, in-8, fig. demi-rel. bas.

Titre et 100 planches gravés.

338. Le Tableau de la croix, représenté dans les cérémonies de la sainte messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S.-J.-C. le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, pet. in-8, titre, portrait, planches et texte gravés, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Volume composé de 101 estampes gravées par Collin et autres avec leurs explications également gravées et encadrements à toutes les pages. En tête se trouve un portrait de Ch. de l'Aubespine de Chateauneuf, garde des sceaux, auquel ce livre est dédié.

339. La Couronne des playes très sacrées de Nostre-Seigneur-Jesus-Christ... composées en latin par le R. P. Guilleaume de Wael de Vronestein, de la Compagnie de Jésus, et traductes en françois par un père de la mesme compagnie. *Anvers, Corneille Wooms*, 1651, pet. in-8, titre-front. gr. et 12 fig. sur cuivre, vél. à recouvr.

340. Histoire de la Vie et Passion de Nostre-Sauveur Jésus-Christ. Avec les figures et quelques reflections sur les principaux mystères tirée de l'Escriture sainte. *Paris, Estienne du Castin*, 1689, 2 parties en 1 vol. in-4, v. ant.

La première partie a 74 ff dont 72 planches et 2 ff. pour un avis et l'approbation. — La seconde partie a 58 ff. dont 55 planches, 2 ff. pour l'explication. Les planches sont gravées par Mattheus Spirinck et Natalis. Texte gravé par Lapointe.
La seconde partie est incomplète du titre et de la planche 33 (?).

341. Figures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence du mistère. *Paris, Chereau, s. d.* gr. in-8, v. br. ant.

Titre-frontispice gravé, dédicace à S. A. R. *Madame d'Orléans abesse de Chelles*, 2 ff., et 35 planches numérotées aux vignettes et texte gravé par Pacot.
Mouillure.

342. Les Images de tous les saints et saintes de l'année suivant le martyrologe romain. Faites par Jacques Calot et mises en lumière par Israël Henriet. Dédiées à Monseigneur l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. *Paris, Henriet*, 1636, in-4, titre gr. pl. v. ant. marb. fil.

Recueil de 122 ff. d'estampes à quatre figures par f. et 2 ff. pour le titre et le frontispice. Devant le titre se trouve une dédicace à Richelieu; sur un feuillet en caractères typographiques et après le titre se trouve la planche : *Non erit ultra mors* (laquelle est remontée). La première planche du livre est doublée. Les douze planches des *fêtes mobiles* placées à la fin du livre sont AVANT LES NUMÉROS.
Exemplaire du SECOND TIRAGE, très recherché.

343. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lion, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, in-8, fig. mar. r. fleuron sur les plats dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire de ce livre rare, orné de 180 figures sur bois et dont le titre est imprimé dans un encadrement composé de sujets grotesques.

344. Amoris divini et humani Antipathia. Les Effets de l'amour divin et humain richements exprimez par petits emblemes tirés des SS. Écritures et des SS. Pères, le tout mis en latin et en françois. *Paris, Lenoir*, 1628, in-16, fig. bas. ant. comp. tr. dor.

345. Les Emblèmes de l'amour humain du sieur Otho Venius. *Brus selles, Foppens*, 1668, in-8 obl. 124 pl. gr. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

346. Le Spectacle de la vie humaine, ou Leçons de sagesse, exprimés avec art en 103 tableaux en taille douce, dont les sujets sont tirés d'Horace par l'ingénieux Othon Vaenius, accompagnés non seulement des principales maximes de la morale, en vers français, hollandais, latins & allemands, mais encore par des explications très belles sur chaque tableau, par Jean Le Clerc. *La Haye*, 1755, in-4, texte encadré, fig. v. ant. marb.

347. Emblèmes de l'amour divin. *Paris, P. Landry, s. d.* pet. in-8, pl. v. ant. gran.

Recueil de 60 planches gravées avec quatrain.
Cassure.

348. Devises et emblèmes d'amour anciens et modernes moralisez & expliquez en sept sortes de langue, par Me Pallavicini. *Amsterdam, chez Daniel de la Feuille* (1696), in-4, front. pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor.

Ce volume se compose d'un frontispice et d'un premier titre; de 2 feuillets renfermant la pièce en vers *Cupidon à la jeunesse;* d'un second titre et de 24 planches gravées en taille douce se composant chacune de 6 petites figures en médaillons avec légendes; ces légendes sont répétées au verso des planches en langue latine, italienne, française, espagnole, hollandaise, anglaise et allemande.

B. *Caricatures anciennes et modernes; scènes et études de mœurs de Cruikshank, Daumier, Randon, Berr, Cham, Pigal, Gill, Grévin, etc.*

349. Collection de 32 caricatures allemandes relatives à Napoléon Ier publiées en Allemagne en 1814-1815. — In-4 oblong. cart.

Belles pièces rares et curieuses.

350. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société, par M. S. (Sauvan). Ouvrage orné de 24 planches gra-

vées et enluminées. *Paris, Jules Didot*, 1823, in-8, pl. gr. et color. demi-rel. chag. noir.

Les figures sont du célèbre caricaturiste anglais Cruikshank. Ouvrage rare et recherché.

351. Les Cent et un Robert Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. v. violet.

Taches au titre.

352. Les Petites Misères, par Randon, *Paris, Maison Martinet, lith. Ch. Fernique, s. d.* in-4, cart.

Titre-frontispice et 20 planches lithographiées.

353. La Sagesse des Nations, illustrée par Randon. *Paris, Martinet, lith. Ch. Fernique, s. d.* in-4, cart. de l'éditeur.

Titre-frontispice et 25 planches contenant 100 sujets lithographiés.

354. L'Amour à Paris, composé et lithographié, par Berr. *Paris, Arnauld de Vresse, chez Aubert, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* in-4, cart.

Titre-frontispice et 20 planches lithographiées.

355. L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté, par Cham. *Paris, Martinet, lith. Fernique, s. d.* in-4, cart.

Titre-frontispice et 20 planches lithographiées en couleur.

356. Impressions lithographiques de voyage, par MM. Trottmann et Cham. *Paris, chez Arnauld de Vresse, chez Aubert, imp. Lemercier, s. d.* in-4, cart.

Titre-frontispice et 20 planches lithographiées.

357. Pincez-moi à la campagne!! par Cham. *Paris, Martinet, lithog. Fernique, s. d.* in-4, cart.

Titre-frontispice et 20 planches lithographiées en couleur.

358. Recueil de scènes de société, par Pigal. *Paris, Martinet et Gihaut, lith. de Langlumé, s. d.* gr. in-4, demi-rel. bas. verte.

Titre et 50 jolies planches lithographiées en couleur.

359. Le Musée pour rire. Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon. *Paris, Aubert*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, caricatures lithogr. demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tr. marb.

Tomes I et II.

360. Album de la *Lune* et de l'*Éclipse*. 100 Dessins de Gill. *Paris, rue du Croissant*, 16, *s. d.* in-4, fig. en couleur, demi-rel. chag. r. tr. marb.

361. L'Autographe. Évènements de 1870-1871. Directeur H. de Ville-

messant. *Paris*, 1871-1872, 2 vol. in-fol. oblong de 232 pp. et 208 pp. autographiées avec dessins, cart. perc. grenat, tête dor.

Deuxième série :
N° 1, 2 septembre 1871, au n° 52, 24 août 1872.

362. Les Communeux, 1871. Types, caractères, costumes, par Bertall. Deuxième édition. *Paris, Londres, s. d.* (1871), in-4, planches, cart. perc. r. fers spéciaux.

363. L'Esprit des femmes, par A. Grévin, avec préface par Pierre Véron. *Paris, Dusacq, s. d.* in-4, 40 pl. color. cart. perc. r. tr. dor.

C. *Scènes historiques. — Albums divers. — Figures de Grandville et Gavarni. — Eaux-fortes. — Suites de figures, etc.*

364. Les Traits de l'histoire universelle, sacrée et profane, d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains, par le sieur Le Maire, graveur. *Amsterdam et Paris*, 1760, 4 vol. pet. in-4, front. et fig. à mi-page, texte gravé, vélin marb.

Histoire sacrée.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

365. Les Traits de l'histoire universelle sacrée et profane, d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains (par Le Maire). *Paris, chés le Bas, graveur*, 1771, 6 vol. in-8, texte gravé, fig. à mi-page, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Histoire sacrée, 4 vol. — Histoire poétique, 2 vol.

366. Les Traits de l'histoire universelle sacrée et profane d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains... par le sieur Le Maire, graveur. *Paris*, 1761-1771, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. d'après Rubens, le Poussin, Monnet, Lépicier, etc., demi-rel. toile brune.

Ouvrage entièrement gravé renfermant un frontispice et 200 figures à mi-page avec un texte explicatif en latin et en français.
Le second tome est tiré sur papier de Hollande azuré.

367. Sébastien Le Clerc. Douze estampes (dont un frontispice), gravées à l'eau-forte, par Sébastien Leclerc, représentant les Batailles en Hongrie. In-4, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

Belle suite du XVIII^e^ siècle. Le frontispice est remargé.

368. La Vie de l'Enfant prodigue, faite par noble J. Callot et mise en lumière par Israël son amy. Dédiée à Monseigneur Armand de Maillé, marquis de Brézé, maistre de camp d'un régiment. *S. l. Cum Privelege Reg. Israël excudit*, 1635, pet. in-4, cart.

Titre-frontispice gravé et 10 pièces numérotées avec deux vers en français au-dessous de chaque planche.
3^e^ État. Epreuves remontées.

369. Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament & accom-

pagnée de douze sujets, dessinés et gravés à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux. *Paris, Marino, s. d.* in-8 obl. texte et pl. gr. cart. non rog.

Ouvrage entièrement gravé, composé de 12 tableaux, précédés chacun d'une explication.
Piqûres d'humidité.

370. Spectacle de la Nature et des Arts en quatre langues, savoir : allemand, latin, français et italien. *Berlin, Winter,* 1761-1765, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. v. brun avec coins, non rog.

La première partie contient 30 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Meil, et la seconde partie a 20 figures du même artiste. Presque toutes ces planches se rapportent aux arts et métiers et sont fort curieuses.

371. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes gravées par Helman. *Paris, s. d.* 24 planches et texte gravé. — Faits mémorables des empereurs de la Chine, orné de 24 estampes gravées par Helman. *Paris, s. d.* 24 planches et texte gravé. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, bas. ant. marb.

372. Le Temple de la Gloire, ou les Fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, par le général Auguste Jubé, baron de La Perelle. *Paris, imprimerie Doublet, s. d.* 2 vol. in-fol. titres-front. pl. demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins.

Ouvrage orné de 2 titres-frontispices et de 38 planches par Martinet, contenant les événements militaires de Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, la Révolution (République) française.

373. Recueil de gravures à l'eau-forte d'après différens maîtres, par F. Faber. *S. l.* 1807, in-4, pl. montés sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Claessens.*)

Tirage fait en 1877 aux frais de M. Faber : 94 sujets sur 78 planches gravées à l'eau-forte.
Un des cinq exemplaires avec les épreuves sur CHINE.

374. Album de l'Opéra, principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie Royale de Musique, publiée par Challamel. Dessins par Alphonse Baron, Challamel, Deshays, Devéria, Français, Mouilleron et Célestin Nanteuil. *Paris, Challamel, s. d.* in-4, cart.

Album de 24 jolies planches lithographiées.

375. L'Ecrin d'une Reine, Album artistique. *Paris, Mandeville, s. d.* gr. in-4, 12 pl. gravées sur acier, cart. perc. brune avec fers spéciaux, tr. dor.

376. L'Etincelle, album mosaïque, par de Limagne. *Paris, Mandeville, s. d.* in-4, pl. gr. cart. fers spéciaux, tr. dor.

377. Fleurs Religieuses, loisirs des âmes chrétiennes, par E. de Limagne. *Paris, Mandeville, s. d.* in-4, front. et 24 pl. cart. perc. brune avec fers spéciaux, tr. dor.

378. La Gerbe. Album mosaïque. *Paris, Mandeville, s. d.* in-4, 24 fig. gr. cart. fers spéciaux, tr. dor.

379. Les Lianes. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, Mandeville, s. d.* in-fol. de 80 pp. de texte et 24 pl. cart. perc. bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

Sorte de chronique pour les douze mois de l'année, ornée de 24 planches gravées sur acier d'après les tableaux de peintres anglais (portraits, vues, intérieurs, etc).

380. Mosaïque Album du monde élégant par E. de Limagne. *Paris, Mandeville, s. d.* in-4, front. et 23 pl. cart. perc. bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

381. Mosaïque. Seconda sera. Soirées intimes, par E. de Limagne. *Paris, Mandeville, s. d.* in-fol. pl. grav. cart. perc. r. avec fers spéspéciaux, tr. dor.

Sorte de chronique pour chaque mois de l'année, illustrée de 24 pl. gravées sur acier.

382. Toujours reine, par le marquis de Foudras. *Paris, Mandeville, s. d.* in-4, 12 portraits gravés, cart. perc. bleue.

383. E. de Limagne. Le Touriste au Salon. Aventures, légendes, nouvelles. *Paris, Mandeville, s. d.* gr. in-4, front. et 23 pl. gravés sur acier, lettres ornées, cart. perc. brune avec fers spéciaux, tr. dor.

384. Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Les Diamants, souvenirs d'art et de littérature. *Paris, Renouard,* 1865, gr. in-4, front. et 23 pl. gravées sur acier, lettres ornées, cart. perc. brune avec fers spéciaux, tr. dor.

385. Bibliophile Jacob (Paul Lacroix.) Les Perles, pièces d'écrin artistique et littéraire. *Paris, Renouard,* 1867, gr. in-4, front. 23 pl. gravées sur acier, cart. perc. brune avec fers spéciaux, tr. dor.

386. Les Sensitives, Album des salons, par MM. Alex. Dumas, Em. Deschamps, etc., sous la direction du Bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris, Vve Janet, s. d.* in-4, pl. gr. cart. fers spéciaux, tr. dor.

387. Bibliophile Jacob. (Paul Lacroix). Les Topazes, légendes, contes et poésies. *Paris, Renouard,* in-4, 24 planches gravées, cart. fers spéciaux, tr. dor.

388. La Gerbe d'or, keepsake des Demoiselles, par divers auteurs, sous la direction de Mme Fanny Richomme, illustré de dix gravures anglaises. *Paris, Janet, s. d.* in-8, pl. cart. perc. br. avec fers spéciaux, tr. dor.

389. Paris, illustrations, album de gravures. *Paris, Pourrat (s. d.),* in-8, mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. (*Boutigny.*)

25 gravures sur acier.

390. Album du Magasin pittoresque. Cent gravures choisies dans la collection. *Paris*, 1862, gr. in-4, pl. cart. perc. verte avec fers spéciaux, tr. dor.

391. Un autre monde, transformations, visions, incarnations... par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, in-4, fig. sur bois, et pl. color. demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

392. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Étude de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel, A Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. fig. demi-rel. v. violet, tr. marb.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avec la couverture illustrée et le prospectus de l'ouvrage relié en tête du volume.

393. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gonet*, 1847, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, front. et pl. en couleur, demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

PREMIER TIRAGE. Portrait de Grandville par Stahl ajouté.

394. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Bruxelles, Delavau*, 1852, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, front. et pl. color. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. marb.

395. Les Étoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris, Gonnet, s. d.* (1849), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, front. et pl. hors texte en couleur, musique notée, cart. perc. bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

396. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, texte par George Sand, Stahl, Gozlan... illustrations par Gavarni et Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig. vign. demi-rel. chag. bleu.

PREMIER TIRAGE.

397. Les Joyaux, les Parures, fantaisies par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des Dames et Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, De Gonet, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. cart. perc. violette avec fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

Les planches sont en couleur et encadrées d'une large dentelle.

398. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Librairie du Figaro*, 1868, in-8, vignettes, cart. perc. r. tr. dor.

399. L'Empire des Légumes, Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Meray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, front. et pl. hors texte en couleur, demi-rel. chag. vert.

PREMIER TIRAGE.

400. Le Langage des fleurs, par Aimé Martin. *Bruxelles*, 1842, pet. in-12, planches coloriées, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. tr. dor.

401. Histoire d'Albert, par Simon de Nantua (A. Toppfer). *Paris, Caillet*, 1864, in-8 obl. fig. au trait, cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

402. Voyage en Algérie de Sa Majesté Napoléon III, par Florian Pharaon, illustré par A. Darjou. *Paris, Plon*, 1865, in-fol. oblong, pl. hors texte et fig. dans le texte, cart. perc. verte.

403. Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial, précédé du voyage de S. M. l'Impératrice à Amiens. Texte par Félix Ribeyre. *Paris, Plon*, 1867, in-fol. oblong, portraits, pl. hors texte et vignettes dans le texte, cart. perc. verte avec fers spéciaux.

Ouvrage orné de deux portraits, de 41 dessins gravés sur bois et d'une superbe composition de Meissonier, représentant le défilé des populations lorraines gravée a l'eau-forte par Jacquemart, épreuve avant la lettre.

404. Les Douze Mois. Suite de douze eaux-fortes par Trimolet. *S. l. n. d.* in-8 oblong, demi-rel. mar. r. dos orné.

405. Sonnets et Eaux-fortes. *Paris, Lemerre*, 1869, in-4, papier vergé, titre-front. et eaux-fortes, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage tiré à 350 exemplaires, contenant des pièces de vers de Jean Aicard, Banville, Cladel, Coppée, Th. Gautier, Glatigny, Arsène Houssaye, Victor de Laprade, Auguste Vacquerie, etc., et 42 eaux-fortes de Gaucherel, Emile Lévy, Edouard Morin, Célestin Nanteuil, Gustave Doré, Courtry, Jundt, Léopold Flameng, Corot, Daubigny, Jacquemart, dessin de Victor Hugo, etc.
Les planches ont été détruites.

406. Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges, par Antoine Monnier. *Paris, Willem*, 1873, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande avec une double suite des vingt eaux-fortes sur hollande et bistre sur chine. Cet exemplaire renferme la planche des Griffes (page 39), supprimée par la censure et dont il n'a été tiré que cinq exemplaires.

407. Eve et ses incarnations, sonnets et eaux-fortes, par Antoine Monnier, avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, Willem*, 1878, in-8, demi-rel. veau bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

408. L'Obole de la *Vie Moderne* aux Inondés de Murcie. *S. l. n. d.* (*Paris, tiré et gravé par Ch. Gillot*), in-4, br. couverture de papier doré.

Titre-frontispice, 7 planches avec pièces de vers de Victor Hugo, Banville, José-Maria de Hérédia, Coppée et Silvestre, et 1 f. de table, gravés et tirés par Ch. Gillot, d'après les dessins de Giacomelli, H. Scott, Rico, Madrazo, A. Marie, Courboin, Clairin et Fortuny.
Tiré à 100 exemplaires.
Exemplaire sur satin rose, auquel on a ajouté six épreuves sur chine volant.

409. Paris-Murcie, journal publié au profit des inondations d'Espagne, par le comité de la Presse française, sous la direction de M. Ed. Lebey. *Paris*, 1879, in-fol. fig. br.

Numéro unique sur papier vélin et sur PAPIER DE CHINE, avec la planche de Meissonier gravée à l'eau-forte.

410. Paris illustré, publié sous la direction de F.-G. Dumas. Graveur Ch. Gillot. *Paris, Baschet*, 1883-1886, 2 vol. in-fol. nombr. planches en noir et en couleur, fig. vignettes, cart. dos et coins de toile, ébarbé, couvertures.

Les trois premières années : n° 1, 1er mai 1883 au n° 40, 1er janvier 1886.

---

411. G. Flaubert. Sept eaux-fortes de Boilvin pour illustrer *Madame Bovary. Édition Lemerre*, in-12 en feuilles dans un carton.

412. Album des Mémoires du roi Joseph. Dessins de M. Yung, gravés par MM. Rouargue et Lalaisse. *Paris, Correard, s. d.* in-fol. 20 planches gravées, demi-rel, chag. violet.

413. Suite de quatre-vingt-dix vignettes, d'après Duplessis-Bertaux, pour l'illustration des *Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine*, in-8, demi-rel. chag. La Vall. tr. dor.

Tirage moderne.

414. Le Sage. Suite de 9 eaux-fortes, y compris le frontispice, in-12, dessinées par Henri Pille, gravées par Louis Monziès, pour le *Diable Boiteux. Paris, Lemerre*, 1879.

415. Le Sage. Suite de 4 figures in-8 dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios, pour *Estevanillo Gonzalez. Paris, Rouquette, s. d.* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER DU JAPON.

416. Raffet. — Réunion de 114 figures in-8 de Raffet, pour l'Histoire de la Révolution française, Némésis, etc.

Nombreuses épreuves sur CHINE.

---

417. Album japonais. — In-4, cart. perc. grise.

QUARANTE DESSINS A L'AQUARELLE bien exécutés, représentant des animaux, des fleurs, des fruits, des oiseaux, etc.

D. *Portraits.*

418. Portraits des rois et reines de France, des chanceliers et gardes des sceaux, et de plusieurs hommes illustres qui ont fleuri en France. *S. l. n. d.* in-16, vél.

Recueil formé de petits portraits gravés, extraits de la *Chronologie Collée ;* ils sont au nombre de 396, remontés avec une biographie manuscrite en tête de chaque pièce.

419. Abrégé de l'histoire françoise, avec les effigies des Roys, depuis Pharamond iusques au Roy Henri IIII, à présent regnant, tirées des plus rares et excellents cabinets de la France, par H. C. Revue et augmentée de nouveau. *Paris, Jean Le Clerc*, 1603, in-fol. de 37 ff. non chiff. portraits et encadr. gravés en bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. (*Thivet.*)

Volume orné de 65 portraits gravés sur bois, sauf celui de Henri IV, qui est gravé sur cuivre et collé dans un cartouche.

420. Les Rois de France, 66 gravures sur acier, formant la galerie complète des portraits de Versailles, accompagnés d'une notice historique par Lélius. *Paris, Lehuby, s. d.* in-8, portraits, cart. perc. noire avec fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

421. Versailles. Salles des Croisades. *Paris, Gavard, s. d.* in-fol. pl. grav. blasons en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. dor.

Volume contenant 28 pl. de blasons en couleur et 32 portraits de chevaliers.

422. Collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun. *Paris, Lemarchand*, 1829, in-8, portraits, br.

Jolie suite gravée par Desenne et Deveria, destinée à toutes les éditions de M^me^ de Sévigné.

423. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr. cart. toile r. fers spéciaux, tr. dor.

424. Le Siècle de Napoléon, galerie des illustrations de l'empire, portraits en pied, peints par Philippoteaux, lithographiés à deux teintes par Ch. Bour. *Paris*, 1846, in-4, portr. color. cart.

425. Collection de 16 portraits historiques de la Révolution française gravés à l'eau-forte par L. Flameng d'après Wartel, Sandoz, Sicardi, Gaucher, Bonneville, etc. — In-4, demi-rel. chag. brun, dos orné, fil.

Épreuves tirées sur PEAU DE VÉLIN.

426. Galerie des Contemporains illustrés, par un Homme de rien (M. de Loménie). *Bruxelles, Hen*, 1840, 2 vol. in-8 à 2 col. portraits lithog. demi-rel. chag. vert, plats toile.

427. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, avec des détails biographiques relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portraits, mar. r. dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Thomas.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

428. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par de Manne et C. Ménétrier. *Lyon,*

Scheuring, 1877, in-8, portraits gravés à l'eau-forte par Fugère, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

429. Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par H. Lefort, avec des détails biographiques recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

430. Galerie historique de la Comédie française depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par de Manne et Ménétrier. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portraits gravés à l'eau-forte par Fugère, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

431. Nouvelle Galerie des artistes dramatiques vivants contenant 40 portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris peints et gravés sur acier par Ch. Geoffroy. Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique. L'ouvrage est précédé d'une introduction par Édouard Plouvier. *Paris*, 1855, in-4, front. et portraits montés sur onglets, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Claessens.*)

432. Galerie théâtrale ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravé par les plus célèbres artistes. *Paris, Barraud*, 1872-1873, 2 vol. gr. in-4, pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor.

Bel ouvrage orné de 144 planches soigneusement coloriées et rehaussées d'or et de 84 vignettes dans le texte, d'après Eisen, Boucher, Français, Janet-Lange, etc.

433. Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I, en une suite de 119 planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne, Stöckl*, 1799, in-4, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

11 pp. de texte et 119 planches gravées sur cuivre,
Jolie réimpression faite avec les planches originales.

434. Portraits historiques des hommes illustres de Danemark, remarquables par leur mérite, leurs charges et leur noblesse, avec leurs tables généalogiques (par Tycho Hofman). *Imprimés (à Copenhague)* en 1746, 6 parties en 1 vol. in-4, portraits, vignettes et culs-de-lampe, tableaux généalogiques, v. f. fil. à froid.

Recueil orné de portraits et de vignettes gravés par Folkema, Fokke, Wiel, etc. Exemplaire de VAN DER HELLE, possédant de fort belles épreuves des portraits.

435. Portraits de prélats, docteurs en théologie et défenseurs de la religion catholique contre les doctrines de Martin Luther. — In-4, demi-rel. v. r.

Recueil MANUSCRIT contenant 14 portraits à l'encre de Chine avec les armoiries en couleur et la généalogie historique. Ce recueil est signé à la fin : Py, 1862.

436. Les Saintes Femmes, fragment d'une histoire de l'Église, par Mgr G. Darboy avec portraits des femmes remarquables de l'histoire de l'Église. *Paris, Garnier fr., s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. dor.

437. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne. *Leiden, J. Elsevier,* 1660, pet. in-12, front. port. demi-rel. v. brun avec coins.

Édition ornée de 20 portraits et d'un frontispice gravé, figurant le buste de la Reine régente, à qui le livre est dédié.
Marque : *le Solitaire* (Willems, *les Elzevier*, N° 864).

438. Histoire des Impératrices avec les observations morales et politiques. Enrichie de leurs portraicts en taille-douce. *Paris, de Sercy,* 1646, in-4, fig. v. ant. gran. fil.

439. Les Femmes d'après les auteurs français par E. Muller. *Paris, Garnier fr. s. d.* gr. in-8, portraits par Staal, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

440. Les Femmes. Keepsake des Keepsakes, orné de douze beaux portraits de femmes. *Paris, Janet, s. d.* in-8, portraits gravés par Rouargue, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

441. Charles Diguet. Les jolies Femmes de Paris, vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, Librairie internationale,* 1870, gr. in-8, portr. br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER in-4, raisin, portraits AVANT LA LETTRE.

442. Les Femmes de H. de Balzac. Précédé d'une notice biographique par P. Lacroix et illustré de quatorze portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, port. demi-rel. chag. grenat, non rog.

Piqûres d'humidité.

443. Les Femmes de Lord Byron avec texte explicatif tiré de la traduction de Lord Byron par Benj. Laroche. *Paris, Mandeville, s. d.* in-8, portraits gravés sur acier, chag. blanc, dent. tr. dor.

444. Les Femmes de Paul de Kock par MM. Beauvallet et ***. Édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes, dessins de Castelli, Gerlier et Lix, gravures de Demarle, Hildibrand, Perrichon, Renard, Trichou et Yon. *Paris, Charlieu et Huillery, s. d.* gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

445. Galerie et Nouvelle Galerie de femmes célèbres tirées des Causeries du lundi, par M. Sainte-Beuve, illustrée de portraits gravés d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier,* 1862-1865, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, tr. dor.

Ces volumes se complètent l'un par l'autre ; ils contiennent la fleur des causeries du lundi, des portraits littéraires et des portraits de femme.

446. Galerie des femmes de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson avec un texte par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morelfala, et gravées par Chevin. *Bruxelles*, 1843, gr. in-8, portraits hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Premier tirage des portraits, qui sont ici en épreuves avant la lettre sur chine.

447. Galerie des Femmes de Walter Scott : quarante-deux portraits, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Dupont*, 1839, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. bl. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

E. *Costumes.*

a. Costumes anciens et modernes de tous les pays.

448. Le Costume ou Essai sur les habillements et usages de plusieurs peuples de l'antiquité prouvés par les nonuments, par André Lens peintre. *Liège, Bassompierre*, 1776, in-4, pl. demi-rel. chag. bleu, avec coins, tête marb. ébarbé.

Livre estimé contenant à la fin 51 planches gravées sur cuivre par Martenasie.

449. Costume des anciens peuples à l'usage des artistes par M. Bardon. Nouvelle édition, rédigée par M. Cochin. *Paris, Joubert*, 1784, 4 parties en 2 vol. in-4, planches, demi-rel. bas.

Ouvrage orné de 352 planches gravées au trait.

450. Choix de Costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, leurs instruments de musique, leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons d'après les monuments antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs, dessiné, gravé et rédigé par N.-X. Willemin. *Paris*, 1798, 2 vol. in-fol. front. et 180 planches, demi-rel. bas. non rog.

Mouillure et grattage au frontispice du Tome II.

451. Costumes anciens, par Thomas Hope, publiés par Vincent, L. Boens et Van den Burggraaft, lithographe, avec le texte traduit de l'anglais sur l'édition de 1812, par J. Marchal. *Bruxelles*, 1828, in-4, 208 pl. gravées au trait, demi-rel. bas. verte, non rog.

Ouvrage estimé.

452. Costumes anciens et modernes de Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois. *Paris*, 1859-1860, 3 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

453. Costume du moyen âge d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les

mœurs et les usages de cette époque (par Van Deveren et Du Pressoir). *Bruxelles*, 1847, 2 vol. in-8, planches coloriées, demi-rel. chag. r.

454. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. Nouvelle édition, avec une introduction par M. Charles Blanc. *Paris, A. Lévy*, 1860-1861, 3 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé. (*Bosquet.*)

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets, avec les planches COLORIÉES.

455. Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc. Avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis. *Paris, A. Lévy*, 1867, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé. (*Bosquet.*)

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets, avec les planches COLORIÉES.

456. Costumes civils et militaires du XVI^e^ siècle, par A. de Bruyn. Texte traduit et annoté par Auguste Schoy. *Bruxelles, Van Trigt*, 1875, in-fol. en feuilles dans un carton.

20 pp. de texte, 1 frontispice et 33 planches coloriées. Reproduction fac-simile de l'édition de 1581 coloriée d'après des documents contemporains.

457. CABINET DES MODES, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris, Buisson*, 1786, in-8, fig. en couleur, bas.

Recueil très rare, gravé par Duhamel d'après Pugin, Desrais et Defraisne, représentant des costumes, coiffures, pièces d'orfévrerie, meubles, bijoux, voitures, etc.

458. Journal des Dames et des Modes. 5 *avril* 1810 au 30 *juin* 1817, 7 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

5 vol. de texte et 2 vol. contenant 255 planches de costumes en couleur.

459. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique sur les mœurs de chaque peuple rédigée par Syl. Maréchal. *Paris, Deterville, s. d.* (1800), 4 vol. in-8, fig. coloriées, v. ant. rac. dent. tr. dor.

460. Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde publié par Aug. Wahlen *Bruxelles, Librairie historique*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. v. r.

Europe. — Asie. — Afrique, Amérique. — Océanie.
Bel exemplaire non rogné, avec les figures en couleur et les planches supplémentaires.

461. Les Nations. Album des costumes de tous les pays, par A. La Cauchie. *Paris, Martinet et Hautecœur, lith. de Godard, s. d.* in-fol. cart.

24 planches lithographiées en couleur.

462. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc., dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés, avec une explication pour chaque planche. *Paris*, 1827, in-fol. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, ébarbé.

41 pp. de texte et 100 planches en couleur.

463. Les Filles d'Ève. Album de travestissements plus ou moins historiques, par A. Grévin. *Paris, Bureaux du* Journal amusant, *s. d.* in-4 oblong de 24 planches en couleur, cart. dos et coins de perc. r.

464. Costumes de fantaisie pour un bal travesti, dessins inédits de A. Grévin. *Paris, Modes parisiennes, s. d.* in-4, 24 planches coloriées, br.

465. Histoire de la crinoline au temps passé, par La Fizelière. *Paris, Aubry*, 1859, in-12 de 107 pp. demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Petit-Simier.*)

466. L'Éventail, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, figures à l'aquarelle, br. renfermé dans un cartonnage en satin.

b. Costumes des ordres religieux.

467. Briefve histoire de l'institution des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. *Paris, Menier*, 1658, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. v. f. (*Simier.*)

La première partie de cet ouvrage comprend l'histoire abrégée en français de 69 ordres religieux, la seconde partie se compose de 72 figures avec notices en italien.

468. Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle, avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant séculiers que réguliers, par le P. C. du Molinet. *Paris, Piget*, 1666, in-4, planches gravées, demi-rel. chag. r.

Exemplaire bien complet, contenant 31 planches gravées par Le Doyen.

469. Courte et solide histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits gravez par Adr. Schoonebeck, 1688, pet. in-8, fig. vél.

Première édition, recherchée pour la beauté des 73 figures qu'elle contient.

470. Histoire des ordres religieux de l'un et l'autre sexe ; gravez par Adrien Schoonebeck. *Amsterdam, Desbordes*, 1700, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. cuir de Russie, dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition. Le tome premier renferme 144 figures, le second 90 figures.

471. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs et des ordres religieux de l'un et l'autre sexe qui ont été établis jusques à présent, avec des figures qui représentent les differens habillemens de ces ordres et congrégations. Nouvelle édition tirée du R. P. P. Bonanni, de M. Herman, de Scoonbeck, du R. P. Heyliot, etc. *Amsterdam, P. Brunel*, 1716, 4 vol. in-12, fig. v. ant. gr.

472. RECUEIL DE TOUS LES COSTUMES des ordres religieux et militaires, avec un Abrégé historique et chronologique, enrichi de notes et de planches coloriées par M. Bar. *A Paris, chez l'auteur*, 1778-1789, 6 vol. in-fol. front. et titres gravés, pl. color. cart. dos de toile, non rog.

Bel exemplaire, non rogné, contenant 620 planches fort bien gravées par l'auteur, à la manière du lavis et coloriées à la main.

473. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées, avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, par Giacomo Carlo Rabelli. *Paris*, 1793, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Tome Ier et seul volume publié de cet ouvrage, qui est extrait des *Costumes religieux* de Bar. D'après Brunet, le nom de Rabelli serait l'anagramme italianisé du nom de Bar.

474. Histoire et Costumes des ordres religieux, civils et militaires, par M. l'abbé Tiron. *Bruxelles*, 1845, 2 vol. in-8, planches en couleur, demi-rel. bas. noire.

475. Album ou Collection complète et historique des costumes de la cour de Rome, contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. *Paris, Silvestre*, 1862, in-4, planches en couleur, demi-rel. chag. violet.

c. Costumes français ; costumes civils et militaires.

476. Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par J. Quicherat. Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques, par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Claessens.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

477. Recueil des costumes français, ou Collection des plus belles statues et figures françaises, des armes, des armures, etc... avec un texte explicatif suivi d'une notice, depuis Clovis jusqu'à Napoléon Ier, rédigé, dessiné et publié par Beaunier et L. Rathier. *Paris*,

Rathier et Firmin Didot, 1810, 1 tome en 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. v. brun.

Ouvrage non terminé, qui s'arrête au règne de Louis XII.
Exemplaire contenant 222 planches et portant sur le titre un envoi autographe de l'auteur.

478. Costumes historiques français, dessins inédits de F. Compte-Calix. — Les Modes Parisiennes sous le Directoire, dessins inédits de Compte-Calix. — Costumes de l'époque de Louis XVI. Dessins inédits de F. Compte-Calix. *Paris, Bureaux des Modes parisiennes, s. d.* 3 albums de 15 planches chaque gravées et coloriées en 1 vol. in-4, demi-cart. perc.

479. Album Keepsake des costumes de la Cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Calix. *Paris, Bureaux des Modes parisiennes*, 1854, 20 planches en couleur. — Les Travestissements élégants, dessins inédits de M. Compte-Calix. *Paris, Journal des Modes parisiennes*, 1864, 15 planches en couleur. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. cart. dos et coins de perc. r.

480. Costumes, mœurs et usages de la cour de Bourgogne sous le règne de Phlippe III dit le Bon (1455-1460). *S. l. n. d.* in-fol. pl. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. dor.

25 planches en fac-simile sur chine, dont la première en couleur, tirées de l'histoire de Girart, comte de Nevers, et de la Belle Euriante.

481. Costumes du XVIII^e^ siècle, tirés des *Prés Saint-Gervais*, 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de M. Draner. *Paris, Rouquette*, 1874, pet. in-4, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec la suite de 20 figures en triple état : noires, coloriées et chine.

482. Autrefois, ou le Bon Vieux temps. Types français du XVIII^e^ siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, etc. Vignettes par Tony Johannot, Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, etc. *Paris, Challamel, s. d.* 1842, gr. in-8, 40 pl. hors texte coloriées, vignettes dans le texte, demi-rel. chag. r. ébarbé.

483. Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par H. Baron, gravés sur acier par E. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. bas. violette, ébarbé.

484. Costumes des Représentans du peuple, membres des deux Conseils du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'État, huissiers et autres fonctionnaires publics. *Paris, Doroy*, 1795, 30 pp. et 16 pl. gr. et col. cart. — Cérémonies et fêtes du sacre et du couronnement de Leurs Majestés Impériales Napoléon I^er^ et son auguste épouse. *Paris, s. d.* 46 pp. portraits de l'Empereur et de l'Impératrice, col. br. — Ens. 2 vol. in-8, br. et cart.

Mouillures.

485. Costumes du Directoire, tirés des *Merveilleuses*, avec une lettre de M. Victorien Sardou, 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. *Paris, Rouquette*, 1875, pet. in-4, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Suite des figures en trois États : en noir, en couleur et sur chine.

486. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, Curmer*, 1841-1842, 8 vol. — Le Prisme. *Paris, Curmer*, 1841, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-8, front. et pl. hors texte, vignettes dans le texte, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, sauf quelques taches d'humidité aux premiers ff. du tome II de la Province, et une cassure (?) au titre du tome III de la Province.

487. Adolphe Jullien. Histoire du costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. *Paris, Charpentier*, 1880, in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

488. Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés par Ed. Pingret. *Paris, Gihaut*, 1834, in-4, pl. en couleur, demi-rel. mar. r. plats perc. r.

40 planches lithographiées en couleur.

---

489. Collection des types de tous les corps et les uniformes militaires de la République et de l'Empire, d'après les dessins d'Hipolyte Bellanger, avec texte explicatif. *Bruxelles*, 1843, in-8, fig. en couleur, cart. non rog.

490. Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne*, 1859, in-4, fig. demi-rel. chag. r.

Ouvrage orné d'une grande planche en noir, d'une vignette sur le titre et de 20 jolies planches de costumes en couleur.

491. Collection des uniformes de l'armée française, présentée au roi par le maréchal duc de Bellune, ministre de la guerre. *Paris, au Dépôt général de la guerre*, 1823, in-fol. titre et 29 planches lith. par Motte et col. cart.

492. La Nouvelle Armée française, par A. de Moltzheim. *Paris, Dusacq, s. d.* in-fol. 32 planches coloriées montées sur onglets, demi-rel. chag. r. tr. dor.

493. Types de l'armée française et de ses cantinières, dessins de MM. Lalaisse, Victor Adam et Blondeau. *Paris*, 1860, in-4, front. et 28 pl. lith. en couleur. chag. r. fil. tr. dor. (*Despierres.*)

494. Raffet. 25 planches inédites. Costumes militaires français et étrangers, portraits et sujets divers lithographiés au crayon, au lavis, à l'estampe et sur papier. — Auguste Bry, par Raffet. *Paris, Leconte*, 1860, in-fol. demi-rel. chag. noir.

Titre et 25 planches sur chine, montés sur onglets. On y a ajouté 5 planches de scènes militaires.

d. Costumes belges, italiens, suisses, anglais, autrichiens, russes, orientaux, mexicains.

495. Vade Mecum du peintre, ou Recueil de costumes du moyen âge pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins, par Félix de Vigne. *Gand*, 1835-1840, 2 vol. in-fol. pl. noires et en couleurs, cart.

Les figures sont gravées et en partie coloriées d'après les manuscrits et principalement d'après ceux de la bibliothèque des anciens ducs de Bourgogne.

496. Douze Costumes d'Italie d'après les peintures faites par Barbault à Rome en 1750, gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel. *Paris, Cadart et Chevalier, s. d.* pet. in-fol. demi-rel. bas. grenat.

Titre-frontispice et 12 planches sur chine, montées sur onglets.

497. Costumes suisses. *Berne, Lamy, s. d.* pet. in-4, pl. demi-rel. chag. vert.

Recueil de 14 planches dessinées par Volmar et coloriées.

498. Collection de Costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer d'Aarau, par F.-N. König. *A Unterseen, canton de Berne, chez l'auteur, et à Berne chez J. Bourggdorfer, s. d.* (1804), pet. in-8, fig. cart. plats papier r. dent. tr. dor.

24 planches coloriées.

499. Les Anglais peints par eux-mêmes par les sommités littéraires de l'Angleterre, dessins de M. Kenny Meadow, traduction de M. Em. de Labedollière. *Paris, Curmer*, 1840, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

500. Costumes des États héréditaires de la Maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures coloriées dont la description ainsi que l'introduction ont été rédigés par M. Bertrand de Moleville. *Londres, Miller*, 1804, in-fol. pl. en couleur, mar. vert à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Texte français et anglais avec 50 planches coloriées gravées par William Ellis.

501. Costumes de l'Empire de Russie, représentés dans une série de soixante-treize planches, accompagnées de descriptions en français et en anglais. *Londres, Miller*, 1803, in-4, pl. gravées par Dadley, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire avec les planches COLORIÉES.

502. Recueil de Cent Estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M. de Ferriol, ambasssadeur du roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713, par les soins de M. Le Hay. *Paris, Le Hay*

et Duchange, 1714, et *Collaubat*, 1715, in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Titre gravé, 3 ff. non chiff, pour le titre imprimé et la préface, 26 pp. de texte explicatif, 100 planches numérotées gravées par Simonneau, Scotin, Houssard, etc., dont la dernière (Mariage turc) de double grandeur; plus deux planches de double grandeur, non numérotées (Enterrement turc, et les Derviches), et une planche de musique gravée pour les derviches tournants. — Ensemble 102 planches et une planche de musique.

503. Costumes de l'Indostan, dessinés dans l'Inde en 1798 et 1799 et représentés en soixante planches enluminées avec les explications en anglais et en français, par Balt. Soluyns, de Calcutta. *Londres, Edward Orme*, 1807, in-fol. pl. bas. f. fil.

504. Costumes de la Chine, représentés par soixante gravures, avec des explications en anglais et en français, par George-Henry Mason. *Londres, Miller*, 1800, in-fol. pl. color. demi-rel. mar. r. avec coins.

Texte français et anglais et 60 planches en couleur gravées par Dadley, d'après les dessins de Pu-Qua.

505. Mœurs et Coutumes des Chinois et leurs costumes en couleurs, d'après les tableaux de Pu-Qùa, peintre à Canton, pour servir de suite aux Voyages de Macartney et de Van Braani, par le prof. Jean Godefroi Grohmann. *Leipcig. s. d.* in-4, pl. v. ant. rac. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

60 planches de costumes gravées par Dadley de Londres, finement coloriées, accompagnées de texte français et allemand. Cette publication a paru d'abord à Londres en 1800 sous un titre anglais.

506. Costumes chinois. Album in-4 de 11 planches coloriées, sur papier de riz et montées sur papier de Chine, cart.

507. Costumes civils, militaires et religieux du Mexique, dessinés d'après nature par C. Linati. *Bruxelles, s. d.* in-4, planches lithogr. et en couleur, demi-rel. v. bleu.

F. Recueils de vues. — Fêtes et cérémonies.

508. Paris et ses environs, reproduits par le daguerréotype sous la direction de M. Ch. Philippon. *Paris, Aubert*, 1840, in-4, planches lithogr. à 2 teintes, demi-rel. chag. violet, tête dor.

Taches d'humidité.

509. Souvenir d'une promenade à Versailles. *Paris, au bureau des Galeries historiques de Versailles, s. d.* gr. in-4, cart. perc. bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

Titre-frontispice et 19 planches de vues de la ville, du parc, du château et des salles de Versailles.

510. La Terre Sainte. Vues et monuments, recueillis par David Robert, avec une description historique sur chaque planche. *Bruxelles, Geruzet*, 1852, gr. in-fol. titre et 30 planches lith. cart.

511. Jules Adeline. Le Cortège historique organisé en 1880 par le Comité des fêtes de bienfaisance de Rouen : Entrée du Roy Henri II à Rouen en 1550. Vingt-deux eaux-fortes avec texte. *Rouen, Augé*, 1880, in-4, oblong, papier vergé teinté, eaux-fortes, en feuilles dans un carton.

Tiré à 170 exemplaires.

512. Une Fête brésilienne célébrée à Rouen en 1550, suivie d'un fragment du XVI^e^ siècle roulant sur la théogonie des anciens peuples du Brésil, par Ferd. Denis, *Paris, Techener*, 1850, in-8, grande planche pliée, demi-rel. chag. olive.

513. Notice sur Philippe le Bon, duc de Bourgogne et comte de Flandre, considérée sous les rapports... des actes particuliers qui intéressent la ville de Douai, par Pilate-Prevost, suivie de strophes, de notes sur le programme de la seconde fête historique, et ornée de lithographies représentant tous les personnages du cortège suivant l'ordre de la marche, par Félix Robaux. *Douai, s. d.* (1840), in-4 oblong, grande planche lithographiée au trait et pliée, br.

20 pp. de texte et une grande planche de 8 mètres de longueur contenan 600 personnages, les chars et tous les accessoires représentés dans le plus grand détail et donnant le panorama du cortège de la Société de bienfaisance de Douai.

514. Description de la fête des Vignerons, célébrée à Vevey, les 8 et 9 août 1833, suivie du tableau de la procession de la fête, dans son ordre de marche. *Vevey, Steinlen*, 1833, texte in-8, et album en longueur de 30 planches lith. sur chine, cart.

515. Histoire de l'entrée de la Reine-mère du Roy tres-chrestien dans la Grande-Bretaigne, par le S. de La Serre... *Londres, par Jean Raworth, pour George Thomason*, 1639, in-fol. front. et planches gr. v. brun, fil. à fr. fleur.

Livre recherché, orné de 14 planches gravées, y compris le frontispice. La grande planche, qui représente l'entrée dans la ville de Londres, s'y trouve. Bel exemplaire, grand de marges.

VI. SCULPTURE

516. Recueil des Statues, groupes fontaines, termes, vases et autres ornements du château et parc de Versailles, le tout gravé, d'après les originaux, par Simon Thomassin, avec les explications en français, latin, italien et hollandais. *La Haye*, 1724, in-4, fig. demi-rel. bas.

517. Œuvre de Canova, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par M. Réveil ; accompagné d'un texte explicatif, par H. de Latouche. *Paris, Audot*, 1825, gr. in-8, fig. au trait, demi-rel. bas. violette avec coins, dos orné.

Édition ornée de 100 planches gravées au trait.

518. Les Mausolées français. Recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure, leurs épitaphes, ou les cendres qu'ils renferment, érigés dans les nouveaux cimetières de Paris, dessinés d'après nature, lithographiés et décrits par F.-G.-T. de Joliment. *Paris, Firmin Didot,* 1821, gr. in-4. pl. lithogr. demi-rel. chag. noir, non rog.

Première partie, la seule parue. Elle est consacrée au cimetière du Père-Lachaise et contient 2 vues et 50 planches de mausolées lithographiées.

519. Promenades pittoresques aux cimetières du Père-Lachaise, de Montmartre, du Montparnasse et autres, ou Choix des principaux monumens élevés dans ces champs du repos, dessinés et lithographiés par Lassalle et Rousseau. *Paris, Chaillou,* 1835, in-4, planches coloriées, relié en velours violet, comp. dor. et à fr. encadrant une croix, tr. dor. étui.

VII. ARCHITECTURE

520. Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture, par J. Barrozio Vignole. *A Paris, chès Le Pere et Avauliz,* 1776, in-8, planches, non relié.

86 planches gravées.

521. Églises principales de l'Europe, dédiées à S. S. Léon XII, souverain pontife. *Milan, Arlavia, s. d.* in-fol. planches noires et coloriées, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog.

522. Les Plus Belles Cathédrales de France, par l'abbé Bourassé. *Tours, Mame,* 1865, gr. in-8. fig. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. chag. noir, plats perc. noir, dos orné, tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

523. Histoire archéologigue, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais, rédigée, dessinée peinte et publiée par Decloux et Doury, architectes. *Paris, Malteste,* 1857, in-fol. demi-rel. bas. violette.

25 planches en chromolithographie ou gravées sur acier.

524. Description de l'Église royale des Invalides (par Felibien des Avaux). *Paris, Quillau,* 1706, in-fol. fig. cart.

Le texte de ce volume est imprimé au milieu d'encadrements gravés représentant la frise du dôme des Invalides; les vignettes et les fleurons dont il est orné représentent des tableaux, des bas-reliefs et des vitraux de cette église. Les exemplaires avec les bordures gravées sont rares.

525. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Ch. Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, F. Didot,* 1809, in-fol. pl. gr.

526. Desseins de touttes les parties de l'Église de Saint Pierre de

Rome levés en 1659 par feu M. de Tarade. *Paris, Jombert, s. d.* (1713), in-fol. pl. gr. cart.

527. Le Palais de Scaurus, ou description d'une maison romaine (composé par François Mazois, architecte). *Paris, Firmin Didot,* 1822, in-8, fig. v. f. dent. tr. dor.

528. Van der Groen. Le Jardinier du Pays-Bas, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne. et comment on les peut planter, semer et embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres. — 24 nouveaux et curieux modelles de parterres à la françoise. — 200 modelles pour ceux qui se plaisent au jardinage. — Boutique à remèdes, enseignant de quelle manière il faut préparer les médecines pour guérir les maladies des animaux. — L'Art distillatoire. — Traité des abeilles. — *Bruxelles, Vleugart,* 1672, 6 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. demi-rel. v. marb. avec coins.

529. LES ARTS SOMPTUAIRES. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Clus Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé,* 1857-1858, 2 vol. in-4 de texte avec frontispices et 2 vol. in-4 de planches en couleur, v. brun, dos orné, fil. à fr., comp. dor. tr. dor.

Bel exemplaire.

530. Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture, par Rodolphe Pfnor. *Paris, Devienne,* 1866-1868, 2 parties en 1 vol. in-fol. 120 pl. hors texte en noir et en couleur, fig. dans le texte, demi-rel. chag. r.

Exemplaire monté sur onglets.

531. Choix d'ornements, extraits du Musée des Monuments français, par Alexandre Lenoir. *Paris, Durand,* 1856, in-4, 50 pl. demi-rel. chag. vert, ébarbé.

532. Description d'un Nouveau système d'Arcs pour les grandes charpentes, exécuté sur un bâtiment de vingt mètres de largeur, à Marac près Bayonne et sur le manège de la caserne de Libourne, par A.-R. Esuy. *Paris, Carilian-Gœury,* 1828, in-fol. de 18 pp. de texte et 7 pl. br.

533. La Fidelle Ouverture de l'Art du serrurier, composée par Mathurin Jousse, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs. *Paris, A. Lévy,* 1874, in-fol. pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Réimpression de l'édition de 1627 avec les 27 planches et le titre-frontispice gravés à l'eau-forte.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

534. Histoire du Mobilier, par Alb. Jacquemart, avec une notice sur

l'auteur par M. Barbet de Jouy. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

VIII. COLLECTIONNEURS. — OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

535. Physiologie du curieux, par Edm. Bonnaffé. *Paris, Martin*, 1881, pet. in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

536. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome et de l'ancienne France. Notes d'un amateur. par Edm. Bonnaffé. *Paris, Aubry*, 1867-1873, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Claessens.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

537. Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps, par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, mar. r. fleurons et fil. à froid, dent. int. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

538. La Cassette de Saint Louis, roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis. Reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original, par les procédés chromo-lithographiques accompagnée d'une notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'Art civil au Moyen-Age, par Edmond Ganneron. *Paris, Claye*, 1855, in-fol. de 67 pp. de texte et 6 pl. en couleur montés sur onglets, demi-rel. chag. r. dos fleurdelisé.

539. Châsse des grandes reliques dans le trésor d'Aix-la-Chapelle. *Paris, Poussielgue-Rusand, s. d.* br. in-4, 10 planches dont 6 en chromolith.

Extraits des *Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature.*

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

540. Histoire naturelle de la parole, ou Grammaire universelle à l'usage des jeunes gens, par Court de Gébelin; avec un discours préliminaire et des notes par M. le comte Lanjuinais. *Paris, Plancher*, 1816, in-8, front. bas. verte, fil.

Aux armes du marquis de Morante.

541. Dictionnaire néologique, à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus, par un avocat de province (l'abbé Desfontaines). *Amsterdam, Le Cène*, 1728, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixérecourt.

542. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P.-J. Leroux. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, demi-rel-chag. vert, non rog.

Exemplaire sur papier vergé fort.

543. Alfred Delvau. Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition, augmentée d'un supplément par G. Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

544. Grand Dictionnaire François-Italien et Italien-François, par François d'Alberti de Villeneuve. Troisième édition italienne. *Bassano*, 1811, 2 vol. in-fol. à 3 col. demi-rel. v. f. avec coins.

Exemplaire sur papier bleu.

545. Dictionnaire Rouchi-Français, par G. A. J. Hérart. *Valenciennes*, 1834, in-8, demi-rel. v. vert.

II. RHÉTORIQUE

546. La Rhétorique d'Aristote, traduite en françois par M. Cassandre. *Amsterdam, Covens et Mortier*, 1733, in-12, front. demi-rel. mar. violet, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire provenant de Pixérécourt.

547. L'Art de parler (par le P. Lamy). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition elzevirienne, réimprimée page pour page sur celle de 1676.

548. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, par Fénélon. *Paris, Delaulne*, 1718, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu avec comp. gardes en tabis bleu, tr. dor.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

549. Les Deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau, collationnés sur les meilleures éditions de ces deux poèmes. *Brest, Michel*, 1818, in-24, demi-rel. mar. citron.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

550. L'Iliade d'Homère, traduite du grec (par le prince Le Brun). Deuxième édition, revue et corrigée. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1809, in-fol. à 2 col. pl. gravées au trait, demi-rel. mar. r. à long grain, non. rog.

Jolie édition.
Un des 25 exemplaires de format in-fol. sur PAPIER VÉLIN, avec le titre imprimé en or, non mis dans le commerce et ornés de 31 gravures au trait d'après Flaxman, épreuves AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie.

551. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par MM*** C*** (Moutonnet-Clairfond). *Paphos et Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, fig. d'Eisen mar. r. large dent. et fleurons, dent. int. tr. dor. (*Rel. style XVIII^e siècle.*)

552. Idylles et autres poésies de Théocrite, traduites en français avec le texte grec, des notes critiques, etc. par M. Gail. *Paris, Didot l'aîné*, 1792, in-8, mar. vert, dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté un portrait de Théocrite, DESSIN A L'AQUARELLE signé Dotay.

553. Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes par M. L* G** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

554. Œuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis à vis la traduction, avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris, Plassan, an IV* (1796), 4 vol. in-8, fig. de Moreau, v. ant. marb. dent. tr. dor.

555. Virgile en France, ou la Nouvelle Eneïde, poëme héroï-comique en style franco-gothique, pour servir d'esquisse à l'histoire de nos jours, par Le Plat du Temple (de Louvain). *A Offenbach, chez Louis Brede; A Darmstadt, chez Stahl* (*Bruxelles*), 1810-1812, 4 vol. in-8, cart. non rog.

Cet ouvrage renferme les treize chants de l'Enéide, traduits en vers grotesques et fort bizarres; il fut saisi et détruit par la police française dès son apparition.
Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque DE JONGHE.

556. Virgille virai an Borguignon. Choix des plus beaux livres de l'Eneïde avec sommaires et notes publiés par (Gabr. Peignot). *Dijon, Frantin*, 1831, pet. in-12, br.

557. Les Bucoliques par Bertholon de Pollet. Nouvelle édition, (Texte et traduction.) *Paris, chez les libraires du Palais-Royal*, 1832, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Édition tirée à petit nombre.

558. Horace, traduction en vers de M. Goupy (latin en regard). *Paris, Lavigne*, 1841, 2 part. en 1 vol. in-8, vign. chag. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

559. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Le Clerc*, 1767-1770, 4 vol. in-4, front. et dédicace gravés, fig. de Gravelot, Boucher, Eisen, Moreau, Monnet, vignettes et culs-de-lampe de Choffard, bas. ant. marb.

560. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *Paris, Imprimerie Royale*, 1676, in-4, front. fig. et culs-de-lampes, v. ant. marb.

Édition recherchée à cause des gravures de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre dont elle est ornée.

561. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. Imprimez par ordre de Sa Majesté (par M. de Benserade). *Jouxte la copie imprimée (à la Sphère). Paris, Imprimerie Royale*, 1677, pet. in-12, front. gr. cuir de R. fil. tr. dor.

Édition donnée par Wolfang (Willems, *Les Elzevier*, n° 1913).
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. C. PIETERS.

562. Élégies de Tibulle (suivi de Contes et Nouvelles), par Mirabeau. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, fig. de Borel et Marillier, bas. rac.

563. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1658, in-12, front. gr. mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Très jolie édition, imprimée avec soin. — Exemplaire bien conservé; haut. 124 millim.

564. Les Fables de Faërne, traduite en vers françois par M. Perrault. *Amsterdam, Onder de Linden*, 1718, pet. in-8, vign. gr. en taille-douce, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. peigne.

Ouvrage orné de 101 vignettes dans le texte.

565. Le Jeu des Eschecz, traduction en vers françois du poëme latin de Vida *De Ludo scacchorum*, par Vasquin Philieul, réimprimée sur le seul exemplaire connu précédé d'une notice par M. P. Lacroix. *Paris, Gay*, 1862, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

566. Le Jeu des Eschets, traduction en vers français du poëme latin de Vida *de Ludo scacchorum*, par M. D. L. *Paris, Gay*, 1862, in-16, en feuilles.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

567. La Prise d'Etampes, poème latin inédit de Pierre Baron, maire de la ville en 1652, traduit en françois, avec le texte en regard & des notes & précédé d'une notice biographique sur l'auteur par Paul Pinson. *Paris, L. Willem*, 1869, in-16, de 45 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

568. L'Institution des enfants, ou Conseils d'un père à son fils; imités des vers latins de Muret, par N.-Francois de Neufchateau. On y a joint les traductions en vers italiens, espagnols et allemands. *Paris, Didot l'aîné*, 1808, pet. in-8 de 50 pages, demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN provenant de la collection de RENOUARD, l'éditeur de ce livre; on a ajouté un portrait de Muret gravé par Ficquet.

569. Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius sur la passion de Jésus-Christ, par M. Deslandes. *Paris, Michel Lambert*, 1756, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

---

570. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie (Folengo), prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1606, 2 vol. pet. in-12, v. ant. gran.

571. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie (Théophile Folengo), prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.* (*Paris*), 1734, 2 tomes en 6 vol. in-12, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

572. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des differens peuples de l'Europe, par Oct. Delepierre. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. non rog.

Ouvrage devenu rare, tiré à petit nombre et publié aux frais de Gancia, libraire à Brighton.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes du XI^e^ au XV^e^ siècle.*

573. Livre Mignard, ou la Fleur des Fabliaux. *Paris, Janet, s. d.* in-12, fig. color. demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé.

Recueil de poésies du XI^e^ au XV^e^ siècle publié par Charles Malo, avec un glossaire. A la fin on remarque dans ce recueil : Aucassin et Nicolette, Griselidis, Sémiramis, etc.

574. Extrait de quelques poésies des XII, XIII et XIVes siècles (par J.-R. de Sinner, bibliothécaire de Berne, d'après les manuscrits de Bongars). *Lausanne, Grasset*, 1759, in-8, v. f. dent. tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la collection du marquis DU ROURE, avec une NOTE AUTOGRAPHE de sa main, ayant rapport à ce recueil.

575. La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XIIe siècle. *Paris Techener*, 1842, in-8, tiré in-4, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé.

Ce poëme du XIIe siècle a été publié par MM. Barrois et Chabaille; cette édition in-4 n'a été tirée qu'à 99 exemplaires numérotés à la presse avec 2 fac-similés sur parchemin.

576. Partonopeus de Blois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal avec trois fac-similés, par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, non rog.

De la Collection des *Anciens monumens de l'histoire et de la langue françaises.*

577. Credo de Sire de Joinville. *Paris, Firmin Didot*, 1837, 2 vol. in-4, br. et cart.

Ouvrage publié par la société des Bibliophiles français, tiré à petit nombre. La première partie comprend 14 ff. lithographiés pour le fac-similé du texte et des miniatures d'un manuscrit du XIVe siècle. La seconde partie a 10 pp. prél. et 26 pp. pour la traduction de l'ancien texte en français moderne.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

578. Credo du Sire de Joinville. Texte fac-simile et traduction, publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Typographie de Firmin Didot*, 1837, 2 parties en 1 vol. in-4, cart. et br.

Un des 30 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN pour les membres de la Société. Il porte le nom du comte d'HAUTERIVE.

579. Le Roman de Robert le Diable, en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu, dent. int. non rog. (*Niédrée.*)

Tiré à petit nombre.
Un des 4 exemplaires sur VÉLIN aux armes et au chiffre du MARQUIS DE COISLIN et provenant de la bibliothèque de M. P. DESQ de Lyon.

580. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour par Achille Jubinal. *Paris, Daffis*, 1874-1875, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

581. Les Miracles de la Sainte Vierge, traduit et mis en vers, par Gauthier de Coincy, publiés par l'abbé Poquet, avec introduction, notes explicatives et un glossaire. *Paris, Parmentier*, 1857, in-4, fig. demi-rel. mar. brun, plats en bois avec compartiments de filets en reliefs sculptés et vernis, au centre du premier plat une statue de

la Vierge aussi sculptée sur bois et en relief, tr. dor. ciselée, étui capitonné.

Édition faite à petit nombre, les figures gravées sur bois sont tirées sur fond teinté à l'antique : elles reproduisent d'anciennes miniatures de manuscrits.

582. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface, de notes et d'un glossaire (par Lengley du Fresnoy). *Paris, Pissot*, 1735, 3 vol. — Supplément au glossaire du Roman de la Rose (par Lantin de Dameray). *Dijon, Sirot*, 1737, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, v. f. ant.

Édition estimée et rare avec le supplément.

583. Le Rommant de la Rose, imprimé à Paris. *Paris, Delâtue*, 1878, in-4, br.

Réimpression fac-similée de l'édition Jehan Dupré du XVe siècle, en caractères gothiques et à 2 colonnes avec figures sur bois.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

584. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1832, gr. in-8, papier vélin, demi-rel. chag. r. avec coins, non rog.

De la collection des *Anciens monuments de l'histoire et de la langue françaises.*

585. Le Livre de Mathéolus, poëme français du XIVe siècle, par Jean Lefèvre. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, Gay*, 1846 (1864), in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

586. Le Livre de Matheolus, poème français du XIVe siècle, par Jean Le Fevre. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, Mertens*, 1864, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

587. La Dance aux aveugles et autres poésies du XVe siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. non rog. (*Brugère.*)

Ouvrage recherché. On y trouve : *Le Testament de M. Pierre Nesson; le Miroir des Dames; La Confession de la Belle fille; Début de l'homme Mondain et du Religieux.*
Ce volume est terminé par un lexique des vieux mots.

588. Le Début de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Haranc et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Firmin-Didot*, 1825, in-8, cart. non rog.

Recueil curieux imprimé à petit nombre avec des notes et un glossaire publiés par M. de Boske.

589. L'épitaphe de frère Olivier Maillard. *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 8 ff. cart.

Réimpression faite par les soins de Veinent et publiée chez Lahure en 1867.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

590. Les Fortunes et Adversitez de feu noble homme Jehan Regnier. Réimpression textuelle de l'édition originale, augmentée d'une notice bibliographique, par M. P. Lacroix. *Genève, Gay*, 1867, in-16, mar. vert jans. dent. int. tête dor, ébarbé.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

591. Poésies de Clotilde de Surville, poète français du XV^e^ siècle. Nouvelle édition, publiée par C. Vanderbourg, ornée de gravures d'après Colin. *Paris, Nepveu*, 1825, in-16, demi-rel. mar. grenat, non rog. (*Lemardeley.*)

Jolie édition.
Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN. Les gravures annoncées sur le titre n'ont pas été tirées sur vélin.

592. Poésies inédites de Clotilde de Surville, poète français du XV^e^ siècle, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. Ornées de gravures d'après Colin. *Paris, Nepveu*, 1826, in-16, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog. (*Lemardeley.*)

Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. Les figures de Colin ne se trouvent pas dans les exemplaires sur vélin.

593. Le Grant Blason des faulces amours, par Guillaume Alexis, bénédictin, surnommé le bon moyne de lyre, avec une notice de Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Genève, Gay*, 1867, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné à pet. fers, fil. non rog. (*Thivet.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

B. *Poètes français des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.*

594. Cent cinq rondeaulx d'amour publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, pet. in-8, mar. La Vall. entrelacs de mar. noir sur les plats avec croissants entrelacés, dos orné, doublé de veau violet avec comp. dor. tr. dor. (*E. Thomas.*)

595. Le Dialogue du fol et du sage... *A Paris, chez Simon Calravin, s. d.* pet. in-8, de 18 ff. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Dialogue en vers.
Réimpression faite par Silvestre en 1833, d'après l'original conservé à la Bibliothèque nationale.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

596. L'An des Sept Dames, avec annotations et remarques, par M. C.

Ruelens et Aug. Scheler. *Bruxelles, impr. de A. Mertens*, 1867, in-12, mar. r. fil. à fr. tr. r.

Ouvrage singulier divisé en 52 semaines, et dans lequel l'auteur adresse, chaque jour de la semaine à l'An des Sept Dames un huitain particulier.
Ce livre parut, pour la première fois, dans un recueil intitulé : *Sensieult une Œuvre nouvelle contenant plusieurs matères* (sic), *et premier l'An des Sept Dames*, etc. In-4, gothique. Le seul exemplaire connu de ce livre, publié à Anvers en 1503, appartenait, au siècle dernier, à la Bibliothèque Ste-Geneviève, puis au duc de la Vallière, d'où il revint, à sa mort, à la Bibliothèque Ste-Geneviève.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

597. Les Estrenes des filles de Paris. (A la fin :) *Achevé de rimprimer le vi iour de decembre mil huict cens lxxvv, par Durand imprimeur à Chartres en Beaulce, pour Baillieu marchāt libraire a Paris, sur le quay des Grands Augustins*, in-8, goth. de 6 ff. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression a petit nombre d'une pièce en vers parue vers 1530 et fort rare.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

598. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy, reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Moetjens*, 1700. 2 vol. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire de la bonne édition sous cette date provenant de la collection YEMENIZ.
Hauteur : 132 mill.

599. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, revues et augmentées de nouveau. *La Haie, Moetjens*, 1702, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert clair à long grain, large dent. tête dor.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

600. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Th. de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Anth. Cellier*, 1645, in-12, v. f. ant. comp. dor. sur les plats, tr. dor.

601. L'Epistre de M. Malingre envoyée a Clément Marot : En laquelle est demandée la cause de son département de France, avec la response dudit Marot. *Nouvellement imprimé à Basle*, 1546, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Réimpression à 90 exemplaires faite, par Jean Enschedé et fils, à Harlem, pour la Librairie Tross à Paris, 1868.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

602. Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la Conciergerie de Paris, sur sa désolation et sur sa consolation ; en vers. *Imprimé l'an Md. xli*, pet. in-8 de 12 pp. mar. La Vall. à long grain, dent. tr. dor.

Réimpression fac-similée faite en 1829, chez Guiraudet.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN provenant de la Bibliothèque d'A. AUDENET ; les plats de la reliure portent son chiffre.

603. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition, publiée par la Société des bibliophile françois.

Paris, Lahure, 1865, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN au nom imprimé de M. Gabr. de Bray.

604. La Fleur de poesie francoyse. Recueil joyeulx. *On les vend a Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, a l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian,* 1543, in-12, demi-rel. v. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Réimpression faite à Bruxelles, par A. Mertens en 1864.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

605. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises (par La Monnoye). *Paris,* 1719, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire du baron LE BARBIER DE TINAN.

606. Sensuit le sermō fort joyeux de saīct Raisin. *S. l. n. d.* in-12, de 4 ff. car. goth. vign. demi-rel. cuir de R. non rog.

Pièce en vers, fort rare.
Réimpression fac-similé publiée, par M. Monmerqué. Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

607. Sēsuit le testamēt de taste vī roy des piōs. *S. l. n. d.* in-12 de 4 ff. goth. fig. sur bois sur le titre et au verso du dernier f., non relié.

Réimpression fac-similée, faite vers 1830 et tirée à 40 exemplaires seulement.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

608. Poésies de Jacques Tahureau. — Mignardises amoureuses de l'admirée, précédées d'une notice inédite sur l'auteur, par G. Colletet, publ. et annotées par P. Blanchemain. — Odes, Sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses. Réimprimées textuellement sur l'édition très rare de Poitiers, 1554, augmentées d'une préface et de notes biographiques sur les personnages nommés dans les Poésies de Tahureau, par P. Blanchemain. *Genève, J. Gay,* 1868-69, 2 vol. pet. in-12, vélin blanc, fil. tête dor. non rog. (*Gruel.*)

L'un des 3 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

609. Ferry Julyot. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index. *Paris, Willem,* 1873, in-8, fig. sur bois, fac-similés, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

610. Le Premier (et Second) livre des vers de Marc Claude de Buttet, savoisien, dédié à très illustre Princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie et de Berri, auquel a esté ajouté le second ensem-

ble de l'Amalthée. *Paris, de l'impr. de Fezandat,* 1561, pet. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins.

2e édition, aussi rare que la 1re de 1560. L'Epithalame aux Nosses (*sic*) du Prince Emm. Philibert, duc de Savoie... se trouve à la suite du poème l'Amalthée. On remarque dans cet épithalame une description curieuse de la cérémonie qui eut lieu à cette occasion.
Hauteur : 163 mill.

611. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aubry,* 1861-1862, 2 vol. in-4, portr. et fig. cart. non rog.

Jolie édition, tirée à 260 exemplaires.
Un des 11 exemplaires sur PAPIER DE COULEUR BLEUE.

612. La Puce de Mme Desroches, publiée par D. Jouaust. *Paris, Jouaust,* 1868, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Champs.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

613. Les Premières œuvres poétiques, chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacre, gentilhomme du Maine (Nicolas Montreux). *Paris, Beys,* 1587, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage devenu rare.

614. Les Œuvres poétiques et chrétiennes de G. de Saluste, S. du Bartas, prince des poètes français. *Genève, Crespin,* 1615, in-32, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Jolie édition, la plus rare et la plus complète.

615. Les Œuvres de Philippes Desportes, abbé de Thiron. Revues et corrigées. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val,* 1611, pet. in-12, titre gr. vélin, dos et plats mosaïques de mar. r. et olive à comp. et ornements dorés, doublé de mar. r. avec dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus complète, ornée d'un joli titre gravé par L. Gaultier. Elle a été donnée par Thibault Desportes, sieur de Beuilliers, secrétaire et grand audiencier de France.
La reliure qui recouvre ce volume est fort originale, mais malheureusement ce n'est qu'un remboîtage; elle est d'un format un peu plus grand que le livre.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. FIRMIN-DIDOT.

616. Le Sandrin ou Verd Galand, où sont naïfvement déduits les plaisirs de la vie rustique. *Paris,* 1609, pet. in-12, mar. grenat jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Réimpression faite à Bruxelles en 1863, à 100 exemplaires, d'un petit recueil fort rare sur les plaisirs des champs. On y trouve le *Récit des nopces de Charlot et de Lauriette,* par Béoralde de Verville, avec des chansons dont le cynisme rappelle trop souvent les joyeusetés du *Moyen de parvenir. Les Amours de Mauriuette et d'Ourson,* qui suivent, quoique du même Béroalde, sont plus retenues. Viennent ensuite les *Amours rustiques de Pierrot et Jeanneton,* par Cl. Gaucher, poète de Dammartin, avec la *Feste et dance de village* et le *Jeu de la longue paume,* du même. Le volume se termine par les *Plaisirs du gentilhomme champêtre,* de Nicolas Rapin, Poitevin. — Cette édition de *Sandrin* est annotée avec beaucoup de soin par feu Ed. Tricotel, qui a recueilli les variantes.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VELIN.

617. Les premières addresses du chemin de Parnasse, pour monstrer la prosodie françoise par les menutez des vers françois minutiés en cent règles par M. Louys Du Gardin. *Douay*, 1610, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Petit livre recherché et fort rare.
Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

618. Estreine de Pierrot à Margot. Réimpression avec notice bibliographique, par M. P. L. (Paul Lacroix). *Genève, Gay*, 1878, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Pièce facétieuse en vers des plus piquants.
Réimpression de l'édition *Paris, Ménier*, 1614.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

619. Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevent. *Chez Anthoine Estoc*, 1615, (*Gay*, 1865), in-12, cuir de R. fleurons, dent. int. tête dor. éb.

Réimpression faite à petit nombre. Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

620. Les Muses illustres de MM. Malherbe, Théophile, Boisleau... et plusieurs autres autheurs de ce temps (dont parmi le nombre se trouve Corneille). *Paris, Chamhoudry*, 1658, in-12, demi-rel. mar. La Vall.

Recueil intéressant et rare, édité par Colletet fils, et divisé en quatre parties : *la Muse sérieuse, la Muse bachique, la Muse amoureuse* et *la Muse burlesque.*

621. Poésies de Malherbe rangées par ordre chronologique; avec la vie de l'auteur et des notes, par A. G. M. Q. (Meunier de Querlon). *Paris, Barbou*, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté 50 portraits des personnages de l'époque.

622. Poésies diverses de François de Maynard, non recueillies dans le volume de ses Œuvres, publiées en 1646, et Vers inédits du même auteur, publiés et annotés par Prosper Blanchemain. *Genève, Gay*, 1867, in-16, demi-rel. mar. olive avec coins, fleurons, fil. (*Thivet.*)

Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

623. Œuvres chrestiennes de Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, Le Petit*, 1669, in-12, mar. bleu, fil. a fr. fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

624. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Dernière édition. *Rouen, La Mare*, 1652, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Mennil.*)

Cette édition a été donnée par Scudéry, qui en a signé la préface; elle est classée dans un meilleur ordre que les précédentes, et elle a servi aux nombreuses réimpressions qui ont été faites à Paris, Rouen et Lyon, de 1633 à 1677.

625. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

626. Poésies de M. de Montreuil, augmentées de pièces inédites publiées avec préface et notes par Octave Uzanne. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-8, non relié.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

627. Les Satires du sieur Nicolas Boileau Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite *Édition favorite*, introduction et notes par J. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. grenat avec dent. tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

628. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

629. Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles. Seconde édition, revue et annotée, par M. G. Duplessis. *Paris, P. Daffis*, 1872, in-16, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

630. Poésies de Monsieur le Marquis de La Farre. — Mémoires et réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. *Amsterdam, Bernard*, 1755, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, avec les armes du comte de BARRY, frappées sur le dos de la reliure.

C. *Poètes français de divers genres des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.*

631. Les Dons des enfans de Latone : la musique et la chasse du cerf (par J. de Serré de Rieux). *Paris, Prault*, 1734, 1 tome en 2 vol. in-8, front. fig. d'Oudry et planches de musique, v. ant. gran.

632. Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils. *Londres*, 1762-1770, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil de poésies, contes en vers, fables et chansons, a été formé par Couret de Villeneuve et Bérenger.

633. Poésies sacrées dédiées à Monseigneur le Dauphin sur les airs les plus analogues aux sujets tirés des anciens et des nouveaux

opéras par M. l'abbé de Laperouze. *Paris, Saillant et Nyon,* 1770, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

La 2e partie comprend 148 pages de musique gravée.
Exemplaire aux armes du DAUPHIN, depuis Louis XVI.

634. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, fig. v. rac. dent. tr. dor.

635. ŒUVRES DE BERNARD, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8, mar. grenat, dos orné, comp. sur les plats. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN NON ROGNÉ, auquel on a ajouté les illustrations suivantes : portrait de l'auteur gravé par Guyard, sur Chine AVANT LA LETTRE ; un deuxième portrait de l'auteur par Marillier, gravé par Ponce en 1773, épreuve remontée ; celui de Voltaire par Latour, gravé par Pourvoyeur, AVANT LA LETTRE.— Pour *l'Art d'aimer :* chant 1er : frontispice de Baquoy, épreuve sur Chine ; figure de Martini, gravée par Patas ; figure de Guérin, gravée par Lecomte, sur Chine AVANT LA LETTRE ; figure de Desenne, gravée par Mauduit, sur Chine AVANT LA LETTRE ; figure de Deveria, gravée par A. Johannot sur Chine avec lettre grise. — Pour le chant II : figure de Martini, gravée par Baquoy ; figure non signée, épreuve sur Chine AVANT LA LETTRE ; figure de Desenne sur Chine AVANT LA LETTRE ; figure de Marillier, gravée en 1781 par N. de Launay (*Presse, ose tout, et Delphine est à toi*) ; figure de Leclerc, sur Chine AVANT LA LETTRE ; figure de F. Catel, gravée par Bouquet, AVANT LA LETTRE ; figure de Van der Werff gravée par Alf. Johannot, sur Chine AVANT LA LETTRE. — Pour le chant II : une figure non signée, sur Chine AVANT LA LETTRE ; figure de Choquet gravée par Lecerf AVANT LA LETTRE ; figure de Martini gravée par Gaucher ; figure de Desenne gravée par Blanchard, sur Chine AVANT LA LETTRE.— Pour *Phrosine et Melidore :* 4 figures d'Eisen gravées par Ponce et Baquoy ; figure de Prud'hon gravée par Roger, épreuve en quatre états : au trait, EAU-FORTE, AVANT LETTRE sur Chine, et avec lettre sur blanc. — Pour *les Campagnes d'Italie* : figure de Deveria gravée par Fontaine, Chine AVANT LA LETTRE. — Pour *l'Enlèvement d'Adonis :* figure de Moreau gravée par De Ghendt, sur Chine ; figure non signée sur Chine AVANT LA LETTRE. — Pour *la Lyre enchantée* : 2 figures de Lefèvre gravées à l'eau-forte, la dernière AVANT LA LETTRE ; pour *Anacréon :* figure de Girodet. — Pour *les Epitres :* figure de Deveria gravée par Fontaine, sur Chine AVANT LA LETTRE. — Pour *les Odes :* figure gravée par Leroux, sur Chine AVANT LA LETTRE ; figure de Bouillon gravée par Girardet ; figure sur Chine non signée, AVANT LA LETTRE. — Pour les *poésies diverses*, 6 figures non signées sur Chine AVANT LA LETTRE.
En tout 43 pièces ajoutées.

636. Œuvres complètes de Gilbert, accompagnées de notes littéraires et historiques (par R. Mastrella). *Paris, Dalibon,* 1823, in-8. fig. de Desenne, mar. f dos orné, comp. à froid, fil. ornements mosaïqués, tr. dor. (*Thouvenin.*)

637. Œuvres de Boufflers, membre de l'Institut. *Paris, Artaud,* 1805, 2 vol. in-18, fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

638. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Renouard,* 1813, in-12, fig. chag. bleu, fil. tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE avec la figure de Moreau (*La Mélancolie*) et celle de Desenne (*La Sépulture*) avec et AVANT LA LETTRE.
On a ajouté à cet exemplaire deux epreuves de la figure de Moreau le jeune gravées par Coiny pour le *Mérite des femmes*, à l'état d'EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE ; deux épreuves de la figure de Guérin gravées par De Ghendt pour les *Souvenirs* à l'état d'EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE ; un portrait en photographie de l'auteur, et un billet AUTOGRAPHE du même.
Exemplaire du comte DE MANDRE, dont les armes sont frappées sur le premier plat de la reliure.

639. Le Mérite des femmes, par G. Legouvé, avec une préface de E. Legouvé, de l'Académie Française. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16, front. br.

De la *Bibliothèque des Dames*.
Un des vingt exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE, avec un triple état du frontispice de Lalauze, avec et AVANT LA LETTRE en noir, sur Chine, et AVANT LA LETTRE, en bistre, sur HOLLANDE.

640. Poésies de M^me^ Desbordes-Valmore. *Paris, Boulland*, 1830, 3 vol. in-12, front. v. olive, comp. à fr. tr. marb.

641. M^me^ Anaïs Marcelli. Musée poétique, illustré par Froment, Gérard-Séguin, Riou, Matthis, Regamey, M^lle^ Edmée Pau. *Paris, Hetzel*, 1866, gr. in-8, front. figures et vignettes gravées sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Jolie publication parue sous le pseudonyme de M^me^ la comtesse de Pilté.
Un des deux exemplaires sur PAPIER DE CHINE, possédant, entre les pp. 150-151, le carton de 2 ff.

D. *Poèmes.*

642. Le Philandre, poème pastoral par Fr. de Maynard, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur, par Guillaume Colletet, complétée d'après de nouveaux documents, par Prosper Blanchemain. *Genève, Gay*, 1867, in-16, mar. bleu, fleur. comp. dor. dent. int. tête dor. non rog.

Réimpression de l'édition de Paris 1623.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

643. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, in-12, front. et fig. gr. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

644. La Henriade, par Voltaire. Nouvelle édition. *Paris, V^ve^ Duchesne, Saillant, Desaint*, etc. *s. d.* 1769-1770, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, v. éc. fil. tr. marb.

Le second volume n'a pas de gravure ; il contient les variantes, les notes, l'Essai sur la poésie épique et diverses pièces poétiques de l'auteur.

645. La Henriade de Voltaire, avec les variantes, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de M^gr^ le Dauphin. *Paris, P. Didot*, 1790, in-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN D'ANGOULÊME, orné de la suite de Moreau et de celle de Desenne sur Chine AVANT LA LETTRE, plus trois portraits de Voltaire, gravés par Tardieu, Hubert et Delatour.

646. La Henriade, poème par Voltaire. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, de Bure*, 1836, in-12, port. et fig. de Pauquet, v. violet, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

647. LA HENRIADE, poème par Voltaire. *Paris, de Bure*, 1836, in-12,

portr. fig. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Outre la suite de 1 front. 2 portr. et 10 figures en lithogr. de l'édition, ce volume contient :
1° Une suite de 10 figures par Devéria ;
2° Une suite de 10 figures par Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE ;
3° La suite de 10 figures de Leprince en 3 états : sur blanc AVANT LA LETTRE, sur CHINE AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;
4° Une suite de 4 figures par Chataignier, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES ;
5° Un portrait de Voltaire par Loizelet, épreuve AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DU JAPON, en triple état.

648. Gresset. Ver-Vert, ou les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers, poëme. Nouvelle édition publiée par G. d'Heylli, eaux-fortes de MM. Guillaumot. *Paris, Rouquette,* 1877, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

649. La Pipe cassée, poème par Vadé. *Paris, Leclerc,* 1866, in-8 de 54 pp. vignettes, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Jolie édition faite à petit nombre aux frais et pour le compte des souscripteurs.

650. La Peinture, poème en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.* in-4, fig. de Cochin, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

651. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Maradan, s. d.* in-8, front. d'Eisen, fig. de St-Aubin, bas. rac.

652. La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants (par Dorat). *Paris, Jorry,* 1766, in-8, fig. d'Eisen, demi-rel. bas.

Exemplaire sur PAPIER FORT, les figures AVANT LA LETTRE (avant l'indication de la pagination dans le haut de la gravure).

653. Les Baisers, suivis du Mois de Mai, poème (par Dorat). *Genève (Cazin),* 1777, in-18, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a intercalé dans cet ouvrage 28 vignettes et culs-de-lampe d'Eisen et de Marillier.

654. La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poème par Mme Duboccage. *Paris, Desaint et Saillant,* 1756, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, tr. dor.

10 eaux-fortes par Chedel.

655. L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin,* 1760, in-4, fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER FORT.

656. Le Tableau de la Volupté, ou les quatre Parties du jour. Poème en vers libres, par M. D. B. (Dubuisson). *A Cythère, au temple du Plaisir,* 1771, in-8, front. gr. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, demi-rel. bas. bleue.

657. Jérémie, poème en quatre chants, par M. Desmarais. Seconde édition. *Ipres, Walwein*, 1772, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, orné de jolies figures de Delvaux, d'après Leclercq. A la suite se trouve, du même auteur, une ode intitulée : L'Incrédulité.

658. Guillaume, en dix chants, par M. Bitaubé. *Amsterdam*, 1773, in-8, figures de Meer en tête de chaque chant, demi-rel. bas.

659. Les Bienfaits du sommeil, ou les quatre Rêves accomplis (attribué à Imbert). *Paris, Brunet*, 1776, pet. in-8 de 16 pp. titre gr. et fig. de Moreau, demi-rel. mar. r. fil.

Apologie en vers de la rentrée de MM. de Maurepas et Miromesnil aux affaires. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

660. Les Mois, poème en douze chants, par M. Roucher. *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, fig. de Moreau et de Cochin, v. ant. éc.

Les vers relatifs à Voltaire retranchés par la censure ont été rétablis à la plume, Voir tome II, pages 259-260 du présent exemplaire.

661. Organt, poème en vingt chants, par Saint-Just, avec la clef. *Au Vatican. (Paris, Poulet Malassis)*, 1789-1867, 2 vol. in-16, portr. br.

Un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, tirés gr. in-8.

662. Le Rétablissement du culte, poème par P.-L. Baour-Lormian. *Paris, Louis*, 1802, in-8 de 21 pp. cart.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

663. La Navigation, poème par J. Esménard. *Paris, Guiguet et Michaud*, 1805, 2 vol. in-8, front. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

664. Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, front. pl. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. couverture. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec les planches hors texte en épreuves AVANT LA LETTRE. Il provient des bibliothèques ARMAND BERTIN, SOLAR et HOCHART. Taches d'humidité.

E. *Fables et Contes.*

665. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. frontispice avec portrait de La Fontaine par Oudry, terminé par Dupuis, gravé par Cochin; portrait d'Oudry, par Largillière, gravé par Tardieu, et 275 planches, par Oudry. Le tome I^er^ en demi-rel. bas. ant. les 3 autres vol. brochés, le tout non rogné.

Exemplaire absolument NON ROGNÉ.
Déchirure à une planche du tome I et tache en marge des sept premiers ff. du tome IV.

666. Fables de La Fontaine, avec figures gravées, par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossanges*, 1796, 6 tomes en 3 vol. pet. in-12, fig. cart.

667. Fables de La Fontaine, avec un Commentaire, par Ch. Nodier. Troisième édition, ornée de 12 gravures. *Paris, Emler*, 1828, 2 vol. in-8, fig. à compartiments de Bergeret, demi-rel. chag. r. avec coins, ébarbé.

Mouillure au tome II.

668. Fables de La Fontaine, illustrées par Grandville. *Paris, Furne*, 1842, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Claessens.*)

Seule édition contenant toutes les figures de Grandville.

669. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, Fr. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walkenaer. *Paris, Plon et Morizot, s. d.* gr. in-8, front. et pl. hors texte, vignettes dans le texte, demi-rel. chag. r. plats perc. r. tr. dor.

670. Fables de La Fontaine. Édition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. r. dos orné, large dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition en caractères microscopiques imprimée par MM. Plon frères.

671. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, gr. in-4, nombr. fig. et vignettes, demi-rel. chag. noir avec coins.

Premier tirage.

672. Fables nouvelles, dédiées au roy, par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, fig. à mi-page, v. ant. granit.

Planches à l'eau-forte par Gillot.

673. Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth. Nouvelle édition. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, fig. demi-rel. chag. violet, plats, perc. tr. dor.

On a ajouté un portrait de Florian, épreuve sur papier du Japon.

674. Fables et Contes mis en vers (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Pyre, l'an second de la République* 1794), 1 tome en 2 vol. in-8, demi-rel. v. r. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

675. Fables nouvelles divisées en six livres et dédiées à Monseigneur le duc de Bourgogne, par M. Grozelier. *Paris, Desaint et Saillant*, 1760, in-12, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

676. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen. Seconde édition. *Paris*, 1777, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de Monnet, demi-rel. chag. brun.

677. Essai de Fables nouvelles, dédiées au roi; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, in-12, mar. r. à long grain, dent. doublé de satin vert, tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

678. Essai de fables nouvelles dédiées au roi, suivi de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *A Paris, chez Didot l'aîné*, 1786, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

679. Fables de P. Lachambeaudie, précédées d'une introduction, par P. Leroux. *Paris, Lecou*, 1855, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard Seguin, Cabasson, Nanteuil, Staal, etc.

---

680. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces, dessinées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, Lucas*, 1721, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. à mi-page, v. br. ant.

681. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam*, 1745, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. de Lebas, vign. de Cochin, v. ant. marb. tr. dor.

Cette édition se recommande par de jolies figures placées en tête de chaque conte. « Elles sont, dit M. Potier, moins finement gravées que celles des Fermiers généraux, mais présentent peut-être plus d'originalité. »

682. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. pet. in-8, fig. d'Eisen, demi-rel. v. vert.

Copie de l'édition dite *des Fermiers généraux.*

683. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* 1777, 2 vol. in-8, bas. marb.

Copie des figures d'Eisen de l'édition dite *des Fermiers généraux.*

684. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition avec 85 figures en taille-douce. *Londres*, 1801, 2 vol. in-12, portraits et fig. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

685. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Delarue, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

686. Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D. (Pluchon Destouches). *Amsterdam (Montargis)*, 1787, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ ROSE.

687. Les Contes rémois, par M. le c^te^ de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-8, portraits, vignettes gravées sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION avec les dessins de Meissonier.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré grand in-8.

688. Contes en vers, imités du Moyen de Parvenir avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celle d'Épiphane Sidredoulx, publiés par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois (Prosper Blanchemain). *Paris, Willem,* 1874, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Smeers.*)

Ouvrage tiré à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs et non mis dans le commerce.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec double suite des vignettes tirées en bistre.

689. Les Pantagruéliques, Contes du Pays rémois (par J.-V.-F. Liber). *Turin, Gay et fils,* 1870, in-16, vélin, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

690. Auguste Saulière. Les Leçons conjugales, contes lestes (en vers). Vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, Dentu,* 1879-1881, 2 vol. in-12, fig. et vignettes, br.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec une double suite des eaux-fortes AVANT LA LETTRE SUR CHINE et JAPON.

F. *Odes, Satires, Épigrammes, Madrigaux, etc.; Poesies gaillardes et burlesques.*

691. La Retraite. Hommage à une belle action. *Paris, Dabin,* 1809, in-12 de 12 p., vélin.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

692. Dorion. Ode sur le mariage de Monseigneur le duc de Berri avec la princesse Caroline de Naples, suivie de trois odes et d'une cantate. *Paris, Delaunay,* 1816, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, dent. int. tr. dor.

Exemplaire de DÉDICACE aux armes du DUC DE BERRY et provenant de la bibliothèque du COMTE DE LA BÉDOYÈRE.

693. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod, revu et augmenté de nouveau. *Rouen, Ferrand,* 1624, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 16 satires pleines de verve et d'esprit; l'*Ode satirique d'un amoureux* termine le volume.
Exemplaire de CH. NODIER et du D^r^ DESBARREAUX-BERNARD.

694. Satire de Dulorens, édition de 1646, contenant vingt-six satires, précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris, Jouaust,* 1869, in-16, portrait, mar. bleu, dos orné, comp. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

695. Le Gouvernement présent, ou Éloge de Son Éminence (le cardinal de Richelieu), satyre, ou la Miliade. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 60 pp. mar. vert, dent. à fr. tr. dor. (*Vogel.*)

Édition originale, imprimée en caractère italique et portant à la fin : *Imprimé à Envers.*
Pièce rare attribuée à Favreau ou à d'Estelan; elle se compose de près de mille vers : de là son nom de Miliade.
Exemplaire de Ch. Nodier et de Monmerqué, avec une longue note autographe de ce dernier sur un f. de garde.

696. Le Docteur Pancrace, satyre par Marie-Joseph Chénier, de l'Institut National. *Paris, Lavan, an V de la République*, pet. in-12 de 12 p. vélin.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

697. Les Nouveaux Saints (par M.-J. Chénier). *Paris, Dabin*, 1801, in-12 de 39 pp. vélin, non rog.

Cinquième édition de cette satire, augmentée d'observations sur le projet d'un nouveau Dictionnaire de la langue française et sur le Dictionnaire de l'Académie.
Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

698. Les Épigrammes de Gombauld divisées en trois livres. *Paris, Courbé*, 1657, in-12, mar. r. fil. (*Kœhler.*)

Édition recherchée.
Exemplaire de Ch. Nodier.

699. Madrigaux de Monsieur de La Sablière. *Paris, Duchesne*, 1758, in-16, texte encadré d'un filet r. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

700. Deux Mille Quatrains moraux, pensées, réflexions ou maximes, etc. par Fréderic Rouveroy. *Liège*, 1847-1848, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête jaspée, ébarbé.

Ouvrage tiré à 50 exemplaires, non mis dans le commerce, destinés aux amis et connaissances de l'auteur. Le complément, qui manque à la plupart, se trouve dans celui-ci.
Envoi d'auteur.

701. Catéchisme français, ou Principes de philosophie, de morale et de politique républicaine à l'usage des écoles primaires, par La Chabeaussière. *Paris, Fournier*, 1846, in-8 de 16 pp. demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Catéchisme en vers; un quatrain répond à chaque demande.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

---

702. Le Premier (second et troisième) Livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau revue, corrigée et augmentée. *Lyon*, 1611, 3 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tête dor.

Réimpression faite par Mertens à Bruxelles en 1864.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

703. Poésies galantes de Madame de Sainctonge. *A Paris, au Palais, chez Jean Guignard*, 1696, in-12, mar bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Alló*).

704. Le Livre de l'Amour, sonnets anacréontiques, par J. Poisle-Desgranges, avec un frontispice à l'eau-forte d'Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, in-8 de 19 pp. front. br.

Tiré à petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec double épreuve du frontispice.

705. Le Faut Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jaques, Chanoine, augmenté de l'Avocat nouvellement marié, et des Pensées sur l'éternité, le tout en vers burlesques. *Lyon, Canier*, 1684, in-12, front. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce poème, en vers burlesques sur le même sujet que la Danse macabre, ne manque pas d'originalité.

706. D'Assoucy. Poèmes burlesques. *Lyon, Claude de La Roche*, 1668, 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

L'Ovide en belle humeur. — Le Ravissement de Proserpine. — Le Jugement de Pâris.

G. *Chansons.*

707. Anthologie françoise ou Chansons choisies depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent (par Monnet). *S. l.* (*Paris, Barbou*), 1765, 3 vol. — Recueil de romances historiques tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés par M. D. L*** (De Lusse). *S. l.* 1767, 1 vol. — Ens. 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. de Gravelot et d'Eisen, v. ant. marb. fil.

708. La Fleur des Chansons. Les Grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, etc. *S. l. n. d.* in-8 de 32 pp. cart.

Réimpression fac-simile faite à Gand en 1855 par Duquesne.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

709. La Fleur des Chansons amoureuses, où sont compris tous les airs de court recueillis aux cabinets des plus rares poètes de ce temps. *Bruxelles, Mertens*, 1866, in-16, mar. bleu, dos orné, milieu dor. dent. int. tête dor. non rog.

Réimpression de l'édition de Rouen, de Launay, 1600.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

710. Chansons folastres et Prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, revus et augmentés de nouveau par le sieur de Bellone. *Rouen, Jean Petit*, 1612, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tête dor.

Réimpression faite par Mertens à Bruxelles en 1864.
Un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

711. Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser recherchées dans le cabinet des plus excellens poètes de ce

temps. *Paris*, 1628-1633, 2 vol. in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, tête dor.

Réimpression faite par M. Gay, sous le nom de Mertens à Bruxelles, en 1864-1867.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

712. Concert des Enfans de Bacchus, composé par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. *Paris, Hulpeau*, 1628, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Réimpression faite par Mertens en 1864 à Bruxelles.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

713. Le Nouveau Entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *Paris, J. Villery et J. Guignard*, 1635, in-16, mar. bleu, fleur. fil. à fr. dent. int. tr. r.

Réimpression faite à Bruxelles par J. Gay en 1867 et tirée à petit nombre.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

714. Recueil des Chansons du Savoyard, réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos par M. A. Percheron. *Paris, Gay*, 1862, in-16 en feuilles dans un carton.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

715. Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. *Paris, Perrotin*, 1829-1833, 5 vol. in-12, fig. de Grenier, Tony Johannot, Deveria, Bellanger, demi-rel. mar. brun à long grain avec coins, non rog.

716. Chants et Chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1851-1859, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, fig. et musique notée, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

717. Chants et Chansons populaires de la France, notices par Dumersan, accompagnement de piano par H. Colet, illustrations par MM. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Meissonier, Staal, Trimolet. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1860, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. et musique gravées, demi-rel. chag. r. plats toile, tête dor.

718. Les Anniversaires, chants poétiques par Delatouche. *Paris, Havard*, 1858, in-8, mar. r. comp. tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes et au chiffre de Napoléon III, portant sur la garde la mention suivante, imprimée en lettres d'or : *A Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice*, 15 août 1858.

3. POÈTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ETC.

719. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette*, 1865, in-fol. fig. cart. fers spéciaux, non rog.

720. Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor, illustration de Yan Dargent. *Paris, Garnier*, 1879, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMANN avec 100 gravures au trait de Giacomelli.

721. Roland furieux, traduit de l'Arioste, par le comte de Tressan. Édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table, ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu et Aimé André*, 1822, 3 tomes en 1 vol. in-8, portrait et fig. de Colin, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dor. dent. à froid, tr. dor.

Exemplaires avec les figures AVANT LA LETTRE.
Mouillure à une planche.

722. Arioste. Roland furieux, traduction nouvelle en prose, par M. V. Philippon de La Madelaine, précédé d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations par Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, Morizot*, 1864, gr. in-8, portrait, pl. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. chag. r. plats, perc. r. tr. dor.

723. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. Stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Didot*, 1784-1786, 2 vol. in-4, papier vélin, front. et pl. par Cochin, cuir de Russie quadrillé, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor.

Jolie édition ornée d'un frontispice et de 40 figures de Cochin.
Exemplaire avec le frontispice et les 40 figures en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la tettre.
Tiré à 200 exemplaires avec les épreuves avant la lettre.

724. Jérusalem délivrée, poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange, an XI*-1803, 2 vol. in-8, port. et fig. de Le Barbier, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

725. Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique, trouvée dans les papiers du cardinal Doria, traduite de l'italien par M.-J. Chénier. *Paris, Laran*, an VI, pet. in-12 de 24 pp. vélin.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

726. La Lusiade de L. Camoëns; poème héroïque en dix chants, traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur, enrichi de figures à chaque chant. *Paris, Nyon*, 1776, 2 vol. in-8, fig. v. ant. éc. fil. tr. marb.

727. Œuvres choisies du baron de Walef, gentilhomme liégeois, précédés d'une notice des artistes liégeois, anciens et modernes, les plus distingués (publiées par de Villenfagne). *Liège*, 1779, in-12, front. demi-rel. v. f. tête dor.

728. Les Quatre Parties du jour, poème traduit de l'allemand de

M. Zacharie. *Paris, Musier fils*, 1769, in-8, fig. d'Eisen, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tête dor.

La dernière page est remontée.

IV. THÉATRE

729. Le Théâtre françois, divisé en trois livres, où il est traité : I, de l'usage de la comédie; II, des autheurs qui soutiennent le théâtre; III, de la conduite des comédiens (par Chappuzeau). *Lyon, chez Michel Mayer*, 1674 (*Bruxelles, Mertens*, 1867), in-16, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

730. Les Auteurs dramatiques et les Théâtres de province aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par J. Bonnassies. *Paris, Willem*, 1875, in-16 de 54 pp. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

731. 1770-1790. L'Opéra secret au XVIII^e^ siècle. Aventures et intrigues secrètes, racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'État et de l'Opéra, par Adolphe Jullien. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front. et vignettes, br.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les eaux-fortes de Malval en triple état.

732. Théodore Muret. L'Histoire par le théâtre, 1789-1851. *Paris, Amyot*, 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne.

Exemplaire auquel on a ajouté 118 portraits, parmi lesquels ceux de Beaumarchais, J. Necker, J.-M. Chénier, J.-Louis Laya, Sylvain Maréchal, Demoustier, Ducis, Napoléon I^er^, Ch. Briffaut, M^lle^ Duchesnois, M^lle^ Georges, M^lle^ Mars, Béranger, Talma, Victor Hugo, Brazier, H. Monnier, L.-Philippe, A. Thiers, Guizot, Proud'hon, etc.

733. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique (par Ant.-Vincent Arnault, de l'Académie française). *Paris, Leclerc*, 1861, pet. in-8, papier de Hollande, figures en couleur, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Gravures coloriées, représentant en pied différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

734. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, pet. in-4, portraits gravés sur acier, fig. cart. original, perc. r. tr. dor.

735. Le Nouvel Opéra, par Ch. Nuitter. *Paris, Hachette*, 1875, in-8, fig. bas. f. non rog. (*Pierson.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

736. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine. les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, par M. de l'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, fig. demi-rel. v. violet avec coins.

Savante dissertation rare et recherchée.

---

737. Moralité des Blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-fol. format agenda, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, non rog. (*Closs.*)

Réimpression fac-similée, faite aux frais de M. le prince d'Essling, tirée à 90 exemplaires.
Exemplaire de la vente CHARTENER, un des quatre sur PEAU DE VELIN.

738. Miracle de monseigneur Sainct Nicolas : dung juif qui presta cent escus à ung Crestien. A XVIII personnaiges. (A la fin :) *Achevé de rimprimer le XX jour de novembre mil huict cent lxviij par Horemans, imprimeur à Lille, s. d.* (1868), pet. in-8, car. goth. mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Réimpression tirée à petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

739. La Vie Monseigneur Saint Louis par personnages de Pierre Gringore, publiée d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Daffis*, 1877, in-16, demi-rel. chag. vert, non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

740. Les Escoliers, comédie en cinq actes et en vers par François Perrin, réimprimée textuellement sur l'édition de *Paris, G. Chaudière*, 1586, et précédée d'une notice sur l'auteur, par M. P. L. (Paul Lacroix). *Bruxelles, Mertens*, 1866, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

741 Les Amoureux Brandons de Franciarque et Callixene, roman dramatique en cinq actes et en prose, réimprimé sur le seul exemplaire connu et augmenté d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, Gay*, 1868, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, fleur. tête dor. non rog.

Réimpression à petit nombre de l'édition de 1606.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

742. La Tragédie de Pasiphaé par le sieur Théophile, précédée d'une notice sur le sujet de la pièce et suivie d'un appendice, contenant plusieurs poésies du même auteur. *Paris, Gay*, 1862, in-16, en feuilles dans un carton.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

743. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition, précédée de

l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, fig. de Desenne, Vernet, etc. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

744. Les Incompatibles, ballet par Molière. Réimpression textuelle de l'édition de Montpellier, 1655. *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, vélin, fil. tête dor.

Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

745. Les Véritables Précieuses, comédie. Réimpression textuelle de l'édition de *Paris, Jean Ribou*, 1660, augmentée d'une notice bibliographique, par M. P. Lacroix. *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, vélin, fil. tête dor.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

746. La Guerre comique, ou la Défense de l'Ecole des femmes, par le sieur de La Croix; réimpression textuelle de l'édition originale *Paris*, 1664, avec une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, vélin, fil. tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

747. Le Mariage sans mariage, comédie en cinq actes et en vers, réimprimé textuellement, d'après l'édition de 1670. Notice par P. Lacroix. *Turin, Gay et fils*, 1869, in-16, vélin, fil. tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

748. La Critique du Tartuffe, comédie en vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique, par M. P. Lacroix. *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, vélin, fil, tête dor.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

749. Le Tartuffe par ordre de Louis XIV, recherches nouvelles, pièces inédites, par L. Lacour. *Paris, Claudin*, 1877, in-12, front. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec le frontispice en trois états, dont deux AVANT LA LETTRE.

750. L'Enfer burlesque, le Mariage de Belphégor, et les épitaphes de M. de Molière, réimprimés sur l'édition de Cologne, 1677, et augmentés d'une notice bibliographique par M. P. Lacroix. *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, front. vélin.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

751. Molière en province, étude sur sa troupe ambulante, par B. Pifteau. *Paris, Willem*, 1879, in-12 en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec le portrait de Molière et quatre eaux-fortes de Mès gravées par Legenisel en double état : noir et bistre.

752. Molière, sa femme et sa fille, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu*,

1880, in-fol. papier vélin, planches gravées à l'eau-forte, tirées sur papier de Hollande, br.

On a ajoute à cet exemplaire, qui provient du prince Alex. Galitzin, la suite d'estampes des principaux sujets des comédies de Molière d'après Ch. Coypel réduite et gravée par T. de Marc, publiée par Lefilleul, 8 pièces in-4 tirées en bistre.

753. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, augmentée d'une notice bibliographique par M. P. L. (Paul Lacroix). *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, vélin fil. tête dor.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

754. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort 1688, suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes par Jules Bonassies. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, portrait en feuilles dans un carton.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

755. Les Œuvres de M. Regnard. Nouvelle édition. *La Haye, A. Moetjens*, 1729, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Aux armes du colonel comte DE LAGONDIE.

756. Œuvres de M. de Campistron. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces. *Paris, Compagnie des Libraires*, 1750, 3 vol. pet. in-12, v. ant. marb.

Aux armes et au chiffre de BRAIDD.

757. Œuvres choisies de Campistron. Édition stéréotype. *Paris, Didot l'aîné*, 1810, in-12, cart. vélin vert, étui.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

758. Alfonse dit l'Impuissant. Tragédie en un acte (par Collé). *A Origénie, chez Jean qui ne peut, Au grand Eunuque*, 1740, in-16, en feuilles dans un carton.

Réimpression faite à Bruxelles par Gay en 1864.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

759. L'Eunuque, ou la Fidelle Infidélité. Parade en vaudevilles, mêlé de prose et de vers, par *** (Ch.-F. Ragot fils). *A Montmartre*, 1750, in-16, en feuilles dans un carton.

Réimpression faite à petit nombre à Berp-op-Zoom, dans les Pays-Bas.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

760. Les Citrons de Javotte, scène de carnaval, en vers. Réimpression textuelle de l'édition unique. *Amsterdam*, 1756. Augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, Gay*, 1868, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

761. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, demi-rel. v. r.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, orné de six estampes de Moreau pour Pygmalion et de deux vignettes de Marillier pour l'Idylle qui fait suite.
Deux sujets pour Pygmalion, tirage moderne, ont été ajoutés.

762. L'École des Pères, comédie en cinq actes, en vers, par M. Pieyre. *Paris, Debure*, 1788, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace sur PAPIER VÉLIN et aux armes du DUC DE CHARTRES. L'auteur, natif de Nîmes, était attaché à la maison du duc de Chartres, depuis Louis-Philippe, roi des Français.

763. La Mort d'Abel, tragédie en trois actes et en vers, par le citoyen Le Gouvé. *Paris, J.-G. Mérigot*, 1793, in-8, portr. et fig. demi-bas. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire est en GRAND PAPIER VÉLIN contenant diverses pièces particulières qui le rendent précieux :
Une LETTRE AUTOGRAPHE de Legouvé, 2 pp. in-4 adressée à sa mère. Après s'être laissé aller à un manque de respect envers elle, il lui écrit pour implorer son pardon et l'assurer de son repentir. Malgré le style amphigourique de l'époque, le sentiment perce dans cette jolie lettre. Elle est datée du 12 février 1779; deux portraits de Legouvé, l'un par Fribourg sur Chine, l'autre par Devéria sur Chine, remonté; 1 grande fig. in-8 par Devéria remontée sur CHINE AVANT LA LETTRE; L'EAU FORTE de cette figure; 1 fig. in-8 de Boizot AVANT LA LETTRE; 1 fig. in-12 de Moreau le jeune AVANT LA LETTRE et L'EAU-FORTE; 1 fig. in-16 non signée, remontée sur CHINE AVANT LA LETTRE; 1 fig. in-8, de Bowyer pour la Bible, remontée sur chine; 1 fig. in-4 de Barbier l'aîné; 1 fig. in-16 de Hulk AVANT LA LETTRE, remontée; 1 fig. in-8, de Pigeot, AVANT LA LETTRE et L'EAU-FORTE; 1 fig. in-16 de Marillier; 1 fig. pet. in-4, par Dambrun, AVANT LA LETTRE; 1 fig. in-8, de Boizot, AVANT LA LETTRE.

764. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin. *Paris, Miard*, 1864, in-4, fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel sont ajoutés les portraits de Charlotte Corday, Ponsard, Hanriot, Barère, Hérault de Séchelles, Bazire, Danton, Robespierre, Marat, Fauchet; l'Assassinat de Marat d'après Weertz; l'Arrestation de Ch. Corday, lithographie; une lettre autographe signée de Ponsard, Envoi de MOREAU-CHASLON à EDOUARD FOURNIER.

765. Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq. Nouvelle édition, augmentée, précédée de notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée. *Paris, s. d.* 4 vol. in-12, fig. d'Alfred Johannot, demi-rel. chag. r. ébarbé.

766. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, fil.

Bel exemplaire contenant la suite des 50 planches en noir, en bistre et en couleur.

767. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Lévy*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. v. vert, tête dor.

768. La Critique du théâtre anglais, comparé au théâtre d'Athènes, de Rome et de France, et l'opinion des auteurs tant profanes que sacrez touchant les spectacles de l'anglais, de M. Collier (traduit par le P. de Courbeville). *Paris, Simart,* 1715, in-12, v. ant. marb. fil.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'Or sur le dos et les plats de la reliure.

769. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Motte et Sautelet,* 1828, in-fol. pl. cart.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER FORT, couvertures conservées.

770. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre,* 1847, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile avec fers spéciaux tr. dor.

V. FABLES, ROMANS, ET CONTES

1. FABLES. — ROMANS GRECS ET LATINS

771. Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellens mythologistes, accompagnées du sens moral et des réflexions de M. le chevalier de Lestrange, traduites de l'anglois, avec les figures dessinées et gravées par F. Barlouw. *Amsterdam, Roge,* 1714, in-4, front. et fig. dans le texte, v. br. ant.

Édition rare, ornée de jolies et nombreuses figures gravées à l'eau-forte.

772. Esope en belle humeur, ou Dernière traduction de ses fables en prose et en vers. Nouvelle édition divisé en 2 tomes. *A Bruxelles, chez F. Foppens,* 1708, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Cette compilation est due à J. Bruslé, qui y a ajouté quelques fables de La Fontaine et de Furetière avec une préface. La plupart des vignettes, bien exécutées, portent le nom de Harrewyn.
Bel exemplaire.

773. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes par A. C. M. Robert. *Paris, Cabin,* 1825, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog.

774. Deux Livres de filosofie fabuleuse. Le premier prins des discours de M. Ange Firenzuola Florentin par lequel, souz le sens allegoric de plusieurs belles fables, est montrée l'envie malice, et trahions

d'aucuns courtisans; le second, extraict des traictez de Sandelar Indien philosophe moral, par Pierre de La Rivey, Champenois. *Lyon, Benoist Rigaud*) 1579, in-16, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre rare provenant des Bibliothèques VEINANT et GUY PELLION.

---

775. Les Affections de divers amans, faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys (par J. Fornier) avec les narrations d'amour de Plutarche. *S. l.* (*Paris, Coustellier*) 1743, pet. in-8, papier de Hollande, mar. vert. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de G. DE BOZE, CH. NODIER et du docteur DESBARREAUX BERNARD.

776. Les Amours de Daphnis et Chloé (par Longus, traduit par Amyot). *S. l. n. d.* (1716), in-12, titre et fig. gr. mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de cette première édition illustrée par Scotin dans laquelle a paru pour la première fois la gravure dite des *Petits Pieds;* il provient de la bibliothèque EMMANUEL MARTIN.

777. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et traduites en françois par Amiot avec figures. *Paris, les Héritiers de Cramoisy*, 1717, in-12, frontispice et fig. de Scotin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

778. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris, Coustellier*), 1731, in-12, front. et fig. de Scotin, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

779. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, Renourd*, 1803, in-16, front. de Prudhon, portr. en médaillon sur le titre par Saint-Aubin, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Petit Simier.*)

780. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. *Paris, Leclere*, 1863, in-8, vign. d'Eisen, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

781. Apulée. L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1872, in-8, fig. demi-rel. peau de truie avec coins, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

782. Les Amours de Psyché et Cupidon, par Apulée. Traduction nouvelle ornée des figures de Raphaël, publiée par C. P. Landon, peintre. *Paris, Firmin Didot*, 1861, in-4, planches gravées au trait, cart. perc. grenat.

2. ROMANS ET CONTES FRANÇAIS

783. Amadis de Gaule, par Alphonse Pagès. *Paris, académie des Bibliophiles*, 1868, in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne.

Un des douze exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec hommage de l'auteur à Jules Janin.

784. Melusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition, avec préface par Ch. Brunet. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, mar. r. dos orné, fil. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

785. Le Livre du très chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits (par J. Barrois). *Paris, Techener*, 1837, in-4, br.

Ce livre tiré à petit nombre est enrichi de 28 planches gravées d'après les miniatures du beau manuscrit de ce roman.

786. Le Parangon des nouvelles honnestes et délectables à tous ceulx qui désirent veoir et ouyr choses nouvelles et récréatives. Réimprimé d'après l'édition de 1531 et précédé d'une introduction par Émile Mabille. *Paris, Gay*, 1865, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Recueil de 47 nouvelles tirées de Bocace, de Pogge et autres auteurs. Réimpression de l'édition *Lyon, Morin*, 1531.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

787. Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles, recueillies par Nicolas de Troyes, publié et précédé d'une introduction par Em. Mabille. *Bruxelles et Paris*, 1866, in-16, vélin blanc à rec. dans un étui en demi-rel. chag. v.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

788. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille douce. *Amsterdam, George Gallet*, 1698, 4 vol. in-12, front. et fig. v. f. ant.

Édition recherchée à cause du frontispice et des 72 figures à mi-page, attribuées à Romain de Hooghe, dont elle est ornée.

789. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *S. l.* 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Deuxième édition elzevirienne, reproduisant la première ligne pour ligne.

790. Œuvres de Maitre François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par M. Le Motteux et traduites en français par C. d. M. (César de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI*, 3 vol. in-8, fig. mar. grenat, dos orné fil. dent. int. tête dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

791. Œuvres de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-16, portr. et fig. sur bois de Desenne, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Jolie édition ornée de gravures sur bois de Desenne.
Bel exemplaire avec un portrait de Rabelais ajouté, gravé sur acier par Hopwood.

792. Œuvres de Rabelais, texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire; illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier*, 1873, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers speciaux, non rog.

793. Supplément aux Œuvres de maistre François Rabelais, les Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

794. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenus plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques. *Paris, Tross*, 1869, in-8, mar. orange, dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

795. La Navigation du Compaignon à la bouteille, suivie de maistre Hambrelin. *Genève*, 1867, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné fil. tête dor. non rog. (*Claessens.*)

Réimpression de cette facétie de l'école rabelaisienne publiée par les soins de M. Gustave Brunet, sur l'édition de 1576, avec introduction et notes.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

796. Les neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, Richer*, 1585, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

Réimpression faite à Bruxelles en 1863 par Mertens.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

797. Les Après-Disnées du seigneur de Cholières. *Paris, Richer*, 1587, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tête dor.

Réimpression faite par Mertens à Bruxelles en 1863.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

798. Le Roman satirique de Jean de Lannel, escuyer, seigneur du Chaintreau et du Chambort. *Paris, Toussaint de Bray*, 1624, fort vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Histoire critique en forme de roman des quatre premières années du règne de Louis XIII.
Bel exemplaire de ce livre rare.

799. Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coqueterie (par l'abbé Hedelin d'Aubignac). *Paris, de Sercy*, 1654, in-12, carte, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Allo.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage, rare surtout avec la carte qui manque presque toujours.

800. L'Heure du Berger, roman de Cl. Le Petit. Nouvelle édition avec

un avant-propos par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Paris, Gay*, 1862, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Réimpression de l'édition. *Paris, Robinet*, 1662,
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

801. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste (par Henri d'Audiguier), avec figures. *Amsterdam, Ravestein*, 1663, in-12, titre-frontispice gravé, fig. vélin à recouvr.

Jolie édition elzevirienne, rare et recherchée.
Bel exemplaire de CHARLES NODIER et du docteur DESBARREAUX-BERNARD.

802. Le Roman bourgeois, par feu M. de Furetière. Nouvelle édition augmentée de remarques historiques, etc. *Nancy, Cusson*, 1713, pet. in-8, fig. vél.

Ouvrage plein de détails sur les abus de la procédure de l'époque et qui fournit une vive peinture des mœurs de la basoche.

803. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs d'après le tableau de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve (impr. de Didot)*, 1791, gr. in-4, pl. en couleur, cart. dos de toile, non rog.

Édition ornée de 4 belles estampes gravées au pointillé de couleur par Bonnefoy, Demouchy et Colibert, d'après Schall.
Armoiries collées au bas du titre.

804. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, papier vélin, fig. v. jasp. dent.

805. La Fontaine. Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1880, in-12, fig. texte encadré d'un fil. r. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

806. Diverses histoires morales et divertissantes du Sr. Emanuel d'Aranda. *Leyde, Pauwels (à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, mar. olive à long grain, fil. à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

Édition imprimée par Fr. Foppens et qui s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, n° 2059).
Exemplaire de PIETERS et du COMTE DE LAGONDIE.

807. Le Lion d'Angelie suivi du Temple de Marsias, par P. Corneille Blessebois, avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages (par Gust. Brunet). *Paris, Gay*, 1862, in-16, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

808. L'Illustre Parisienne. Histoire galante et véritable (par Préchac). Dédié à la reine d'Espagne. *Paris, Veuve d'Olivier de Varennes*, 1679,

2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE possédant les armoiries de la Reine d'Espagne après la préface.

809. La Princesse de Clèves, par M^me^ de La Fayette, précédée d'une étude par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16, front. br.

De la *Bibliothèque des Dames.*
Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE, avec un triple état du frontispice de Lalauze : avec la lettre, AVANT LA LETTRE en noir, sur chine, et AVANT LA LETTRE, en bistre, sur HOLLANDE.

810. Ildegerte reyne de Norvvege ou l'Amour magnanime. Première nouvelle historique par M. D*** (Eust. Le Noble Tenelière). *Paris, de Luynes*, 1694, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

811. Les Contes des Fées en prose et en vers de Charles Perrault Deuxième édition revue et corrigée par Ch. Giraud. *Lyon, Perrin*, 1865, in-8, portrait et fig. hors texte, et fig. à mi-page, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

812. Contes de Perrault, précédés d'une Notice sur l'auteur par Paul Lacroix et suivis d'une Dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Magnin, Blanchard, s. d.* in-8, cart. perc. bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

Texte entièrement gravé avec illustration.

813. Les Contes de Perrault continués par Timothée Trimm (Léo Lespès), illustrés par Henry de Montaut. Publication éditée par le *Journal illustré. Paris, Librairie du Petit Journal*, 1865, in-fol. frontispice, pl. hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois, cart. de l'éditeur, dos de toile.

Légère mouillure en marge du frontispice.

814. M^me^ D'Aulnoy. Les Contes de Fées avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 2 tomes en 1 vol. in-16, fig. front. v. grenat, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec triple épreuve du frontispice.

815. La France galante, ou Histoires amoureuses de la cour sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* 2 vol. in-12, frontispice et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor.

Recueil composé des pièces suivantes dues à Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble, etc. : la France galante ; les Derniers Dérèglements de la cour : les Vieilles amoureuses ; Histoire de la maréchale de La Ferté ; la France devenue italienne ; le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du grand Alcandre ; les Amours du dauphin avec la comtesse du Roure.
Bel exemplaire ; hauteur 139 mill.

816. Histoire amoureuses des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.*

in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Titre gravé; 244 pp.; copie d'une lettre, 12 pages; cantique, 2 pp.
Hauteur : 126 mill.

817. Les Galanteries de Monseigneur le Dauphin et de la comtesse Du Roure. *Cologne*, 1696, pet. in-8, front. gr. cart. non rog.

818. Les Galanteries des rois de France depnis le commencement de la Monarchie jusques à présent (par Vanel). *Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* 3 vol. pet in-12, titres et fig. gr. demi-rel. v. f. tr. marb.

819. Galanteries des rois de France, enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, et augmentée des Amours des rois de France, sous plusieurs races, tirées de l'Histoire de la Ville de Paris par Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Charles Moette*, 1738, 2 vol. in-12, fig. mar. orange, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

820. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de La Mothe Fénelon. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, portr. front. 24 fig. vign. culs-de-lampe par Drevet, Debrie, Dubourg et Picart, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire avec l'ode en vers qui fut supprimée par ordre de la Cour.

821. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition. *Leide, Wetstein et Amsterdam, Chatelain*, 1761, in-fol. portr. front. pl. et vignettes et culs-de-lampe, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Édition contenant les mêmes figures que celle de 1734 : 1 frontispice par B. Picart, 1 portrait de Fénelon par Drevet d'après Vivien, 24 figures de Debrie, Dubourg et Picart, plus les vignettes et culs-de-lampe.
On y a ajouté le titre et les 72 planches gravées par Tillard d'après les dessins de Monnet. *Paris*, 1773, et 24 planches avec le texte des sommaires gravé.

822. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition. *Leide, Wetstein, et Amsterdam, Chatelain*, 1761, in-fol. front. portrait, pl. et vignettes de B. Picart, Debrie, Dubourg, v. ant. marb. tr. dor.

Édition ornée des mêmes illustrations que l'édition de 1734.
Portrait remonté.

823. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris*, 1781, 4 vol. in-18, fig. demi-rel. bas. r. non rog.

Belle édition imprimée par Ambroise Didot pour le comte d'Artois et ornée de 24 figures de Lefebvre.

824. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, avec notes. *Évreux, Ancelle*, 1795, 2 vol. in-8, fig. attribuées à Monnet, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire tiré in-4 sur papier vergé, auquel on a ajouté la suite de Moreau le jeune publiée par Renouard, la suite de Marillier en trois états : noire, bleue et sanguine ; celle de Lefebvre in-8, remontée ; enfin la suite de Foulquier gravée à l'eau forte, tirage à part sur chine.

825. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, port. et fig. de Queverdo, v. rac. dent. tr. dor.

826. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, Mallet*, 1840, grand in-8 divisé en 2 vol. pl. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE des illustrations d'Andrew Best et Leloir.
Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite de 24 figures de Tardieu ; 2° une suite de 24 figures non signées, épreuves AVANT LA LETTRE ; 3° la suite de 24 figures de Monnet non signées ; 4° la suite de 24 figures de Manceau ; 5° la suite de 24 figures de Queverdo ; 6° la suite de 24 figures de Lefèvre ; 7° 11 figures d'une suite ancienne ; 8° 13 figures de la suite de Moreau, édition Furne ; 9° 12 figures d'Eichler et Keumann ; 10° une autre suite de 24 figures signées de Monnet, dont 12 épreuves AVANT LA LETTRE ; 11° 12 figures par Tardieu ; 12° 10 beaux portraits ou frontispices ; 13° une peinture à la gouache (Calypso sur un rocher) ; 14° 3 figures diverses de Monnet, Desenne, etc., et 3 cartes géographiques.
Ensemble 233 pièces ajoutées.

827. Les Aventures de Télémaque, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et autres. *Paris, Bourdin, s. d.* grand in-8, fig. sur chine, mar. r. fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

828. Mémoires du comte de Grammont, réimpression conforme à l'édition princeps (1713), préface et notes par Benj. Pifteau. *Paris, Bonnassier*, 1876, in-8, fig. de Chauvet, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE contenant les épreuves en noir avec et AVANT LA LETTRE, et les épreuves AVANT LA LETTRE tirées en bistre.

829. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Pinard*, 1824, in-fol. papier vélin, cart. non rog.

Belle édition tirée à 140 exemplaires ; elle renferme des préliminaires par Ch. Nodier. Chaque chant est orné d'une gravure sur bois, par Thompson.

830. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, avec figures dessinées par Charles Eisen, gravées par Noël Le Mire, reproduites par Gillot et imprimées par Motteroz. Texte original avec préface par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Willem*, 1879-1880, in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN avec double suite des figures.

831. Montesquieu. Le Temple de Gnide suivi de Céphise et l'Amour, avec figures dessinées par Charles Eisen, gravées par Noël Le Mire, reproduites par Gillot et imprimées par Motteroz. Texte original avec préface par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Willem*, 1879-1880, in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, avec double suite des figures.

832. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre-frontispice gravé avec portrait en médaillon, fig. de Monnet, cart. tr. marb.

833. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *La Haye, Gosse*, 1741, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

834. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. J. Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

835. Le Diable boiteux, par Le Sage. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire str PAPIER DE CHINE.

836. Les Avantures de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Nouvelle édition avec de belles figures. *Amsterdam et à Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1767, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. vélin, non rog.

837. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, par M. le comte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, fig. br.

838. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier*, 1864, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE entièrement monté sur onglets, auquel on a ajouté :
1° La suite des figures in-8 de Marillier, gravées en 1796 par Villerey, épreuves remontées.
2° La suite des figures in-8 de Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert, épreuves sur chine.
3° La suite des figures de Smirke publiées en 1809; épreuves sur chine avec la lettre grise, et remontées, légendes en anglais et en français.
4° La même suite in-8 (réduction de la précédente) publiée à Londres en 1822, épreuves sur chine, avec la légende anglaise seulement.
5° La suite des figures in-8 de Gavarni, publiée par l'éditeur Morizot, épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.
Et 6° 21 portraits de Le Sage, gravés par différents artistes en divers états. Ces portraits sont répartis en tête de chaque volume.
Ensemble 190 pièces.

839. Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, édition illustrée de 300 dessins par Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins.

840. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou, par M. Marmontel. *Berne et Lausanne*, 1777, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, v. f. ant. dos orné, fil.

Belles épreuves des figures.

841. Almanach du Trou-Madame. Jeu très ancien et très connu et

la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet*, 1791, in-18 de 148 pp. demi-rel. v. noir, tr. marb.

Recueil amusant de 12 histoires galantes, une pour chaque mois. Le Trou-Madame est un ancien jeu français, cité par Rabelais dans une énumération des jeux de son temps.

842. Galatée, roman pastoral, imitée de Cervantès par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, pl. en couleur, cart. non rog.

Édition ornée de 4 belles planches en couleur gravées par Cazenave et Colibert, d'apres Monsiau.

843. J. Cazotte. Le Diable amoureux. Eaux-fortes de F. Buhot. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in 8, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en deux états.

844. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, fig. de Tony Johannot, Français, Meissonier, etc. v. rouge, comp. à fr. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Simier.*)

845. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, dessins par de La Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, gr. in-4, nombreuses fig. et vignettes gravées sur bois, texte avec encadr. de couleur, cart. perc. r. ébarbé.

Jolie édition.

846. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface de J. Janin; compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16, vign. et culs-de-lampe, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Eaux-fortes de Flameng et dessins de Giacomelli. On y a ajouté 4 figures de Corbould et 3 photographies finement coloriées.

847. Le Voyage du Valon Tranquille, nouvelle historique, par F. Charpentier. Nouvelle édition (publiée par Mercier de Saint-Léger et Adry), avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, in-18, papier vélin fort, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, n'ayant été tirée qu'à 48 exemplaires.

848. F.-A. de Chateaubriand. Atala, ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, compositions d'Émile Lévy, dessins de Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

849. F.-A. de Chateaubriand. Atala, ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, compositions d'Émile Lévy, dessins de Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

850. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, Hachette*, 1861, in-12, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE de CH. DE MANDRE et à ses armes, auquel on a ajouté les portraits en photographie de l'auteur et une lettre AUTOGRAPHE du même adressée à M. et Mme Bertin.

851. Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux, par Ch. Nodier. *Paris, Bellanger*, 1830, in-8, fig., demi-rel. mar. citron, non rog., couverture.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette facétie ornée de 50 vignettes sur bois par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.

852. Les Aventures de Jean-Paul Choppart, recueillies par Louis Desnoyers, illustrées par Lauters. — Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. — *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840. — Ens. 2 vol. in-12, fig. et vign. sur bois, br.

853. L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8. portrait, front. pl. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. chag. vert avec coins.

854. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset, P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, front. pl. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION.

855. Voyage à ma fenêtre, par Arsène Houssaye. *Paris, Lecou, s. d.* 1851, gr. in-8, front. et titre gravé, pl. hors texte et vignettes dans le texte, cart. perc. verte avec fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

856. Les Contes drôlatiques de Balzac. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Paris, Société générale de Librairie*, 1855, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

857. Les Contes drôlatiques mis en lumière par Balzac. Huitième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Garnier fr. s. d.* in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

858. Confessions de Marion Delorme, par Eugène de Mirecourt, précédées d'un coup d'œil sur le règne de Louis XII, par Méry. Édition illustrée par Beaucé, etc. *Paris, Havard*, 1856, 2 vol. gr. in-8, portrait et pl. hors texte, cart. perc. bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

859. Légendes rustiques, dessins de Maurice Sand, texte de George Sand. *Paris, Morel*, 1858, in-fol. planches lith. teintées, cart. perc. violette, tr. dor.

860. La Maison de Penarvan, par Jules Sandeau. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, orné d'une photographie de l'auteur, ajoutée. Ce roman est dédié par l'auteur à M. DE MANDRE, dont les armes se trouvent sur un des plats de la reliure du présent exemplaire.

861. La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand, par X.-B. Saintine, illustrés par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

862. Th. Gautier. Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

863. Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury, vignettes par Crafty. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

864. Mlle Zenaïde Fleuriot. Monsieur Nostradamus. *Paris, Hachette*, 1875, in-8, fig. demi-rel. cart. perc. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

865. Gustave Flaubert. Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, portrait, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

866. Chronique du temps passé. Le Conte de l'archer, par Armand Silvestre, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec un tirage à part en deux état des vignettes et aquarelles, également sur papier du Japon.

867. Carnet d'un mondain, Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle. Illustrations en noir et planches en couleurs, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre*, 1881-1882, 2 vol. in-8, fig. et vignettes, br. couvertures illustrées.

Un des 12 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS, ALLEMANDS ET ORIENTAUX

868. Le Décameron de M. Jehan Bocace, Florentin. Traduict d'italien en français par maistre Antoine Le Maçon. *Paris, Martin le jeune*, 1559, in-8 de 344 ff. demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile, tr. dor.

Traduction non mutilée et très recherchée.

869. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin. Seconde édition, dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres sur les dessins de M. Romain de Hooge. *Cologne, Gaillard*, 1712, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. à mi-page, cart. non rog.

870. Contes de J. Bocace. Traduction nouvelle enrichie de belles gravures. *Londres*, 1779, 10 vol. in-12, front. et fig. de Gravelot, Eisen, Boucher, demi-rel. chag. bleu.

871. Le Décameron de Bocace. Traduction complète par Antoine Le Maçon. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-12, br.

Jolie édition.
Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

---

872. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirée de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746, in-4, pl. et vignettes gravées sur cuivre, v. ant. éc. fil. tr. dor.

873. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *Liège, Bassompierre*, 1776, gr. in-4, fig. et vignettes, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Mêmes illustrations que celles de l'édition de *La Haye*, 1746.
Bel exemplaire.

874. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. violet.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, NON ROGNÉ.

875. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. in-fol. pl. et vignettes en bois, cart. perc. r. tr. dor.

PREMIER TIRAGE des figures de Gustave Doré.

876. Le Don Quichotte de la jeunesse, traduit de Michel de Cervantès, par Florian. Nouvelle édition, illustrée de vignettes sur bois d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

877. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de Louis Viardot, avec les des-

sins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol. cart. fers spéciaux, non rog.

878. L'Escole de l'interest et l'Université d'Amour, allégorie traduite de l'espagnol d'Antolinez de Piedrabuena, par Claude Le Petit, précédée d'un avant-propos par Philomneste junior (Gustave Brunet). *Paris, Gay*, 1862, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Réimpression de l'édition de *Paris, Guignard*, 1662.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

879. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes (traduites de l'espagnol de Hurtado de Mendoza, par C. Backer). Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, Didot Jne, an IX*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Petit.*)

---

880. Voyage de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift, traduction nouvelle, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier*, 1866, in-8, fig. cart. avec fers spéciaux, tr. dor.

881. Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe. Traduction nouvelle, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Garnier*, 1859, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

882. Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Élisa, traduction nouvelle par Paulin Crassons. *Paris, P. Didot, an IX* (1801), 3 vol. in-18, mar. citron à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

---

883. Werther, par Gœthe, traduction par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface, par G. Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig. cart. perc. verte, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

884. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, papier vélin, portraits et fig. de Moreau, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

885. Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle, par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* in-4, fig. demi-rel. v. bleu, non rog.

---

886. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue, accompagnée de notes, par M. Ed. Gaultier. *Paris, Collin de Plancy*, 1822-23, 7 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire UNIQUE provenant de la bibliothèque RENOUARD, tiré sur PAPIER NANKIN, figures de Chasselat AVANT LA LETTRE sur chine.

887. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de Nouveaux Contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par M. Jules Janin. *Paris, Pourrat,* 1837, 2 tomes en 4 vol. in-8, frontispices et vignettes sur les titres, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire entièrement monté, sur onglets, et auquel on a ajouté 284 figures anglaises de William Harvey, tirées de l'édition anglaise de 1841, épreuves expressément remontées pour cet exemplaire.

888. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de Nouveaux Contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par M. Jules Janin. *Paris, Pourrat,* 1839, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire contenant outre la suite de 50 figures (moins le 4e titre) de la présente édition, en premières épreuves et sur chine la plupart, les suites suivantes : 1° La suite des 20 figures de Wattier et de Gavarni ; 2° la suite de Devéria AVANT LA LETTRE (6 sur papier blanc et sur chine) ; 3° la suite de Chasselat, AVANT LA LETTRE, sur chine et papier blanc (3 de ces figures placées à la fin du dernier volume comme se rapportant à des contes que cette édition ne renferme pas) ; 4° 27 figures par W. Harvey de l'édition Lane ; 5° la suite de Courtin AVANT LETTRE sur chine et papier blanc ; 6° la suite de 12 figures anglaises ; 7° 5 figures de Smirke, dont 3 AVANT LA LETTRE ; 8° 1 figure de Westall, AVANT LA LETTRE ; 9° 21 figures diverses (anglaises, Devéria, K. Girardet, etc.) En tout 197 figures.

889. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, front. fig. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. r. tr. marb.

PREMIER TIRAGE.

890. Les Mille et un Jours, contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de Lacroix, Cardonne, Caylus, etc. *Paris, Pourrat,* 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. v. violet, tr. marb.

891. Aventures du Gourou Paromarka, conte drolatique indien traduit par l'abbé Dubois, orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain. *Paris, Barraud,* 1877, in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec les principales vignettes tirées à part à la sanguine.

VI. FACÉTIES

892. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël Du Fail). *Chiswick,* 1815, in-16, papier vélin, demi-rel. mar. olive, non rog.

Jolie réimpression de l'édition de 1548, tirée à petit nombre.

893. Contes et Discours d'Eutrapel de Noël du Fail réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire

par C. Hippeau. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, mar. br. comp. à froid sur le dos et les plats, dent. int. tête dor. ébarbé.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER WHATMANN.
Chiffre sur le dos de la reliure.

894. Les Triomphes de l'abbaye des conards, avec une notice sur la fête des fous, par Marc de Montifaud. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

895. Vie et actes triumphans d'une demoiselle nommée Catherine des Bas-Souhaiz. Réimpression textuelle sur l'exemplaire unique de l'édition originale. *Paris, Gay*, 1862, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Ce petit volume contient l'histoire des aventures galantes de la femme d'un conseiller au Parlement de Bordeaux nommé Jean de La Borne.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

896. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, Perrin*, 1857, pet. in-8, cart. non rog.

Jolie réimpression faite par les soins de M. J.-B. Monfalcon.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

897. Les Touches du seigneur des Accords (Tabourot). *Paris, Richer*, 1585-1588, 5 parties en 1 vol. in-16, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Réimpression faite par Mertens à Bruxelles en 1863.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

898. Les Bigarrures du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Revus sur les éditions originales et précédés de la vie de l'auteur, Estienne Tabourot, par Guill. Colletet. *Bruxelles et Paris*, 1866, 3 vol. in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE publiée jusqu'à ce jour, réunissant toutes les variantes des éditions de 1583, 1584, 1585, 1586 et 1588.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

899. Une Chose mémorable advenue ceste année M. D. LXXX, de l'esmotion que firent les mulets à Rome au jour de la feste Dieu qui estoit le second du mois de juin passé, traduite d'alemant en françois. S. *l.* 1580, pet. in-8 de 17 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Charmant exemplaire d'une facétie inconnue provenant des collections CH. NODIER et P. DESQ.

900. Le Moyen de parvenir, par Beroalde de Verville. Nouvelle édition avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile campagnard (Prosper Blanchemain). *Paris, Willem*, 1870-1872, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, vignettes, demi-rel. mar. orange avec coins, dos mosaïque et orné, fil. tête dor. non rog. (*Smeers.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

901. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille en suitte de ses fantaisies, par S.-D.-L. Champ (Des Louviers). *Bergerac*, 1615, in-16, en feuilles dans 1 carton.

Réimpression faite à petit nombre par Mertens à Bruxelles en 1864.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

902. Les Plaisantes Idées du sieur Mistanguet, Docteur à la Moderne. Réimpression textuelle de l'édition unique de Paris, Jean Millot, 1615, accompagnée d'une Notice bibliographique donnée par le Bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Genève*, 1867, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, tête dor. ébarbé.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

903. Recueil des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses, avec leurs responces. *Paris, Sommaville*, 1623-1624, 2 parties en 1 vol. in-12, vél.

Sixième édition d'un recueil rare et recherché.

904. La Descente de Tabarin aux enfers, avec les opérations qu'il y fit de son médicament pour la brûlure durant ce caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritelin a son retour. *S. l. n. d.* in-8, demi-rel. mar. bleu à long grain, non rog. (*Closs.*)

Réimpression fac-similé de l'édition de 1621, faite en 1830, par Firmin Didot.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

905. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou Discours facécieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle; le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres; et mis par ordres en viij après-dinées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du relevement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne plus se fâcher. Paris*, 1625, in-8 carré, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu avec comp. tête dor. non rog. étui en mar. r. (*Capé.*)

Réimpression faite à Metz, en 1847, par M. Hubaud, sur l'édition de 1625 et tirée à 76 exemplaires.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

906. Recueil des pièces du temps, ou Divertissement curieux pour chasser la mélancolie et faire passer le temps agréablement. *La Haye, Jean Strik*, 1685, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Réimpression faite par Mertens à Bruxelles en 1865.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

907. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses par M. D*** (Deslandes). *Rochefort, Jaques Le Noir*, 1755, in-12, demi-rel. v. violet, non rog.

908. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Maurepas, Montesquieu, Caylus, Moncrif). *Troyes, Vve Oudot*, 1751, in-12, portr. cart. non rog.

909. Mémoires de l'Académie des colporteurs. *De l'imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, in-8, fig. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Un des ouvrages les plus rares et les plus curieux du comte de Caylus, dont les estampes ont été gravées par lui-même.

910. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier... *Au Parnasse burlesque. Ex officina de la Banque de Bel Esprit, a l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère* (*Londres, Harding et Wright*, 1812), in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Thompson.*)

Recueil fort bien fait, dit Viollet-le-Duc, contenant 353 pièces en vers et en prose que l'on réunirait difficilement. C'est d'ailleurs un volume imprimé à petit nombre, très joli et exécuté sur beau papier.
Bel exemplaire non rogné.

911. Instruction donnée aux frères tailleurs des Capucins par leurs supérieurs pour placer les poches des religieux de l'ordre. *Mons, Hoyois-Derely, s. d.* in-4 de 8 pp. cart. non rog.

Facétie tirée à très petit nombre.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

912. Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembours avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigée par une société de Caillettes (par le M^is^ de Bièvre). *Au cap de Bonne-Espérance, Paris, s. d.* in-12, titre et front. gr. demi-rel. v. br. fil. tête dor. ébarbé.

913. Pièces désopilantes, recueillies pous l'esbatement de quelques Pantagruelistes. *A Paris, près Charanton, chez un libraire qui n'est pas triste, Printemps* (*Bruxelles, Mertens*), 1866, in-16, vél. dos orné, tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

914. Annulaire agathopedique et saucial. Cycle IV. *Imprimé par les presses iconographiques à la Congrève de l'ordre des Agat... chez A. Labroue et comp. rue de la Fourche, à Bruxelles* (1849), in-8, demi-rel. chag. violet.

Facétie rédigée par MM. Baron, Bory, Chalon, Delinge, Delmotte et Gensse.

915. L'Ile des Rêves, aventures d'un Anglais qui s'ennuie, par L. Ulbach, illustrations par MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot*, 1860, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. dor.

916. Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes, introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Aug. Petit.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec triple épreuve de l'eau-forte.

917. Roi, Reine, Prince. Récit humoristique égyptien peint et écrit d'après nature l'an 1302 avant la naissance de J.-C. par C.-M. Seyp-

pel, peintre et poëte à la cour de feu Sa Majesté le roi Rhampsinit III. *Memphis rue des Pyramides n° 36. 1er étage S'adresser au concierge (il est poli, il est gracieux, il est... dans l'escalier).* (*Paris, Kurt Guhrauer*), *s. d.* in-4, fig. toile.

Curieux volume fait à l'imitation d'un vieux manuscrit rongé par l'humidité.

918. Le Conservateur de la santé, volume incomparable renfermant l'art de p... et de ch... suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. *A Moncuq (Guyenne), à l'enseigne du Gros Prussien, près des Quatre vents* (*Lille, imprimerie de Blocquel*), *s. d.* in-8, fig. sur bois, br.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

919. Description des six espèces de pets, et les avantages que les bons péteurs en tirent, en forme de sermon. *A Waziers, s. d.* pet. in-8, de 16 pp. cart.

---

920. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux, l'enfer des escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons... tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabr. Chappuis, Tourangeau. *Lyon, Honorati,* 1578, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

Ouvrage rare et recherché.

921. La Fameuse Compagnie de la Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la Manière d'épargner, acquérir et conserver. — La Contre-Lesine, ou plutôt discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité de doctrine et beaux traits admirables, traduits de l'italien. *Paris, Rolet Boutonné,* 1618, 2 vol. in-12, bas. rac.

922. Le Vagabond, ou l'Histoire et le Charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy (par Giacinto Nobili, traduit de l'italien par Desfontaine), augmenté d'une notice par P. L. Jacob (Paul Lacroix). *Genève, Gay,* 1867, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Smeers.*)

Réimpression textuelle de l'édition rarissime de 1644.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VELIN.

VII. DISSERTATIONS SINGULIÈRES

923. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation par Erasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. *Amsterdam, François l'Honoré,* 1731, in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Figures ajoutées tirées d'une traduction hollandaise.

924. Éloge de la folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. de La Veaux avec les figures de Jean Holbein. *Basles, Thurneysen,* 1780, in-8, portr. fig. demi-rel. bas.

Les dessins gravés dans le texte ont été copiés exactement sur les originaux conservés à la Bibliothèque de Bâle.

925. Après Dinées et propos de table contre l'excez au boire et au manger pour vivre longuement, sainement et sainctement, par le P. Anthoine de Balinghem. *Lille, Pierre de Rache,* 1615, in-8, vél.

Petit ouvrage singulier et facétieux ; rare.

926. Pogonologie, ou Histoire philosophique de la Barbe, par M. J. A. D*** (Dulaure). *Constantinople et Paris,* 1786, pet. in-8, front. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

927. Éloges des perruques, enrichi de notes plus amples que le texte, par le docteur Akerlio (de Guerle). *Paris, Maradan, an VII,* mar. vert, fil. à fr. fleurons or, tr. dor. (*Chatelain.*)

928. La Magnifique Doxologie du festu (éloge de la Paille), par M. Sébastian Roulliard de Melun. *Paris, Millot,* 1610, in-8, v. f. fil. tr dor. (*Simier.*)

929. Essai historique sur les lanternes, par une Société de gens de lettre (Dreux du Radier, Le Camus, Lebeuf et Jamais le jeune). *Dole,* 1755, in-12, demi-rel. v. r. non rog.

Ouvrage intéressant et rare.
Exemplaire de Peignot, avec une note de sa main.

930. L'Hospital des fols incurables, où sont déduites de poinct en poinct toutes les folies & et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Œuvre tirée de l'italien de Thomas Garzoni & mise en nostre langue par François de Clarier. *Paris, François Ivlliot,* 1520, in-8, v. ant. éc. fil.

VIII. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE

931. Mélanges sur les Femmes et l'Amour. — Réunion de 6 vol. in-16 demi-rel. v. ou chag. bleu, ébarbé.

De l'Amour des femmes pour les sots. *Liège et Paris,* 1859 ; 58 pp. — L'Amour sur les toits. *Liège,* 1865 ; 46 pp. — Menus propos sur l'amour des femmes pour les sots. *Liège et Paris,* 1859 ; 45 pp. — Doit-on pleurer sa femme ? (par Joseph Demoulin, de Liège). *Liège et Paris,* 1860, 55 pp. — De l'Amour des sots pour les femmes d'esprit, causeries par Mme la Douairière d'Avroy. *Liège, Paris,* 1859 ; 55 pp. — De l'Amour des femmes pour les écus. *Liège,* 1865 ; 50 pp.
Tirés à petit nombre.

932. Le Moyen d'être heureux, ou le Temple de Cythère (par Rivière), avec les Aventures de Chansi et de Ranné (par Chicaneau de Neuville). *Amsterdam, Mortier,* 1750, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

933. L'Infortune des filles de Joye, suivie de la Maigre, par Adrien de Montluc, précédée d'un avant-propos. *Paris, Gay*, 1863, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Réimpression de l'édition de 1624.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

934. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir, par Marguerite de Valois. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

De la collection du *Trésor des pièces rares ou inédites.*
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

935. Henri Corneille Agrippa de Nettesheim. Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe et du sacrement du mariage. Avec le traité sur l'incertitude, aussi bien que la vanité des sciences et des arts. Traduit par M. de Gueudeville. *Leiden, Haak*, 1726, 3 vol. in-12, front. portr. v. ant. marb. chiffre sur les plats.

936. La Louange des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'androgyne de Platon. *S. l.* 1551, in-16, en feuilles dans un carton.

Réimpression faite à Bruxelles par Mertens en 1863.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

937. Les Entetiens (sic) curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de La Dailhière. *Cologne, P. Marteau, s. d.* in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du COMTE DE LAGONDIE. Hauteur : 125 mill.

938. Les Différens Caractères des femmes du siècle, avec la description de l'amour-propre (par Mme de Pringy). *Sur l'imprimé, à Paris, Coignard*, 1694, pet. in-12, chag. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

939. Les Femmes du temps passé, par M. Arsène Houssaye. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats toile, tr. dor.

940. La Guerre des masles contre les femelles représentant en trois dialogues les prerogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe avec les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, Chevillot*, 1588, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Thivet.*)

Réimpression faite à Bruxelles en 1864 par Mertens.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

941. De la Beauté, discours divers pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'hébrieu et le grec usent, l'hébrieu טוֹב Tob, et le grec καλὸν ἀγαθόν, voulant signifier : ce qui est naturellement beau est aussi naturellement bon ; avec la Paule-Graphie, ou Description

des beautez d'une dame tholosaine nommée la belle Paule, par Gabriel de Minut. *A Lyon, par Barthélemy Honorat*, 1587, in-12, en feuilles dans un carton.

Réimpression tirée à 106 exemplaires par les soins de Gay, en 1865, d'un ouvrage très rare et fort curieux.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

942. Éloge du sein des femmes, par Mercier de Compiègne. *Paris, Barraud*, 1873, in-8, vignettes, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tête dor. (*Dupré.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

943. Le Tableau des piperies des femmes mondaines où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632), texte original avec une notice par Paul Lacroix. *Paris, Willem*, 1879, in-8, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

944. Advis donné aux hommes martyrisez par leurs femmes. — Nouvelle gazette enrhumée, avec les remèdes pour se garantir du rhume, mal de tête et d'estomach. — Le Testament du scientific et praulific Picotin. Suivant la copie de Paris, 1651. *Lille, Leleu*, 1877, in-12 de 48 pp. front. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

945. La Forest nuptiale, où est représentée une variété bizarre de divers mariages selon qu'ils sont observez et pratiquez par plusieurs peuples (par Cholières). *Paris, Bertault*, 1600, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog.

Réimpression faite à Bruxelles, impr. A Mertens en 1865, avec une notice de P. Lacroix.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

946. Les Quinze Joyes de mariage... auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des muses contre amour. *A La Haye, chez Derogissart*, 1726, in-12, v. ant.

Les pièces ajoutées sont de Guillaume Alexis et l'ouvrage est enrichi des remarques de Le Duchat.

947. Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

948. Antidote contre les C... ou Dissertations sur les cornes antiques & modernes; ouvrage philosophique (par J.-F.-M. Vieilh de Boisjolin). *Paris, chez les Marchands de Nouveautés, s. d.* in-8 de 48 pp. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

Traité curieux pour et contre les femmes.
Exemplaire de MM. NODIER et RENARD.
Piqûres d'humidité.

949. Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu, avec des notes et pièces justificatives par un

membre de l'Académie de Blois (J. de Petigny). *Blois (Bruxelles)*, 1835. — Le Cocu consolateur, facétie ancienne (par P. S. Caron). *L'an du cocuage (Paris)*, 5789. — Ens. 2 br. in-12.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

950. Les Privilèges du cocuage. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1682, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Réimpression faite à Bruxelles, par J. Gay, 1860, avec une notice de P. Lacroix. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

951. Les Privilèges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722, in-12, front. gr. mar. citron, large dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de CH. NODIER.

IX. CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES, ENTRETIENS, ETC. — ÉPISTOLAIRES

952. De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, par Mme de Staël-Holstein. *Paris, Maradan, an IX*, 2 vol. in-8, mar. violet à long grain, dos orné, comp. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire de PIXÉRECOURT.

953. Essai de littérature par Joseph de La Serrie, avec des planches dessinées et gravées de la main de l'auteur. *Paris, Du Pont*, 1796, in-8, dent. fig. mar. r., tr. dor. (*Rel anc. remboîtée.*)

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires aux frais de l'auteur, qui les distribuait à ses amis.
Exemplaires avec les planches en deux états : noires et coloriées.

954. De Voisenon. Anecdotes littéraires, publiées par P. Lacroix. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-16, front. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, avec 20 portraits ajoutés.

955. Dissertation sur la poésie pastorale, ou de l'Idylle et de l'Églogue, à Messieurs de l'Académie française, par M. l'abbé Genest. *Paris, Coignard*, 1707, in-12, front. mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

956. Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec par feu M. le baron de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichis de plus de 300 médailles et autres anciens monumens gravés par Bernard Picart. *Amsterdam, L'Honoré*, 1728, in-4, fig. v. ant. gran. comp. à froid.

957. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Periers, avec une lettre critique par Prosper Marchand. *Amsterdam*, 1753, in-12, figures de B. Picart, demi-rel. v. ant.

Exemplaire non rogné.

958. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition, avec des remarques par M. Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, front. gr. mar. violet à long grain, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

959. Le Rabat-Joye du triomphe monacal, tiré de quelques lettres, recueillies par P. D. S.-Hilaire. *A l'Isle*, 1634, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, vél.

Cet ouvrage est de Camus, évêque de Belley.

960. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par l'abbé Furetière). *Paris, Lamy*, 1658, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cette satire.
Exemplaire avec la carte, qui manque souvent.

961. La Ménagerie, par Monsieur l'abbé Cotin, et quelques autre pièces curieuses. *La Haye, Pierre Du Bois* (*à la Sphère*), 1666, pet. in-12 de 65 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Libelle en prose et en vers composé par Cotin contre Ménage.
Ouvrage bien imprimé, rare et recherché.
Hauteur : 130 mill.

962. La Marmite rétablie par les miracles du P. Marc d'Aviano, religieux capucin. *Cologne, chez Louis le Sincère* (*à la Sphère*), 1684. — Journal des Miracles du P. Marc d'Aviano, pour le rétablissement de la Marmite des capucins. *Cologne* (*à la Sphère*), 1684, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire non rogné, orné de deux frontispices gravés dans le genre de Romain de Hooghe.

963. Traité des dissensions entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athènes & de Rome, &c. L'Art de Ramper en poésie et l'Art du mensonge politique; traduits de l'anglais de M. Swift. *A Alethobathopseudopolis, chez Bold Truth*, 1733, in-12, mar r. jans. dent. int. tr. dor.

964. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe). *Lausanne, Bousquet*, 1754, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, 2 portraits, mar. r. dos orné, fil. tr. marb.

Critique ingénieuse et piquante de l'abus de l'érudition, qui frappa le pédantisme des gens de lettres et obtint un succès extraordinaire dès son apparition.
Bel exemplaire aux armes de Curmer-Neilson.

965. Lettres Turques (de Nedim Coggia, secrétaire de l'ambassade de Mehemet-Effendi, ambassadeur de la Porte-Ottomane à la cour de France) (par Poullain de Saint-Foix). *Amsterdam, Mortier*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-12, titres gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MÉRARD SAINT-JUST.

966. Le Toscin (par L. Du Tens). *Paris, Molini*, 1773, pet. in-12 de 60 pp. mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

D'autres éditions de cet opuscules portent pour titre : *Appel au bon sens*. L'auteur est Louis du Tens, philologue et antiquaire, né à Tours en 1730 et mort à Londres en 1812.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN provenant de la Bibliothèque de CH. NODIER.

967. Le Chien après les moines, satire attribuée au comte de Mirabeau, augmentée d'une notice bibliographique. *Genève*, 1869, in-16 de 32 pp. demi-rel. mar. r. fil. tête dor.

Réimpression de l'édition originale parue sans lieu ni date vers 1782.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VELIN.

968. Relation véritable et remarquable du grand Voyage du Pape en Paradis et en Enfer. *Paris, Fievée*, 1791, in-32 de 27 pp. cart.

Petit pamphlet curieux et rare attribué à Fievée.

969. Les Bas-Fonds de la Société, par Henry Monnier, avec 8 dessins à la plume de F. R. (Felicien Rops). *S. l. n. d.* in-32, fig. mar. citron jans. dent. int. tr. dor.

Jolie édition minuscule tirée à 64 exemplaires.

970. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux... par Jonathan Swift; traduit de l'anglais (par Van Effen). *La Haye, Scheurleer*, 1732, 2 vol. in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est orné de 1 frontispice et 7 curieuses figures, dont 6 pour le tome I et 1 pour le tome II. Le *Guide de l'Amateur* de Cohen indique à tort 6 figures en tout.

---

971. Apophthegmes des Lacédemoniens, extraits de Plutarque, suivis des pensées du même auteur sur la superstition, par P. Ch. Levesque. *Paris, De Bure et Didot l'aîné*, 1794, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

De la collection des *Moralistes anciens*.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

972. Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du Mercier et des marchands et les crieries de Paris aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés d'après les manuscrits par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1831, gr. in-8, pap. velin, demi-rel. chag. r. avec coins, non rog.

De la collection des *Anciens monuments de l'histoire et de la langue françaises*.

973. Polissonniana ou Recueil de turlupinades, avec les equivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. *Amsterdam*,

Henry Desbordes, 1722, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Réimpression faite par Mertens en 1864.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

974. Érasme. Les Colloques. Nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 3 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

975. Les Dialogues de Jan Loys Vivès, traduit de latin en francoys pour l'exercice des deux langues, par B. Jamyn. A Monseigneur Charles de Lorraine. Ausquelz est adjoustée l'explication française de motz latins plus rares et moins usagez, par Gilles de Housteville, avec ample déclaration et traduction des passages grecz en latin par P. de La Motte, le tout nouvellement reveu et corrigé. *A Paris, pour Gab. Buon*, 1568, in-16, mar. La Vall. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre très curieux pour l'étude des mœurs et des usages au XVI^e^ siècle. Ces dialogues roulent sur ce qui se fait *au lever du matin, à la cuisine, à l'école*, chez les cabaretiers, etc... Un chapitre tout entier traite *des loix du jeu*, un autre de la manière de s'habiller et de la promenade du matin, etc., etc.

---

976. Épitres choisies de Cicéron, latines et françoises. Nouvelle traduction, divisée en quatre livres. *Rouen, Lallemant*, 1773, in-12, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-CHRISTINE DE LORRAINE, archiduchesse d'Autriche.

977. Lettres choisies du S^r^ de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1678, pet. in-12, titre gr. demi-rel. bas.

Réimpression de l'édition de 1656 (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 1541).
Hauteur : 127 mill.

978. La Cassette des Bijoux. Recueil de lettres en prose et vers (par l'abbé de Torches). *Paris, Gabr. Quinet*, 1668, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume en prose et en vers, dédié à Madame de Montespan; d'après Gab. Gueret (Promenades de Saint-Cloud), Mademoiselle de Nantouillet aurait fourni une partie des pièces dont se compose ce volume.

979. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille (préface de Bussy, évêque de Luçon, notes de Thieriot). *S. l.* 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Une des premières éditions de cet ouvrage. Tome I^er^, 271 pages; tome II 220 pages.
Exemplaire de SOLAR.
Hauteur : 163 mill.

980. Correspondance de M^me^ de Pompadour, publiée par M. A.-P. Malassis. *Paris, Baur*, 1878, in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec triple état des deux portraits.

X. POLYGRAPHES

981. Œuvres complètes du Roi René, avec une biographie et des notices par M. le comte de Quatrebarbes et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux par M. Hawke. *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1843-1846, 4 tomes en 2 vol. gr. in-4, front. et nombr. pl. lithogr. et au trait, demi-rel. v. f. avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé.

982. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1658, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot.

983. Les Œuvres de M. Sarazin. *Paris, Vve Mabre-Cramoisy*, 1694, in-12, front. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

984. Les Œuvres d'Adrien de Sarrazin. *Paris, Urbain Canel*, 1825, 6 vol. in-16, fig. demi-rel. v. gris, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Le caravansérail, 2 vol. — Bardonc. — Contes nouveaux, 3 vol.
Bel exemplaire non rogné, sur papier jonquille, avec les figures de Devéria tirées sur chine; il provient des bibliothèques de Ch. Nodier et de C. Pieters.

985. Madame de Maintenon. Choix d'entretiens et de lettres. *Versailles*, 1875, in-8, mar. vert, dos orné fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Courmont.*)

Exemplaire sur papier de Chine, tiré au nom de M. Lambert Lassus.

986. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, frontispice par Du Bourg, gravés par Folkéma, portrait, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée.

987. Œuvres meslées de Monsieur Chevreau. *La Haye, Moetjens*, 1697, 2 parties en 1 vol. in-12, portrait, chag. bleu jans. tr. dor.

988. Œuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, in-8, papier cavalier vélin, front. gr. v. f. comp. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

989. Œuvres complètes de M. de Saint-Foix. *Paris, Duchesne*, 1778, 6 vol. in-12, portrait et front. v. ant. marb.

990. Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786, in-18, v. vert dos orné, fil. non rog.

Exemplaire tiré sur papier d'écorce de tilleul.

991. Œuvres choisies de Champfort. Édition stéréotype. *Paris, Firmin-Didot,* 1813, in-12, vél. vert, étui.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN aux armes du colonel COMTE DE LAGONDIE.

992. Œuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé Martin. *Paris, Méquignon Marvis,* 1820, 18 tomes en 19 vol. pet. in-12, fig. de Desenne, v. bleu, dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

993. Œuvres complètes du baron de Stassart, publiées et accompagnées d'une notice biographique et d'un examen critique des ouvrages de l'auteur, par P. N. Dupont-Delporte. *Paris, Firmin Didot,* 1855, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête jasp. non rog.

Exemplaire contenant deux lettres AUTOGRAPHES de l'auteur et son portrait.

994. Œuvres de Gabriel Peignot (*Ce Numéro pourra être divisé*) :

1. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mises au jour par son cousin G. (Peignot). *Paris, Mercier,* 1796, pet. in-16, front. chag. r. dent. tr. dor.

2. Manuel bibliographique, ou Essai sur les bibliothèques anciennes et modernes et sur la connaissance des livres par G. P. (Gabr. Peignot). *Paris,* 1800, in-8, demi-rel. bas.

3. Petite bibliothèque choisie et classée méthodiquement, ou Catalogue raisonné d'ouvrages dans tous les genres, propres à composer une collection précieuse peu volumineuse (par G. Peignot). *Paris, Villier,* 1800, in-8, demi-rel. chag. vert.

4. Bagatelles poétiques et dramatiques, contenant les opuscules en vers par G. P. B. d. L. H. S. (Gabriel Peignot). *Paris, Vesoul,* 1801, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

La deuxième partie de ce recueil est formée par les deux pièces suivantes : *Robin et Cidalise* et *la Cassette.*

5. Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la Bibliographie, à l'Art typographique, à la Diplomatique, aux Langues, aux Archives, aux Médailles, aux Antiquités, etc. par G. Peignot. *Paris, Villier,* 1802-1804, 4 vol. in-8, br.

6. Essai de Curiosités bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard,* 1804, in-8, demi-rel. chag. vert, non rog.

7. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés par G. Peignot. *Paris, Renouard,* 1806, 2 vol. in-8, br.

8. Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie françoise p. p. p. (par Gabr. Peignot,) *Paris, Renouard,* 1807, demi-rel. bas.

Note manuscrite sur le faux-titre.

9. Petit dictionnaire des locutions vicieuses corrigées d'après l'Académie et les meilleurs grammairiens (par G. Peignot.) *Paris, Renouard,* 1807, in-12, cart.

10. Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe,* 1807, in-12 de 47 pp. demi-rel. chag. grenat.

Opuscule publié par Gabr. Peignot et tiré seulement à 100 exemplaires.

11. Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la résurrection. *En Europe,* 1807, pet. in-8, cart.

Cette lettre est suivie d'une lettre additionnelle signée Giovanni Plesantino, noble Milanais, membre de l'Académie des Indomite, masque sous lequel s'est caché Gabriel Peignot.
Cet opuscule composé de 20 pages a été publié par le Docteur Thomassin de Besançon et est sorti de ses presses particulières, tiré seulement à 60 exemplaires.

12. Lettres facétieuses de Fontenelle qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. *Bagdad*, MCCCCCCCCIIX. (*Paris, Firmin Didot*, 1808), in-16, demi-rel. v. vert avec coins, tête dor, non rog.

Recueil fort rare tiré à un très petit nombre d'exemplaires; il contient les pièces suivantes : Relation de l'Isle de Bornéo. *En Europe*, 1807, 47 pp. — Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la résurrection. *En Europe*, 1807, 20 pp. — La Création et le Paradis perdu, pot pourri, par un Bourguignon (G. Peignot). 20 pp.

13. Bibliographie curieuse ou Notice raisonnée des livres imprimés à cent exemplaires au plus par Gabriel Peignot. *Paris*, 1808, in-8, cart.

Tiré à 100 exemplaires, comme l'atteste l'auteur sur le dos du dernier feuillet.
Un des plus rares ouvrages de Peignot.

14. Le Portrait du Sage. Extrait de Confucius, Platon, Zenon, Cicéron, Senèque, Épictète, Marc-Aurèle, etc. (par Peignot). *Paris*, 1809, in-8 de 47 pp. cart. non rog.

Rare; imprimé à 75 exemplaires.

15. Principes élémentaires de morale, suivis de la science du Bonhomme Richard et du sifflet, par G. Peignot. *Paris*, 1809, in-12, br.

16. Répertoire de bibliographies spéciales curieuses et instructives, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, demi-rel. v. marb.

Exemplaire sur PAPIER FORT non rogné.

17. Les Oies et le Chevreuil, conte en vers par G. Peignot, janvier 1811. *Paris, Aubry*, 1863, br. in-8 de 8 pp.

Réimpression tirée à 25 exemplaires.

18. Répertoire bibliographique universel, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, demi-rel. v. violet.

19. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, cart.

Un des plus rares et des plus curieux ouvrages de Peignot.

20. Dictionnaire biographique et bibliographique portatif des personnages illustres célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, par L. G. P. (Gabriel Peignot). *Paris, Hacquart*, 1813, 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert.

Le tome IV est formé de portraits.

21. Bibliothèque choisie de classiques latins considérés sous le rapport historique, analytique, philologique et bibliographique, par G. Peignot. *Paris*, 1813, br. in-12 de 83 pp.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.

22. De la Maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon, etc., par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1815, in-8, front. portr. demi-rel. chag. r. tête peigne, non rog.

23. Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions (par G. Peignot). — Relation des derniers moments de Louis XVI, écrite par M. l'abbé Edgeworth de Firmont. — Testament de Marie-Antoinette. *Dijon*, 1816, 3 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

24. Le Nouvelliste des campagnes, ou Entretien villageois sur les bruits qui courent les champs, par Jacques Rambler (G. Peignot). *A la campagne*, 1816, pl. in-8 de 34 pp. cart.

25. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordat, et autres actes relatifs à la discipline de l'Église en France depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, br.

26. Recherches sur les ouvrages de Voltaire, par J.-J. E. G. (G. Peignot) avocat. *Paris*, 1817, br. in-8 de 68 pp.

27. Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, demi-rel. bas.

28. Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1818, in-8, demi-rel. bas.

29. Abrégé de l'Histoire de France, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1819, in-8, portr. demi-rel. v. vert, tête marb. non rog.

30. Essai historique sur la lithographie, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1819, br. in-8 de 61 pp. planche.

31. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et sur sa famille, par un ancien bibliothécaire (Peignot). *Dijon*, 1819, in-8, demi-rel. v. violet.

32. Recherches historiques, littéraires et bibliographiques sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe, par G. Peignot. *Dijon, Frantin*, 1820, in-12, br.

33. Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, par G. P. (Gabr. Peignot). *Paris, Renouard*, 1821, in-8, br.

34. Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres de tous les siècles et de tous les pays, par G. Peignot. *Paris, Haut-Cœur et Gayet*, 1822, 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f.

35. Variétés, notices et raretés bibliographiques; recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1822, in-8, br.

36. Lettres bourguignonnes, ou Correspondance sur divers points d'histoire littéraire de biographie, de bibliographie, etc., par C. M. Amanton. *Paris* et *Dijon*, 1823, in 8 de 76 pp. cart. non rog.

37. Manuel du bibliophile, ou Traité des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, br.

38. Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres, par G. P. Philomneste A. B. A. V. (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier*, 1824, in-8, br.

On a ajouté à cet exemplaire un supplément de cet ouvrage intitulé : Nugæ difficiles, par R. Chalon, *Bruxelles*, 1844, br. in-8.

39. Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Écriture sainte, par G. P. (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier*, 1824, in-18, br.

40. Relation des deux missions de Dijon: l'une en 1737, l'autre en 1824, par M. L. T. J. D. E. (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier*, 1824, br. in-12 de 76 pp.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

41. Le Fruit de mes lectures, ou Pensées extraites des auteurs profanes, par Dom Jamin. *Dijon, Paris*, 1825, in-12, demi-rel. chag. vert,

La notice sur la vie et les ouvrages de Dom Jamin placée au commencement de l'ouvrage est de G. Peignot.

42. Notice de quelques livres provenant de la bibliothèque de M... (Amanton). *A Dijon*, 1826, in-8, cart.

Ce catalogue à été rédigé par Gabr. Peignot.

43. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, par G. Peignot. *Dijon* et *Paris*, 1826, in-8, lithogr. br.

44. Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, portrait, br.

45. Essai chronologique sur les mœurs, costumes et usages anciens les plus remarquables dans la Bourgogne (par G. Peignot). *Dijon*, 1827, in-12 de 80 pp. demi-rel. mar. violet, tête dor. ébarbé.

Tiré à 100 exemplaires.

46. De l'état actuel de la langue française, par G. A. Crapelet, imprimeur. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1828), br. in-8 de 22 pp.

A la fin se trouve la lettre de Gabriel Peignot à Crapelet.

47. Voyage à Montbard et au château de Buffon fait en 1785 par feu Hérault de Sechelles. Nouvelle édition augmentée de quelques opuscules inédits, par J.-B. Noellat. *Paris, Audin*, 1828, in-12, portrait, cart. non rog.

Exemplaire de GABRIEL PEIGNOT avec une note autographe de sa main; il revendique la paternité de la notice sur Buffon.

48. Choix de testamens anciens et modernes, par G. Peignot. *Paris* et *Dijon*, 1829, 2 vol. in-8, br.

49. Description de la Bible, écrite par Alchuin, de l'an 778 à 800 et offerte par lui à Charlemagne le jour de son couronnement, par M. J. H. de Speyr-Passavant. *Paris, Fontaine*, 1829, in-8, cart.

Cette Bible a été achetée en août 1836 par le Musée britannique pour la somme de 700 livres (18 570 francs). Et ce même manuscrit avait été adjugé le 27 avril précédent, dans une vente publique faite chez Evans, à M. Giordet pour 1 500 livres (37 500 francs), qui l'avait racheté pour M. De Speyr-Passavant.

Cet ouvrage, dédié à Gabriel Peignot, renferme pp. 79 à 104 deux lettres de lui.

50. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle (par Peignot). *Dijon*, 1829. — Poésie sur le jugement, supplice et remission d'Hélène Gillet de Bresse. *Gand*, 1857. — Ens. 2 br.

51. Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1830, in-8, demi-rel. bas. r.

52. Notice sur des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature de Gabriel P*** (Peignot). *Paris, Crapelet*, 1830, br. in-8 de 51 pp.

53. Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, avec notes, tables et tableaux par un membre de l'Université (par G. Peignot). *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, portrait, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait du roi Louis-Philippe par Hopwood AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

On y a ajouté le prospectus annonçant cet ouvrage, d'abord sous le titre : *Branche héréditaire complète des Bourbons-Orléans*, et une note AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR GABRIEL PEIGNOT relative au changement du titre fait par le roi Louis-Philippe.

54. Voyage de Piron à Beaune, publié par Gabr. Peignot, accompagné de notes historiques. *Dijon*, 1831, in-8 de 47 pp. demi-rel. v. br. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, portrait de Piron gravé sur acier par Scriven ajouté.

55. Voyage de Piron à Beaune, préface par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1831, br. in-16 de 40 pp.

Réimpression.

56. Voyages de Piron à Beaune, seule relation complète et en partie inédite, publiée sur les manuscrits autographes originaux avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Gay*, 1863, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

57. Essai sur la liberté d'écrire chez les anciens, au moyen-âge, sur la liberté de la presse depuis le quinzième siècle, par Gabr. Peignot. *Paris, Crapelet*, 1832, in-8, br.

58. L'Illustre Jaquemart de Dijon. Détails historiques instructifs et amusans sur ce haut personnage, par P. Bérigal (G. Peignot). *Dijon, Lagier*, 1832, br. in-8 de 91 pp. fig.

59. Notice de vingt-deux grandes miniatures ou tableaux en couleur réunis en tête d'un manuscrit du XVe siècle ; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornements, par Gabriel Peignot. *Dijon, Frantin*, 1832, br. in-8 de 56 pp.

60. Nouvelles recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de Lamonnaye, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1832, br. in-8 de 80 pp. port. facs.

61. Tableaux de mœurs au dixième siècle ou la Cour et les Lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948 (publié par G. Peignot). *Paris, Crapelet*, 1832, gr. in-8, cart. non rog.

De la collection des *Anciens monuments de l'histoire et de la langue française*.

62. Détails historiques sur le Château de Dijon, depuis le XVe siècle, époque de sa construction, jusqu'au temps présent, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1833, br. in-8 de 45 pp.

63. Géographie abrégée de la France (par G. Peignot). *Dijon, Lagier*, 1833, in-12, br.

64. Histoire morale, civile, politique et littéraire du Charivari, depuis son origine, vers le IVe siècle, par le docteur Calybariat (G. Peignot). *Paris, Delaunay*, 1833. — Procès de Charivari à grand orchestre donné en l'honneur de M. Fossau-Colombel ; plaidoirie de Me Dupont. *Paris, Ladvocat*, 1832, 13 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor. non rog.

65. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens (avec planches), par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1834, br. in-8 de 84 pp. pl.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

66. Les Bourguignons salés, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1835, br. in-8 de 43 pp.

67. Essai sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1835, in-8, br.

68. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC, par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828, comme monument de la langue française au XVe siècle, avec une Notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, papier vélin, portrait, demi-rel. chag. vert, non rog.

69. De la Liberté de la presse à Dijon au commencement du XVIIe siècle, par Gab. Peignot. *Paris, Dijon*, 1836, br. in-8 de 12 pp.

70. Nouvelles recherches sur le dicton populaire faire ripaille, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1836, br. in-8 de 15 pp.

71. De Pierre Arétin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée et sur l'emploi qu'il en a fait, par Gabriel Peignot. *Paris, Dijon*, 1836, br. in-8 de 14 pp.

72. Recherches historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie par Gabriel Peignot. *Dijon, Frantin*, 1836, br. in-8 de 90 pp.

73. La Selle Chevalière, par Gab. Peignot. *Paris, Dijon*, 1836, br. in-8 de 16 pp. br.

74. Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés, par Gab. Peignot. *Paris, Dijon*, 1836, br. in-8 de 21 pp.

75. Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, par Gabriel Peignot. *Paris, Dijon*, 1836, br. in-8 de 15 pp.

76. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées avec notes, par P. Stephen Baliger (G. Peignot). *A Naples et en France*, 1836, br. in-8, de 62 pp.

77. Dissertation historique et philologique sur un poisson d'argent et sur un œuf d'autruche exposés dans une cathédrale aux XIIIe et XIVe siècles (par G. Peignot). *S. l. n. d.* (*Dijon*, 1837), br. in-8 de 12 pp.

Extrait de la *Revue de la Côte dOr*, n'a pas été tiré à part.

78. Notice sur la vie et les ouvrages de M. C.-N. Amanton par G. Peignot. *Dijon, Frantin*, 1837, br. in-8 de 23 pp. portr.

79. Nouveaux détails historiques sur le siège de Dijon en 1513; sur le traité qui l'a terminé et sur la tapisserie qui la représente, par Gab. Peignot. *Dijon, Douillier*, 1837, in-4 de 47 pp. demi-rel. bas. violette.

Tiré à petit nombre.

80. Recherches historiques et philologiques, sur la philotésie ou usage de boire à la santé chez les anciens; au moyen âge, et chez les modernes, par Gab. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1827, br. in-8 de 51 pp.

81. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par Gab. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1837, br. in-8 de 94 pp.

82. Elémens de morale, par M. G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1838, in-12 br.

83. Histoire de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, par M. G. Peignot. *Dijon, Douillier*, 1838, in-4, pl. fac-similé, cart.

84. Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1838, br. in-8 de 28 pp.

Tiré à 130 exemplaires.

85. Notice sur un bas-relief représentant les figures mystérieuses et symboliques dont les quatre évangélistes sont ordinairement accompagnés. *Dijon, Douillier*, 1839, br. in-4 de 16 pp.

Tiré à 60 exemplaires.

86. Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale et d'autres pièces religieuses, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1839, br. in-8 de 59 pp.

87. Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilipe, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1840, br. in-8 de 36 pp.

88. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au XVe siècle, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

89. Le Livre des Singularités, par G. P. (Gabriel Peignot). *Dijon et Paris*, 1841, in-8, br.

Un des ouvrages les plus intéressants de l'auteur, à cause de la variété des notices qu'il renferme.

90. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs... avec des extraits piquants de leurs sermons, etc. Par G. P. Philomneste (Gab. Peignot). *Dijon, Victor Lagier,* 1841, in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Pougetoux.*)

Livre curieux rempli d'anecdotes sur Olivier Maillard, Menot, Barlette, Boucher et autres prédicateurs excentriques. Cet exemplaire est suivi des deux pièces suivantes : *le Songe du petit Père André.* Dijon, 1841, 8 pp. sans titre, et *Panégyrique de sainte Madeleine, prononcé à Besançon, par M. Belon.* S. l. n. d. 38 pp.

On a intercalé dans cet exemplaire la traduction française manuscrite de toutes les citations latines.

91. Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline, par G. Peignot. *Dijon, Lagier,* 1841, br. in-8, de 31 pp.

92. Lettres de Gabriel Peignot à son ami N. D. Baulmont, mises en ordre et publiées par Em. Peignot. *Dijon, Lamarche,* 1857, in-8, portr. br.

93. Lettres sur Dijon (écrites en juillet), avec des notes inédites de Gabriel Peignot. *Paris, Aubry,* 1863, br. in-8 de 57 pp.

94. Opuscules de Gabriel Peignot dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction, par Ph. Milsand. Eau-forte par Edm. Hédouin. *Paris, Techener,* 1863, in-8, portr. br.

95. Relation d'un congrès, tenu par les oiseaux de la Haute-Saône à l'occasion d'une certaine ambassade de Bartavelles qui fit son entrée, l'hiver dernier dans la bonne ville de Vesoul. *Paris, Aubry,* 1863, br. in-8, de 8 pp.

96. Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par G. Peignot. *Paris, Aubry,* 1864, br. in-8 de 15 pp.

97. La vraie Ambassade et nouvelle Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par G. Peignot. *Paris,* 1864-1865, br. in-8.

98. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins de 1437 à 1840. *Paris, Aubry,* 1865, br. in-8, de 20 pp.

99. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire, par Gabriel Peignot. *Paris, Aubry,* 1865, br. in-8, de 28 pp.

100. Lettres inédites de Gabriel Peignot. (Séjour de l'Empereur d'Autriche et des alliés à Dijon en 1814. — Fêtes en l'honneur de Monsieur le comte d'Artois à Dijon en 1814. — Inauguration de la salle de spectacle de Dijon en 1828). *Dijon, Darantière,* 1884, br. in-12 de 18 pp.

Tiré à petit nombre.

101. G. Peignot : Histoire des dédicaces d'Erasmes racontée par lui-même. Ont-elles beaucoup contribué à augmenter sa fortune? — Correspondance et éclaircissemens bibliographiques du bibliophile. — Notice historique et bibliographique de l'imprimerie particulière établie par sir Thom Johnes, à Haford, vers 1800. — Sur quelques poésies bourguignonnes. — Ens. 4 opuscules in-8, br.

Extraits du *Bulletin du Bibliophile,* 1836-1840.

102. Gabr. Peignot. Lettre à M. C.-N. Amanton sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne. — Lettre sur un nouvel ouvrage relatif aux costumes des femmes depuis le milieu du XII^e^ siècle. — Sur l'ouvrage intitulé : Lettre de Henri VIII à Anne de Boleyn, publié par M. Crapelet. — Sur un ouvrage intitulé : Les Poètes français depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe. — *S. l. n. d.* — 3 br. de 29, 12 et 24 pp. et 1 vol. in-8 de 16 pp. demi-rel. mar. violet.

103. Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins avec Jules César, puis avec Marc-Antoine, par Gabriel Peignot. *S. l. n. d.* br. in-8 de 23 pp.

104. De l'Origine de la semaine (par G. Peignot). *S. l. n. d.* br. in-8 de 47 pp.

105. Parchemin (papier, par G. Peignot). *S. l. n. d.* in-4 de 8 pp. cart.

Extrait du *Moyen âge et la Renaissance.*

106. Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries particulières et clandestines, avec indication des principaux ouvrages sortis de ces sortes de presses, par Gabriel Peignot. *S. l. n. d.* pl. in-8 de 16 pp. cart.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

107. Recherches sur les danses des morts, et particulièrement sur cette question : Les Anciens ont-ils connu ces sortes de danses? par M. G. Peignot. *S. l. n. d.* in-8 de 28 pp. cart.

Extrait.

108. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Deschamps). *Paris, Techener*, 1857, br. in-8 de 60 pp,

109, Les Manuscrits de Gabriel Peignot, par P.-L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8 de 15 pp.

110. Catalogue des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par B.-M. (Melsand). *Paris. Dijon*, 1861, in-8, demi-rel. bas. verte.

Annotations manuscrites.

111, Essai sur la vie et les ouvrages de Gabr. Peignot, accompagné de pièces de vers inédites par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

112. Gabriel Peignot, par Ernest Petit. *S. l. n. d.* in-4 de 12 pp. portr. cart. Bradel.

Extraits du *Bibliophile français*.

113. Catalogue de livres anciens rares et curieux provenant de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot. *Paris, Techener*, 1852, in-8, br.

Catalogue intéressant contenant 4 406 numéros formant un total de 10 000 volumes. On y remarque une importante série d'ouvrages sur la Bourgogne et une collection considérable de livres sur la bibliographie.

---

995. Les Diverses leçons de Pierre Messsie, mises de castillan en françois par Claude Gruget. *Tournon, Claude Michel*, 1616, pet. in-8 de 738 pp. et 16 ff. pour les tables, vél.

Édition la plus complète et la plus recherchée des diverses leçons de Pierre Messie, en cinq livres; elle est suivie de sept dialogues, dont *les quatre derniers ont été nouvellement traduits.*

Dans le même volume, pour faire suite à l'ouvrage de P. Messie : *les Diverses leçons d'Antoine Du Verdier. sieur de Vauprivas, Tournon*, 1616, 21 ff. et 611 pp. avec un portrait de l'auteur, gravé sur bois. Cette édition est augmentée d'un septième livre et de trois discours sur le duel, l'honneur et la noblesse, formant un huitième livre.

XI. COLLECTIONS ET MÉLANGES

996. Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-1858, 24 vol. in-16, goth. vign. sur bois, br.

Jolie collection tirée à petit nombre.

On a ajouté : l'Art de rhétorique, les Quinze signes, le Testament de Taste-Vin, 3 pièces en 1 vol. in-16, br. publié également par Silvestre.

997. Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-1858, 24 vol. in-16, goth. vign. sur bois, demi-rel. v. brun, non rog. (*Closs.*)

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

998. Recueil de pièces troyennes imprimées vers la fin du XVIII^e^ siè-

cle. *Troyes, Garnier, s. d.* 40 opuscules en 1 vol. in-8 et 3 vol. in-12, cart.

Le Miroir des femmes. — L'Heureuse famille. — La Princesse Lionnette. — La Vie du fameux Gargantua. — L'Arrivée du brave Toulousain. — L'État de servitude ou la Misère des domestiques. — La Peine et Misère des garçons chirurgiens. — Fameuse harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs Messeigneurs les Savetiers. — Testament sérieux et burlesque d'un maître savetier, etc.

999. Portefeuille de l'Ami des livres. *Paris, René Muffat, s. d.* 14 br. in-8.

Curieuse collection tirée à très petit nombre renfermant : Récit fidelle de la Tortue vivante tirée du genoux d'un musicien. — Des Marques des sorciers et de la réelle possession que le diable prend sur le corps des hommes. — La Vision publique d'un horrible et très espouvantable démon, sur l'église cathédrale de Quinpercorentin. — Histoire tragique d'un jeune gentilhomme et d'une grande dame de Narbonne. — Le Banquet Du Boys. — Discours véritable d'un usurier de Remilly en Savoie. — Histoire horrible et espouvantable de ce qui s'est fait et passé au faux-bourg S.-Marcel et mort d'un misérable. — Estrenes de l'Asne. — Le Plaisant discours d'un médecin savoyart. — Miracle arrivé dans la ville de Genève d'une femme qui a fait un veau. — Le Bragardissime et joyeux testament de la Bière. — Le Doux et gracieux traictement des partisans du roy de Navarre à l'endroit des catholiques. — Louenge de la victoire du roy de France obtenue en la conqueste de la ville de Naples. — La Grande joie du père Duchesne au sujet de l'ordre qu'il reçut d'aller refaire les fourneaux du Roi.

1000. Un Sermon en vers, publié pour la première fois par Achille Jubinal, d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi; 32 pp. — La Résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère inédit, publié pour la première fois, avec une traduction en regard, par Achille Jubinal, d'après le manuscrit unique de la bibliothèque du Roi; 35 pp. — *Paris, Techener*, 1834. — Ens. 2 pièces in-8, br.

Opuscules tirés à petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER ROSE.

1001. Bibliothèque des curiosités, par MM. Lalanne, P. Lacroix, B. Warée, etc. *Paris, Paulin Delahays*, 1847-1861, 20 vol. in-12, cartonnage uniforme en perc. noire.

Traditions; Inventions: Anecdotes historiques et militaires; Archéologie; Philologie; Littéraires; Bibliographie; Histoire de France; Biographie; Histoire du vieux Paris; Histoire des arts; Judiciaires; Croyances; Théâtre; Économie politique; Sciences occultes; Théologie.

1002. Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées par M. Édouard Fournier. *Paris, Jannet*, 1855-1863, 10 vol. in-12, mar. grenat, 7 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1003. Collection de livres enfantins, traduits de l'anglais par J. Girardin, etc., illustrés par Kate Greenaway, J.-G. Sowerby et H.-H. Emmerson. *Paris, Hachette*, 1883-1884, 6 vol. in-16, in-12 et in-18, cart.

Le Langage des fleurs. — Scènes familières. — Catalogue Ed. Monnier. — Poèmes enfantins. — La Lanterne magique. — Nous Deux.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

1004. La Topographie de l'univers, par M. l'abbé Expilly. *Paris, Bauche*, 1758, 2 vol. in-8, cartes gravées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde, fille de Louis XV.

1005. Voyage pittoresque autour du monde, avec des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique, et des îles du Grand-Océan, des paysages, des vues maritimes et plusieurs objets d'histoire naturelle, accompagné de description, par M. le baron Cuvier et M. A. de Chamisso, et d'observations sur les crânes humains par M. le docteur Gall. Par M. Louis Choris, peintre. *Paris, Didot*, 1822, in-fol. portr. et pl. lithogr. et carte, demi-rel. bas.

Exemplaire avec les planches coloriées.

1006. Voyage autour du monde, par Jacques Arago, édition illustrée de 61 estampes. *Bruxelles, Wahlen*, 1840, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. v. violet.

1007. Les Navigations, Pérégrinations et Voyages faits en la Turquie par Nicolas de Nicolay, daulphinois, seigneur d'Arfeville. Avec 60 figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations... Avec plusieurs belles et mémorables histoires advenues en nostre temps. *Anvers, Silvius*, 1576, in-4, titre avec encadr. et fig. sur bois, vélin à recouvr.

Livre rare, recherché à cause des 60 planches ou costumes gravés sur bois d'après les dessins de Nicolay, par Louis Danet et Ahasverus von Landfeld ou Londersd dont il est orné. La planche en regard de la page 133 est curieuse. Grattage à cette planche. Quelques planches sont plus courtes; une planche remontée.

1008. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *Amsterdam, Henry & Théodore Boom*, 1679, 2 vol. in-12, front. et fig. gr. vél.

1009. Voyage à Janina en Albanie, par la Sicile et la Grèce, traduit de l'anglais de Thomas Swart Hughes, par l'auteur de *Londres en 1819* (Defauconpret). *Paris, Gide*, 1821, 2 vol. in-8, portr., v. vert, dos orné, fil. et dent. tr. marb. (*Simier.*)

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

1010. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall-Dibdin, traduit de l'anglais, avec des

notes, par Théod. Licquet. *A Paris, chez Crapelet*, 1825, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté les illustrations suivantes : Dans le tome Ier : portrait de Henri IV, gravé en médaillon, épreuve sur CHINE ; portrait de Charles de Bourgueuille, celui de François Ier ; Horace, gravé par Saint-Aubin (CHINE) : et Louis XVIII par Girardet. Dans le tome II, le portrait de Malherbe gravé par Saint-Aubin (*tablette blanche*), Montaigne, La Fontaine et Henri IV. Dans le tome III : un fac-similé de l'écriture de Grolier ; le Christ, par Alb. Dürer ; Virgile, par Saint-Aubin (CHINE) ; et J. César (par le même). Dans le tome IV : le Dante, Louis XIV, Pierre Didot l'aîné, la belle Laure, Bossuet, par Saint-Aubin (*tablette blanche*), Anne d'Autriche et Marguerite de Valois.
En tout 20 pièces ajoutées.

1011. Relation du voyage de S. A. R. Madame la duchesse de Berri et de son pèlerinage à Notre-Dame de Liesse, par M. Brayer. *Paris, Dufriche*, 1821, in-8 de 84 pp. mar. vert à long grain, dos orné, dent. à fr. et dor. tr. dor. (*P. Simier.*)

Exemplaire de DÉDICACE aux armes de CAROLINE DE NAPLES, DUCHESSE DE BERRY.

1012. Lucien Solray. Au Pays des orangers, illustrations de F. Stroobant et Cesare dell' Acqua. *Bruxelles, Kistemackers*, 1882, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

1013. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860, in-8, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

1014. TABLEAUX DE LA SUISSE, ou Voyage pittoresque fait dans les treize cantons et États alliés du corps helvétique, par M. le baron de Zurlauben. Ouvrage exécuté aux frais et par les soins de M. de Laborde, orné de 430 estampes sous 278 numéros, dessinées par MM. Pérignon, Le Barbier, etc., gravées par MM. Née et Masquelier. *Paris, Clousier, Lamy*, 1780-1786, 3 vol. in-fol. dont deux pour le texte et un contenant les planches et les cartes, avec les tables, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé et recherché à cause des belles planches dont il est orné.

1015. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italiens des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Troisième édition. *Paris, Garnier*, 1850, gr. in-8, front. pl. hors texte et vign. cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor.

1016. Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grinsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Töpffer, précédé d'une notice, par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins de Töpffer, par Calame, Karl Girardet, Français, etc. *Paris, Lecou*, 1854, gr. in-8,

front. pl. hors texte et vign, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

1017. Voyage pittoresque autour du lac de Genève, orné de onze vues et d'une carte topographique et routière des environs du lac. *Paris, Gide*, 1823, in-fol. pl. demi-rel. v. violet.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, non rogné, épreuves sur CHINE.

1018. Le Simplon et l'Italie septentrionale, promenades et pèlerinages, par J.-L. Belin. Deuxième édition. *Paris, Belin-Leprieur*, 1843, in-8, front. et pl. hors texte sur acier, demi-rel. chag. vert, perc. verte, dos orné, tr. dor.

1019. Voyage pittoresque en Russie, par M. Charles de Saint-Julien, suivi d'un voyage en Sibérie, par M. R. Bourdier. Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith et Kernot. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, 1854, gr. in-8, pl. hors texte en noir et en couleur, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

1020. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, etc., dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihault, s. d.*, gr. in-fol. 100 planches, dont 11 portraits, demi-rel. mar. r. avec coins.

1021. Mrs Brancy. Voyage d'une famille à travers la Méditerranée à bord de son yacht *le Sunbeam*, racontés par la mère, traduits de l'anglais par J. Butler. Ouvrage illustré de 130 dessins par Bingham et de 2 cartes en couleur. *Paris, Dreyfous, s. d.* gr. in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, cartes, br. dans un carton.

Un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

1022. Voyages faits principalement en Asie dans les XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Benjamin de Tudele, du Plan-Carpin, Ascelin, de Rubruquis, Marc Paul, Haiton, Jean de Mandeville et Contarini, accompagnés de l'histoire des Sarrasins et des Tartares, par Pierre Bergeron. *La Haye, Jean Neaulme*, 1735, 2 tomes en 1 vol. in-4, cartes, fig. v. ant. marb.

Le tome I est orné de jolies figures gravées à l'eau-forte, tirées dans le texte.

1023. Jérusalem et la Terre-Sainte. Notes de voyage recueillies et mises en ordre par M. l'abbé G. D. Illustrations de M. Rouargue. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d.*, gr. in-8, pl. et cartes hors texte, cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor.

1024. Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du

Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781, par M. Sonnerat. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4, pl. sur cuivre, v. ant. porph. dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus recherchée de ce livre à cause de la beauté des épreuves des planches.

Exemplaire avec les planches en deux états : en noir et COLORIÉES.

1025. Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil Fresquet. Orné de 16 dessins. *Paris, Chalamel, s. d.* gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

Piqûres d'humidité.

1026. Voyages dans l'Inde, par le prince Alexis Solbykoff. Troisième édition, illustrée de lithographies à deux teintes, par de Rudder, Marchais, Lehnert, Copper, etc., d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Garnier, s. d.* gr. in-8, pl. lithogr. hors texte, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

1027. Quatre voyages chez les Hottentots et chez les Cafres, par le lieutenant William Paterson depuis mai 1777 jusqu'en décembre 1779, traduit de l'anglais (par J.-B. de Laborde). *Paris, Didot l'aîné*, 1790, in-8, cart. non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN.

1028. Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale, par le capitaine Burton, traduit de l'anglais par M^me^ H. Loreau. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

1029. Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde par l'abbé Em. Domenech. *Paris, Morizot*, 1862, gr. in-8, fig. lithog. en plusieurs teintes, cart. perc. noire, fers spéciaux. tr. dor.

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE HISTOIRE DES RELIGIONS

1030. Jeu chronologique utile pour apprendre la suite des siècles et ce qui est arrivé de plus remarquable en chascun. *Paris, Mariette, s. d.* (1767), gr. in-fol. 27 pl. gr. montées sur onglets, cart.

1031. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1032. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Ber-

nard Picard, avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, Bernard,* 1723-1748, 8 tomes en 9 vol. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. *Amsterdam,* 1733, 2 vol. — Ens. 11 vol in-fol. front. et pl. v. ant. gran.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR GRAND PAPIER.
Une partie de la marge du haut du titre du tome I est coupée, Grattage dans la marge supérieure du titre des autres volumes.

1033. Les Mœurs des chrestiens, par M. Fleury. *Paris, Clouzier,* 1682, in-12, v. brun ant.

ÉDITION ORIGINALE.

1034. Les Constitutions du monastère de Port-Royal du Saint Sacrement (par Agnès Arnauld, etc.). *A Mons, G. Migeot* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. bleu fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Joli exemplaire avec armoiries sur les plats. Hauteur : 131 mill. (Voir : Willems, *les Elzevier,* n° 1353.)

1035. Les Ruines de Port-Royal-des-Champs, en 1809, année séculaire de la destruction de ce monastère, par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, Levacher,* 1809, in-8, pl. et portraits, demi-rel. chag. noir avec coins.

Exemplaire entièrement réemmargé de format in-4 et auquel on a ajouté : 93 portraits et vues de Port-Royal, gravés sur cuivre ; une lettre AUTOGRAPHE DE L'ABBÉ GRÉGOIRE ; un formulaire de 1687 et un acte de foi de 1686, avec les signatures, dont celle du curé Nicolas Blampignon ; une lettre AUTOGRAPHE et SIGNÉE de M. SILVY, datée de Port-Royal, le 18 juillet 1838 et les *inscriptions concernant la maison de Port-Royal* (par M. Silvy) avec des corrections de la main de l'Auteur ; acte de donation d'un tableau de la Vierge au P. de Maistre, avec le reçu autographe de ce dernier et un croquis du tableau et un DESSIN EN COULEUR sur vélin : *Représentation du grand miracle arrivé sur la paroisse des Ulmes de Saint-Florent, près de Saumur en* 1668 ; une table manuscrite des planches et annexes est ajoutée à la fin du volume.

1036. Histoire de la Sainte-Chapelle royale du palais, enrichie de planches, par M. Sauveur, Jérôme Morand. *Paris,* 1790, in-4, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Livre rare, une partie de l'édition ayant été détruite.

1037. La Conversion publique de quatre personnes de qualité faicte en l'église Sainct-André-des-Arts, en présence de plus de quatre mille assistans, le dimanche 17 novembre. *Paris, N. Alexandre,* 1619, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Paris, chez Motteroz, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1038. Histoire mémorable et merveilleuse advenue à Villeneufve de Berc en Vivarets, au mois d'octobre 1613, d'un homme de la religion prétendue Réformée blasphémant contre l'Église catholique, apostolique et romaine, contenant tout ce qui s'est passé durant sa

vie et après sa mort. *Paris, Fleury Bourriquant, jouxte la coppei imprimée au Puy-en-Auvergne, s. d.* (1613), in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

1039. L'Heureuse conversion de deux ministres appellez M. Pierre Colette, cy-devant ministre de Bergerac en Périgord, et M. Gilles Rigot, ministre de Clérac en Agenois, lesquelz se sont rendus à la Foy catholique, apostolique, romaine, quictant les erreurs de la Prétendue Réformée, ayant vescu ès abus d'icelle vingt-deux ans, avec la Confession de Foy qu'ils ont faicte et abjuration de l'hérésie Calvinienne en l'église de Périgord, le xvj de may 1611. *Paris, Ant. Vitray*, 1611, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1040. Histoire nouvelle, merveilleuse et espouvantable d'un jeune homme d'Aix-en-Provence emporté par le Diable et pendu à un amandier pour avoir impiement blasphémé le Sainct Nom de Dieu et mesprisé la Saincte Messe, deux siens compagnons estant demeurez sans aucun mal, arrivé le douziesme janvier de la présente année mil six cens-quatorze. *Paris, F. Bourriquant, s. d.* (1614) in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1041. La Conversion de dix notables personnes à la foy et religion catholique, apostolique et romaine en la ville de Grasse en Provence, confirmée par un évident miracle. *Paris, Le Roy*, 1812, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1042. Histoire de l'expédition chrestienne au royaume de la Chine, entreprinse par les Peres de la Compagnie de Jésus, comprinse en cinq livres, tirée des mémoires du R. P. Mathieu Ricci, le R. P. Nic. Trigault, nouvellement traduite en français par le S. de Riquebourg Trigault. *Lille*, 1617, in-4, vél.

1043. Du Pape. Par l'auteur des considérations sur la France (par le comte J. de Maistre). *Lyon et Paris*, 1819, 2 tomes en 1 vol. in-8, bas. rac.

ÉDITION ORIGINALE.

1044. Le Secret de Rome au XIXe siècle : 1° le Peuple, 2° la Cour, 3° l'Église, par Eugène Briffault, illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, 1846, gr. in-8, front. pl. hors texte, vign. cart. perc. verte fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

1045. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les

papes à aggrandir leurs neveux, etc., par Gregorio Leti, traduction de l'italien. *S. l.* (*Leyde*), *à la Sphère*, 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire du comte de LAGONDIE.
Hauteur : 128 mill.

1046. Les Vies faictz et gestes des sainctz peres papes, empereurs et roys de France, ensembles les hérésies, scismes, concilles, guerres et autres choses dignes de mémoire, advenus tant en la chrestienté que autre pays estrange, et barbare durant le règne d'un chaseur diceulx, escriptes en latin par Baptiste Platine de Cremône et depuis tournées en francoys. *On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques a lēseigne de Lelephant, par François Regnault.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par Jehā Real Lan de Nostre Seigneur mil cinq cent quarante-quatre* (1544), fort vol. in-8, portraits en médaillon, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Closs.*)

1047. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. De Spanheim, par J. Lenfant. *La Haye*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. vélin non rog.

Dissertation très rare et très curieuse.
Exemplaire avec la figure gravée, probablement par Romeyn de Hooghe, représentant la scène de l'accouchement de la Papesse aux portes du Vatican, au milieu de la procession se rendant à Saint-Jean de Latran. Cette figure, très belle d'épreuve, manque souvent dans ce livre.

1048. La Papesse Jeanne. Étude historique et littéraire par Philomneste Junior (Gust. Brunet). *Paris, Gay*, 1862, in-16, demi-rel. v. marb. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1049. Le Courrier desvalisé, publié par Ginifaccio Spironcini. *Villefranche, imprimé par Jean Gibaud*, 1644, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

Recueil de cinq satires contre le pape Urbain VIII, avec une pagination distincte.
Exemplaire RENARD.

1050. L'Origine des cardinaux du Saint-Siège et particulièrement des françois, avec deux traittez curieux des Legats a Latere. Nouvelle édition augmentée de la Relation du succès de l'insulte des Corses contre le duc de Crequi. *Cologne, P. Le Pain* (*Hollande, Elzevier*), 1670, pet. in-12, mar. La Vall. à long grain, fil. tr. dor. (*Vogel.*)

Hauteur : 133 mill.

1051. La vie et les faits mémorables de Christofle Bernard Van Galen, évêque de Munster. Tirez d'excellens manuscrits et de quelques autres originaux par M. G. A *Leide, chez Jean Mortier*, *s. d.* (1679) in-12, front. et fig. gr. demi-rel. v. f.

1052. Histoire des Conclaves depuis Clément V jusqu'à présent, enrichie de plusieurs mémoires qui contiennent l'histoire des papes et

des cardinaux d'aujourd'hui (par Vanel). *Cologne*, 1703, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. doublé et gardes de moire rose. tr. dor. (*Bradel.*)

Joli exemplaire provenant des collections RENOUARD et BOUTOURLIN. Cassure au grand plan plié du conclave.

1053. Histoire des Corporations religieuses en France, par M. E. Dutilleul. *Paris, Amyot*, 1846, in-8, chag. bleu, comp. tr. dor. (*Andrieux.*)

Exemplaire au chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.

1054. Les Couvents, par Louis Lurine et Alp. Brot, illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, etc. *Paris, Mallet*, 1846, in-8, front. pl. et vign. demi-rel. bas. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1055. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, par M. Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama, etc. (traduit de l'allemand du baron de Born par Brounonner). *A Monachopolis, Paris*, 1784, in-8, demi-rel. bas, brune.

Satire violente contre les moines, faite à l'époque des réformes religieuses de Joseph II, empereur d'Allemagne et d'Autriche.

1056. La Vie du Père Paul, de l'ordre des Serviteurs de la Vierge et théologien de la Serenissime République de Venise, traduite de l'Italien par F. G. C. A. P. D. B. (F. Graverol, Conseiller au Parlement de Bordeaux). *Leyde, Elzevier*, 1661, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Hauteur : 131 millimètres.

1057. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois. Recueil des plus notobles bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam*, 1734. — Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères Mendiants de l'ordre de S.-Dominique et de S.-François. *Amsterdam*, 1734. — Ens. 2 vol. in-12, fig. v. f. ant.

1058. Les Maximes de Saint-Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus, avec les Sentiments de Saint François-Xavier, de la même Compagnie. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1862, in-32, perc. brune, non rog.

Petit volume rare et non mis dans le commerce.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1059. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde, extraitte ou de livres tres-autorisez et fidellement traduits, ou de mémoires tres-seurs et indubitables, (par S.-J. du Cambout de Pontchateau). *A Cologne, chez Gervinus Quentel*, 1669. — Les Secrets des Jésuites,

traduits de l'italien. *Cologne, Pierre du Marteau,* 1670. — Onguant pour la brulure, ou le Secret pour empêcher les Jésuites de brûler les livres. *Cologne, Pierre du Marteau,* 1670. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, vélin à recouvr.

Ouvrages s'annexant à la collection elzevirienne.

1060. Vies des Saints, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques sous la direction religieuse du Comité nommé par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Garnier,* 1851, in-4, fig. et bordures à compartiments historiés gravés sur bois, demi-rel. chag. noir, plats perc. fil. tr. dor.

1061. La Vie des Saints illustrée en chromolithographie, d'après les anciens manuscrits de tous les siècles publiée par F. Kellerhoven, texte par M. H.de Riancey. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.* (1866), in-4, 50 planches en chromolith. demi-rel. mar. brun avec coins, ornements mosaïque sur le dos, fil. tête dor. non rog.

1062. La Vie des Saints, par Henry de Riancey, illustrations en or et couleurs d'après les manuscrits de tous les siècles par Kellerhoven. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.* (1873), in-12, fig. cart. toile r. fers spéciaux, tête dor.

1063. Les Vies des SS. Pères des Déserts et des saintes Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. *Anvers et Amsterdam,* 1714, 4 vol. in-12, fig. de Schouten, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

1064. Le Voyage du Pays Sainct-Patrix, auquel lieu on voit les peines de Purgatoire et aussi les joyes de Paradis. Réimpression textuelle, augmentée d'une notice bibliographique par Philomneste Junior. (G. Brunet). *Genève, Gay,* 1867, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rog.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1065. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger. *Paris, Firmin-Didot,* 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1066. La Vie et la Légende de M^me^ Sainte Notburg; établissement de la foi chrétienne dans la vallée du Neckar, par M. de Beauchesne, et orné de quatre-vingt-quatre gravures d'après les dessins de M. S. Langlois. *Paris, Plon,* 1868, in-8, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

1067. La Légende de Sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par Dutron. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1861), in-4, front. et pl. en couleur, encadr. à comp.

historiés à chaque page, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Jolie publication.

1068. Quatrelles. Légende de la Vierge de Munster, illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.* in-4, fig. sur bois et sur métal, v. f. comp. à fr., style goth. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec les figures sur métal, tirées en doubles épreuves : sur JAPON et sur CHINE.

1069. Miracle advenu en la ville de Lyon en la personne d'un jeune enfant, lequel ayant esté mort vingt-quatre heures est ressuscité par l'intercession de la sainte Vierge. *Jouxte la copie imprimée à Lyon,* 1619, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1070. Histoire miraculeuse d'une figure de la Vierge, Mère de Dieu, et des admirables effets d'icelle, nouvellement trouvée dans la forest de Bannellé, près la ville de Riom en Auvergne; ensemble le procez d'entre Monseigneur l'évesque de Clermont et le curé de Bannellé, avec la teneur de l'arrest de la Cour du Parlement de Paris du 19 mars 1637, intervenu sur ce subject. *Paris, Cl. Morlot,* 1637, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1071. Fabiola, ou l'Église des catacombes, par Son Éminence le cardinal Wiseman, traduit de l'anglais par F. Pascal-Marie. *Paris, Tournai, Casterman,* 1858, in-8, fac-similé, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

1072. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par A. du Tilliot. *Lausanne et Genève, Bousquet,* 1741, in-4, 12 pl. sur cuivre, demi-rel. bas. avec coins.

A la suite se trouve relié : Description d'un diptyque qui renferme un Misse de la fête des fous, lequel est conservé dans la bibliothèque de Sens, par A.-L Millin. *Paris,* 1806, 25 pp.

1073. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *Lausanne et Genève,* 1751, in-8, pl. sur cuivre, v. ant. marb.

1074. La Vie, Mort et Doctrine de Jean Calvin, écrite par M. Hierosme Hermes Bolsec, et imprimée à Lyon l'an 1577. Ensemble la Vie de Jean Labadie, à présent ministre à Genève. *Lyon, Offray,* 1664, portr. — Advis charitable à Messieurs de Genève touchant la vie

du sieur Jean Labadie (par François Mauduict). *Lyon, Offray*, 1664. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin.

Livre rare, qui est moins une histoire qu'une satire de la vie de Calvin.

1075. La Grande désolation de la religion Prétendue Réformée sur la probation et mort espouvantable du ministre de la ville de Nisme ayant eu le col tors dedans la chair par un grand esclat de tonnerre, eslevé en l'air et rendu invisible au grand estonnement des auditeurs, en leur preschant le contraire de la vraye foy catholique, apostoliqne et romaine, à Nisme, le 6 août 1634. *A Paris, chez J. Brunet; jouxte la copie imprimée par J. Pech*, 1634, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1076. Lettres à Émilie svr la mythologie, par Demoustier. *Paris, Froment*, 1824, 3 vol. in-32, fig. mar. grenat à long grain, dent. à froid, fleurons et tr. dor. (*Bibolet.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les 3 figures de Desenne en quadruple état : EAU-FORTE sur CHINE ; EAU-FORTE sur blanc, AVANT LETTRE sur CHINE et sur blanc.

1077. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Furne, Jouvet*, 1868, gr. in-8, portrait et fig. de Moreau sur chine, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Jolie édition tirée à 110 exemplaires sur papier de Hollande.

1078. Tableaux du temple des Muses tirez du cabinet de feu M. Favereau et gravez en tailles douces par les meilleurs maîtres de son temps pour représenter les Vertus et les Vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité, avec les descriptions remarques et annotations composées par Michel de Marolles. *Amsterdam, Wolfgank*, 1676, pet. in-4, pl. gr. vél. à recouvr.

1079. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux, où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres et accompagnés d'explications et de remarques (par De La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Chatelain*, 1742, in-fol. pl. v. ant. marb.

1080. Mémoire sur Vénus, auquel l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres a adjugé le prix de la Saint Martin 1775, par M. Larcher. *Paris, Valade*, 1775, in-12, v. ant. marb.

1081. Histoire des Vestales et de leur culte, d'après Plutarque, Tacite, Suétone, et traduit de l'italien par C. Cartoux. *Paris, Le Fuel, s. d.* in-12, titre gr. fig. v. éc. dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN ; figures AVANT LA LETTRE.

III. HISTOIRE ANCIENNE

1082. Histoire des Juifs et Histoire de la guerre des Juifs, par Flavius Josèphe, traduites sur l'original grec par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1702-03, 5 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de cette édition estimée et rare ornée de jolies figures sur cuivre par Bern. Van Orley.

1083. Lhistoire de Thucydide, Athénien, de la Guerre, qui fut entre les Peloponnesiens et Athéniens, translatée en langue francoyse par feu Messire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et depuis archevesque de Turin. (A la fin :)... *Imprimé à Paris en l'hostel de maistre Josse Badius libraire et imprimeur demourant en la rue Saint Jacques, empres la fleur de Lis, achevé le dixième jour Daoust Lan mil cinq cens ving sept.* (1527), in-fol. lettres rondes, titre avec encadr. sur bois, lettres initiales ornées, mar. fauve, dent. sur comp. de mar. r. avec fleurons en relief sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne dans le style oriental.*)

Bel exemplaire réglé.

1084. L'Histoire de Thucydide athénien, translatée en langue francoise, nouvellement revue et corrigée par feu Messire Claude de Seyssel. *Paris, Jehan Anelle*, 1555, in-16, car. ital. mar. brun, fil. fleurons, tr. r. (*Schavye.*)

Mouillures.

1085. Voyage du jeune Anarcharsis en Grèce, par J.-J. Barthélémy. *Paris, Belin*, 1813, 7 vol. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor. et atlas. (*Édition Lequiez*, 1824), in-4 oblong, demi-rel. mar. r.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

1086. La Guerre des Suisses, traduite du I. Livre des Commentaires de Jules César, par Louis XIV Dieudonné, Roy de France et de Navarre. *Paris, Imprimerie Royale*, 1651, in-fol. de 18 pp. pl. vign. et cul-de-lampe, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction publiée par Louis XIV lorsqu'il avait treize ans. Jolie édition ornée de quatre belles planches de double grandeur, et tirée à petit nombre pour être distribuée aux principaux personnages de la Cour.

1087. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence par Montesquieu. *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-8, cart. non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER DE CHINE, orné de quatre portraits de l'auteur, ajoutés.

1088. Histoire de l'exil de Cicéron, par M. Morabin. *Paris, Coffin*, 1725, in-12, v. f. ant.

Exemplaire au chiffre du PRINCE DE SOUBISE.

1089. Discours de la religion des anciens Romains, de la castramétation et discipline militaire d'iceux, des bains et antiques exercitations grecques et romaines, escript par Guillaume Du Choul. Illustré de médailles et figures. *Lyon, Guillaume Roville*, 1581, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, v. ant. gran.

Édition la plus complète.

IV. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE

1090. Histoire des Croisades, par Michaud, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Dours, Gusman, Jounard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet*, 1877, 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

1091. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix; direction artistique de M. Ferdinand Seré. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, fig. et pl. en chromolith. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

1092. Le Vie au temps des cours d'amour, d'après les chroniques, gestes, fabliaux, etc., par A. Méray. *Paris, Claudin*, 1876, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1093. Les Libres Prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Antony Meray. *Paris, Claudin*, 1860, in-12, fac-similés, br.

Un des 5 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE.
Piqûres d'humidité.

2. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale. — Mœurs et usages. — Mélanges.*

1094. Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451, ornées d'une carte géographique et de planches chromolithographiques, par Peigné-Delacourt. *Paris, Claye*, 1860, 58 pp., 7 pl. et 1 carte. — Supplément (par le même). *Troyes*, 1866, 29 pp. — Ens. 2 plaquettes gr. in-4, br.

Tiré à petit nombre.

1095. Les Treselegantes et copieuses Annales des tres chrestiens et excellens modérateurs des belliqueuses Gaules. Depuis la triste desolation de la tres inclyte et fameuse cité de Troye, jusques au règne du roy François. Compilées par maistre Nicole Gilles, jusques au temps du roy Loys XI et depuis additionnées jusques en l'an 1547. Nouvellement reveues et corrigées. *Paris, Jehan de Roigny,* 1547, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres avec encadr. portr. et fig. sur bois, v. ant. gran.

Édition en lettres rondes de cette chronique extraite de celles de Saint-Denis. Marque de Galliot du Pré à la fin.
Le dernier f. du tome II est doublé.

1096. Abrégé méthodique de l'histoire de France par la chronologie, la généalogie, les faits mémorables et le charactère moral et politique de tous nos rois (par l'abbé Oronce de Brianville). *Paris, De Sercy,* 1664, in-12, port., v. ant. gran.

1097. Histoire de France représentée par figures, accompagnées de discours. Les figures gravées d'après les plus célèbres artistes, par M. David. Le discours, par M. l'abbé Guyot. *Paris, David,* 1787-1796, 5 vol. in-4, pl. bas. ant. rac.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures tirées en BISTRE.

1098. Mœurs, usages et costumes du moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse au moyen âge. — Les Arts au moyen âge, par P. Lacroix. *Paris,* 1871-1873, 3 vol. in-8, fig. et planches en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1099. P. Lacroix. XVII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. France. 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot,* 1880-1882, 2 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1100. P. Lacroix, XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot,* 1875-1878, 2 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1101. Dissertation sur la mythologie françoise et sur plusieurs points curieux de l'Histoire de France, par M. Bullet. *Paris, Moutard,* 1771, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la collection de M. le baron PICHON.

1102. Des Cérémonies du sacre : recherches historiques et critiques, par C. Leber. *Paris et Reims,* 1825, in-8, pl. demi-rel. chag. violet, tête dor.

1103. Origines des dignitez et magistrats de France recueillies par Claude Fauchet. *Paris, Périer*, 1600, pet. in-8, v. vert, marb. dent.

Bel exemplaire de ce livre curieux et peu commun. Sacre et couronnement des rois; du chambellan, du bouteillier, du roi des ribauds, etc.

1104. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, par Ad. Fabre. *Paris, Potier*, 1856, in-8, front. chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

1105. Catalogue des tres illustres ducz et connestables de France depuis le Roy Clotaire, jusques à Henry II, 32 ff. ch. — Catalogue des Chanceliers de France, 20 ff. ch. — Catalogue des Grands Maistres de France, 28 ff. — Catalogue des Nobles Admiraulx, 10 ff. — Catalogue des Illustres Mareschaulx, 10 ff. — Catalogue des Prevostz de Paris, 18 ff. — *Paris, Michel de Vascosan*, 1555. — Ens. 6 parties en 1 vol. petit in-fol. titre avec encadrement gravé sur bois à chaque partie, nombreux blasons gravés sur bois, lettres ornées, mar. brun, fil. dent. int. tr. tr. dor. (*Dupré.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare, composé par Jehan Le Féron.

1106. Fastes des Gardes nationales de France, par MM. Alboize et Charles Élie. *Paris, Gombaud*, 1849, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins.

1107. Dupray de La Mahérie. Le Livre rouge. Histoire de l'échafaud en France. *Paris, Librairie Parisienne*, 1863, in-4, portr., demi-rel. chag. r.

1108. Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par Louis la Vicomterie. *Paris, Bureau des Révolutions de Paris*, 1791, in-8, front. en couleur, v. ant. rac. dent.

1109. Les Crimes des reines de France depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme. *Paris, aux Bureaux des Révolutions de Paris*, 1791, in-8, fig. bas. rac. dent.

B. *Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.*

1110. Saint Louis, par H. Wallon. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1111. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne avec les réponses de P. Salmon, publiées avec des notes historiques d'après les manuscrits par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833, gr. in-8, papier jésus vélin fort, pl. facsimilés, demi-rel. chag. r. non rog.

1112. Jeanne d'Arc, par H. Wallon, édition illustrée d'après les Monuments de l'art, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1113. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. *Leide, chez les Elzéviers*, 1648, in-12, titre gravé, mar. bleu, fil. tr. dor. armoiries sur l'un des plats.

1114. Les Remonstrances faictes au roy Loys unzième, sur les privilèges de l'église Gallicane et les plainctifs et doléances du peuple. *A Paris, pour Jean Dallier libraire*, 1560. — Harengue faicte au nom de l'Université de Paris devāt le roy Charles sixiesme, contenant les remonstrances touchant le gouvernement du roy et du royaume. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1561. La Pragmatique sāction, contenant les décrets du cōcile national de l'Église Gallicane, assemblée en la ville de Bourges au regne du roy Charles septiesme, avec le Concordat d'icelle. *Paris*, 1561. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1115. Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres et de documents originaux. *Paris, Curmer*, 1860, 4 vol. in-8, photographies, mar. r. dos et plats semés d'hermines, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Belle publication tirée à petit nombre et ornée de 24 photographies d'après les monuments du temps.
Exemplaire de JULES JANIN.

1116. Histoire singulière du Roy Loys XII de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France ses prédécesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicitez, composée par MM. Claude de Seissel, lors ambassadeur. *Paris, Vincent Sertenas*, 1558, in-8, mar. citron, fleurons, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire de P. DESQ et de J. RENARD.

1117. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.* in-16, goth. v. brun, comp. à fr. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, lettres, initiales, ornements et figures en couleur rehaussés d'or.

1118. Le Sacre et Corōnemēt de ma Dame Leonore Daustriche, Royne de France le cinquiesme jour de mars M DXXX, par Guillaume Bochetel. *Bruxelles, Van Trigt*, 1863, in-4 de 12 ff. cart.

Opuscule reproduit d'après l'exemplaire de la bibliothèque royale de Bruxelles par le procédé photo-lithographique de MM. Asser et Toovey, aux frais et par les soins de M. Ruggieri et tiré seulement à 50 exemplaires.

1119. Mémoires de Messire Jean de Laval, comte de Châteaubriant, écrits par lui-même et publiés avec un avant-propos. *Genève, Imp. Czerniecki*, 1868, in-16. non relié.

Impression spéciale faite pour la *Bibliomaniæ Society*.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN, en feuilles dans un étui en demi-rel. chagr.

1120. Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henri III,

rois de France. *Suivant la copie imprimée à la Haïe*, 1663, pet. in-12, v. brun, fil. noirs, tr. dor. (*Simier fils.*)

Satire très violente attribuée à Henri Estienne.
Hauteur : 128 mill.

1121. Advertissement sur le pourparlé qu'on dit de paix entre le roy et ses rebelles avec son contre-poison. Afin que chacun sache qu'il n'a esté rien adjousté ni osté de l'original, il a esté premièrement imprimé à Paris par Jean Dallier en ceste présente année 1568. S. *l.* 1568, pet. in-12 de 44 ff. non ch. cart.

1122. Advis de ceulx qui ont esté à Bloys au tẽps du massacre advenu es personnes des defunctz les seigneurs le duc de Guyse et le cardinal son frère, le Vendredy avanveille de Noël 1588. S. *l.* 1589, pet. in-8 de 12 ff. bas. brune.

Déchirure et cassure au dernier feuillet.

1123. Remonstrance faite au Roy par Madame de Nemours. S. *l.* 1589, pet. in-8, de 4 ff. bas. brune.

Pièce très rare sur la mort du duc de Guyse, imprimée sur papier gris. Taches.

1124. Le Banquet et après-dinée du conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre et des mœurs de ses partisans. *Paris, Bichon, demeurant sur le pont Sainct Michel au Bichot*, 1594, in-8, mar. violet fil. tr. dor.

Edition originale et rare de cette satire, qui est une des plus violentes de la Ligue.

1125. Le Banquet et après-dinée du conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre et des mœurs de ses partisans, par M. (Louis) d'Orléans. *Jouxte la copie imprimée à Paris. A Arras, Bourgeois*, 1594, in-8, v. aut. gran.

Satire contre Henri IV.

1126. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris (attribuée à J. Passerat, Nic. Rapin et autres). Augmenté de nouveau outre les précédentes impressions du suplement du catholicon ou abrégé des Estats. Avec les tableaux de Jean de Lagny. S. *l.* 1599, in-12, fig. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

1127. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, avec des remarques (par P. du Puy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. r. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire avec les figures des deux charlatans et de la procession.
Hauteur : 130 mill.

1128. L'Enlèvement innocent ou la retraite clandestine de Mgr le prince (de Condé) avec madame la Princesse sa femme, hors de

France, 1609-1610 par Virey, publié par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1859, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

De la collection du *Trésor des pièces rares ou inédites.*
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1129. Les Negotiations de Monsieur le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez P. Le Petit*, 1859, 2 vol. in-12, portrait, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LAGONDIE.
Hauteur : 141 mill.

1130. Histoire des diables de Loudun ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du suplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin, réfugié français). *Amsterdam*, 1740, in-12, front. v. ant. gran.

Taches.

1131. Histoire secrète de Henry, duc de Rohan, pair de France (publiée par Antoine Fauvelet du Toc). *Cologne, Pierre Marteau*, 1897, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1132. L'Anti-Hermaphrodite, ou le secret tant désiré de beaucoup, de l'advis proposé au roy pour réparer par un bel ordre et légitime moyen, aussi facilement qu'insensiblement, tous les désordres, impiétés, injustices, abus, meschancetez et corruptions qui sont en ce royaume (par Petit de Bretigny). *Paris, Berjon*, 1606, in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. du* XVIII^e *siècle.*)

1133. Histoire mémorable et tragique des assassinats, vols, meurtres et sacrilèges commis par la trouppe des plus signalez voleurs qui se soit jamais veue en France, où l'on remarquera les énormes cruautez que ces brigands et brigandes ont exercées à l'endroict de plusieurs notables bourgeois de Paris et autres, tant dans les censes, métairies, bois, forests, que sur les grands chemins, exécutez dans ladite ville de Paris, Melun, Soisy et autres lieux. *Paris, V^ve de Carroy, s. d.* (*vers* 1610), in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée d'une pièce fort rare.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1134. Mémoires pour servir à l'histoire du cardinal duc de Richelieu, par le S. Aubery. *Cologne, P. Du Marteau* (*Hollande, Elzévier, à la Sphère*), 1666-67, 5 vol. pet. in-12, portr. cuir de R. quadrillé, dos orné, fil. dent. gardes en vélin, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire.
Hauteur : 135 mill.

1135. Journal de Monsieur le cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la cour ès années 1630 et 1631, tiré des mémoires écrits de sa main. *Amsterdam*, 1664, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

1136. Sur l'Enlèvement des reliques de Sainct Fiacre apportées de la ville de Meaux pour la guérison du Q de M. le cardinal de Richelieu. *En Anvers*, 1643, in-16 de 16 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

Réimpression faite à petit nombre à Paris, en 1858, chez Claye, imprimeur.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN teintée brun.

1137. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, etc. *Lyon, Van Dyck (à la Sphère)*, 1684, in-12, mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bradel.*)

La meilleure édition sous cette date.
Hauteur : 128 mill.

1138. Mazarinades. La Famine ou les Put... a c.., par le sieur de Laralise. La dernière souppe à l'ognon pour Mazarin. Ballet dancé devant le roy et la reine regente sa mère. Plainte du carnaval et de la foire Saint Germain. *Paris*, 1649 (*Lille*, 1854), in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1139. Mazarinades. Les regrets du cardinal Mazarin sur le levement du siège de Cambray, etc., 1649. *Lille, Vanackère*, 1854, in-8 de 31 pp. mar. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1140. Mazarinade. Le politique burlesque, dédié à Amaranthe par S. T. F. S. L. S. D. E. *Paris*, 1649, *sur l'imprimé* (*Lille, Vanackère, s. d.*), in-8 de 59 pp. chag. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Despierres.*)

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1141. Mazarinades. L'Orphée grotesque avec le bal rustique en vers burlesques. La Parfaite description du coquin du temps métamorphosé en partisan. Les Visages qui se sont desmonté en la cour espagnolle et italienne. 1649. *Lille, Vanachère*, 1854, in-8, de 41 pp. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Despierres.*)

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1142. Histoire du traité de la paix conclue à Saint Jean de Luz entre les deux couronnes en mil six cens cinquante neuf, écrite en italien par le comte Galeazzo Gualdo Priorato et traduite en françois. *Jouxte la copie imprimée à Cologne, chez Thomas Bruggen*, 1665, in-12, v. ant. gran.

Exemplaire aux armes de LEFEVRE DE CAUMARTIN.

1143. Dialogue sur les droits de la Reyne tres chrestienne. S. *l.* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1667, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce dialogue est un abrégé du « Traité des droits de la Reyne très chrestienne », composé sur l'ordre du Roi par l'avocat Ant. Bilain. — Ce traité est le premier et le plus important d'une série d'écrits destinés à justifier les prétentions de la France sur le Brabant. (Willems *les Elzevier*).
Exemplaire aux armes du COMTE de LAGONDIE.

1144. Mémoires de Monsieur de Lyonne au roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille (et autres écrits sur les négociations de la paix.) *S. l.* (*Bruxelles, Foppens*), 1668, 6 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Lebœuf de Montgermont.

1145. Lettre du Père La Chaise, confesseur du roy de France, au Pere Peters, confesseur du roi d'Angleterre. *Imprimé Anno* 1688 (*Hollande*), pet. in-12 de 64 pp. mar. r. a long grain, tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage satirique, que l'on peut annexer à la collection elzevirienne, provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et J. Renard.

1146. Mémoire concernant la campagne de trois rois faite en l'année 1692, avec des réflexions sur les efforts que fait Louis XIV pour venir à bout de ses desseins, le roi Jacques pour remonter sur le trône, et ce que les alliez doivent faire pour s'y opposer. *Cologne, Pierre Marteau,* 1693, in-12, mar. r. à long grain, fil.

Exemplaire de Pixérecourt, non rogné.

1147. Les Héros de la France sortans de la barque de Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois et Colbert, Seignelai. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1693, pet. in-12, front. fig. pliée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Satire dont il n'a paru que la première partie.
Petit livre rare contenant quatre gravures ; la plus grande, qui se replie, représente la bataille de Nerwinde.
Exemplaire de la bibliothèque de M. Lebœuf de Montgermont.

1148. L'Art d'assassiner les rois, enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jaques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles, le 3 de septembre 1695, contre la vie de Guillaume III, roy de la Grand'Bretagne et découverte à Withall le 2 mars 1696. *Londres, Fullher, s. d.* in-12, v. olive fil. dent. à fr.

1149. La Chasse au Loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Roure dans les plaines d'Anet. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1695, in-12, front. demi-rel. v. vert.

Pamphlet satirique du règne de Louis XIV.

1150. Julien l'Apostat, ou Abrégé de sa vie, avec une comparaison du Papisme et du Paganisme, avec un petit traité de l'Antechrist, traduit de l'anglais (de Samuel Johnson, controversiste anglais). *S. l.* 1688, pet. in-12, v. f. ant.

Diatribe contre l'Église catholique et surtout contre Louis XIV, à l'occasion des persécutions suscitées aux protestants en France.
En 1696, le libraire Marteau fit reparaître cette édition de 1688 avec un nouveau titre dont le fac-similé est joint à cet exemplaire. Charles Nodier a consacré un article à ce petit livre dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (page 183).

1151. Madame de Chevreuse, nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e^ siècle, par Victor Cousin. *Paris, Didier,* 1862, in-8, mar. violet, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire monté sur onglets et orné de 45 portraits anciens ou modernes ajoutés, 1 vue, 1 frontispice, 1 dédicace. — Ens. 48 pièces.

1152. Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer. Quatrième édition, reveue, corrigée, augmentée, amplifiée, etc., par J.-N. de Parival. *Sur l'imprimé, à Bruxelles, chez François Vivien*, 1661, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

1153. Testament politique de messire J.-Bap. Colbert, ministre et secrétaire d'État. *Suivant la copie imprimée à la Haye, chez H. Van Bulderen*, 1693, in-12, portr. v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

1154. Les Mémoires de feu Monsieur le duc (Henri) de Guise (rédigés par Phil. Goibaud, sieur Du Bois et publiés par Saint Yom). *Cologne, De La Place* (*A la Sphère*), 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
La PREMIÈRE et la plus belle des deux éditions parues sous cette date.
Hauteur : 130 mill.

1155. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès*, l'an 178 ✻, pet. in-8 de 42 pp. v. f, dos orné, fil. tr. dor.

Pièce satirique dans laquelle se trouvent des faits scandaleux qu'on ne trouve pas dans les autres pamphlets.

1156. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres*, 1789, 2 parties en 1 vol in-8, portr. demi-rel. v. violet.

Pamphlet ayant eu un immense succès de vogue; il fut détruit avec soin par ordre de la cour, Paul Lacroix indique comme auteur Brissot de Marville, qui, payé par le duc d'Orléans, l'aurait composé; d'après Barbier, ce libelle est attribué à P.-E.-A. Goupil.
On a ajouté à cet exemplaire quatre gravures représentant des prétendues aventures arrivées à cette princesse.

1157. E. et J. de Goncourt. Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originanx du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, gr. in-8, portr. pl. noires et coloriées, encadr. demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

1158. La Ville et la Cour au XVIII^e^ siècle : Mozart, Marie-Antoinette, les Philosophes, par Adolphe Jullien. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, front. et vign. à l'eau-forte de Malval, br.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

1159. L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-Levêque et de la Bastille, par M^me^ Du Noyer. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-16, front. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, frontispice gravé à l'eau-forte en TRIPLE ÉTAT.

1160. Précis historique de la Révolution française, par J.-P. Rabaut, suivi de réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même. *Paris, Onfroy*, 1792, 2 vol. in-24, mar. r. à long grain, dent. doublé de tabis, étui en demi-rel. mar. r. (*Simier.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, NON ROGNÉ, avec un frontispice de Moreau AVANT LA LETTRE.

1161. La Révolution, 1789-1882, par Ch. d'Héricault. Appendice par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin*, 1883, gr. in-8, fig. et pl. en chromolith. demi-rel. mar vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1162. La Constitution française décrétée par l'Assemblée nationale constituante aux années 1789-1791. *Paris, Didot*, 1791, in-32, mar. brun, fil. dent int. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1163. Constitution de la République française, précédée de la Déclaration des Droits de l'homme. *Dijon, Causse*, 1793, in-18, vélin.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1164. Histoire. — Musée de la République française, par Aug. Challamel. Troisième édition augmentée. *Paris, Havard*, 1857-1858, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

1165. Œuvres politiques de Charlotte de Corday réunies par un bibliophile normand. — Charlotte de Corday et Doulcet de Pontecoulant, par un collectionneur normand. — Fêtes et solennités de toutes les églises de Caen avant la Révolution, d'après un manuscrit de l'Abbaye-aux-Dames annoté par Charlotte Corday. — *Caen et Paris*, 1860-1869. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, cart. non rog.

Recueil publié par M. Ch. Renard avec 17 gravures diverses ajoutées.

1166. P. Lacroix. Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres et arts, France, 1795-1815. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, gr. in-8, fil. et pl. en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1167. Étrennes des royalistes pour l'année 1794. *A l'armée des Royalistes*, 1794, in-32, bas. r.

Exemplaire aux armes royales de France.

1168. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée, par le comte de *** (de Vauban). *Paris*, 1806, in-8, v. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

1169. Esquisse historique sur le maréchal Brune, publiée par le lieutenant-colonel L. B***, l'un de ses anciens aides de camp. *Paris, Rousseau*, 1840, 2 vol. in-8, chag. bleu, comp. tr. dor.

Chiffre de Louis-Philippe sur les plats.

1170. Histoire du couronnement, ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pour le couronnement et le sacre de Napoléon Ier, empereur des Français. *Paris, Dubray*, 1805, in-8, portr. de Desnoyers et d'Isabey, mar. vert, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

1171. Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte publié par Auguste de Chambure. *Paris, Renouard*, 1828, in-4, portr. et fig. demi-rel. v. violet, dos orné des armes impériales.

Ouvrage orné de 47 figures tirées sur chine, gravées d'après Ary Scheffer Charlet, Devéria, Desenne, Eug. Lamy, A. Johannot, etc.
Le feuillet de table est remmargé.

1172. Histoire de l'empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubouchet*, 1840, gr. in-8, pl. en couleur hors texte et nombr. vign. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Seconde édition originale, contenant en plus de la première la translation des cendres de Napoléon et ses funérailles, et 44 types militaires coloriés, par Bellangé.

1173. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, illustrée par Raffet. *Paris Furne*, 1859, gr. in-8, front. portr. et pl. hors texte, vign. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes impériales.

1174. Roger Peyre. Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, gr. in-8, fig. cartes et pl. en couleur, br.

1175. Précis chronologique du règne de Louis XVIII en 1814, 1815 et 1816, indiquant jour par jour les événements politiques, civils, militaires, etc., par Gabriel Peignot. *Paris et Dijon*, 1816, in-8, bas. rac.

1176. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, Rousseau, s. d.* in-4, pl. gr. demi-rel. v. brun.

On a joint à cet exemplaire : Histoire métallique de la ville de Reims, sous la République 1848 à 1850. *Reims, Brissarts, d.* in-4, 13 pl. de médailles.

1177. Les Murailles révolutionnaires, collection complète des professions de foi, affiches... (1848), Paris et les départements. *Paris, Bry*, 1852, in-4, chag. r. dos orné, fers spéciaux, dent. int. tr. dor.

C. *Histoire des anciennes provinces et villes de France.*

a. Paris.

1178. La Fleur des Antiquitez de la noble et triomphante ville et cité de Paris, par Gilles Corrozet (1532), publiée par le bibliophile

Jacob (Paul Lacroix). *Paris Willem*, 1874, in-16, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1179. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris. Labeur de curieuse et diligente recherche, divisé en quatre livres par Pierre Pierre Bonfons, parisien. *Paris Nicolas et Pierre Bonfons*, 1605, in-8, fig. sur bois, vél.

1180. Paris, Histoire véridique anecdotique, morale et critique, avec la clef, par M. Chevrier. *La Haye*, 1867, in-12 de 88 pp. demi-rel. v. f. avec coins, fil. tr. peigne.

Ouvrage rare et très intéressant sur les personnages qui illustrèrent la fin du règne de Louis XV, sur la cour, la haute noblesse, la robe subalterne, les bramines, la noblesse du second ordre, des trésoriers de France, secrétaires du roi, pierres à détacher, petite noblesse des comédiens et filles d'opéra, etc.

1181. Les Rues et les Cris de Paris au XIII^e^ siècle, pièces historiques, publiées d'après les manuscrits, par Alfred Franklin. *Paris, Willem*, 1874, in-16, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1182. Estat, noms et nombre de toutes les rues de Paris en 1636, précédés d'une étude sur la voirie et l'hygiène publique à Paris depuis le XII^e^ siècle, par Alfr. Franklin. *Paris, Willem*, 1873, in-16, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1183. Les Rues de Paris, sous la direction de Louis Lurine, illustrées de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. perc. violette, fers spéciaux sur les dos et les plats.

1184. Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1867, 2 forts vol. in-8, fig. et cartes, cart.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

1185. Le Bailliage du Palais-Royal de Paris, par Ch. Desmazes. *Paris, Willem*, 1875, in-16 en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1186. L'Incendie du Palais de Paris en 1618. Relation de Raoul Boutray, réimprimée pour la première fois avec une introduction et des notes par Hippolyte Bonnardot. *Paris, Willem*, 1879, in-12, en feuilles dans un carton.

Réimpression tirée à petit nombre.
Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 1).

1187. L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par M^me^ de Saint-Surin. *Paris, Techener*, 1835, pet. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. chag. grenat, tête dor. non rog.

1188. Histoire des Hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et

cafés, par Fr. Michel et Ed. Fournier. *Paris, Seré*, 1851, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu non rog.

Taches d'humidité.

1189. Le Calendrier des confréries de Paris, par J.-B. Le Massen, précédé d'une introduction avec des notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Willem*, 1875, in-16, en feuilles dans un carton.

Réimpression d'un livre des plus curieux. C'est un véritable tableau pris sur le vif qui nous représente l'état moral et religieux de la capitale au commencement du XVI^e^ siècle.

1190. Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais. *Paris, chez l'auteur et chez Aubry*, 1874, gr. in-8, fig. dans le texte, vél. tête dor. ébarbé.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1191. Les Ordonnances faictes et publiées à son de trompe par les carrefours de cette ville de Paris, pour éviter le danger de peste, 1531, précédées d'une étude sur les épidémies parisiennes, par le docteur Achille Cheveau. *Paris, Willem*, 1873, in-16, front. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1192. L'Été à Paris, par J. Janin. *Paris, Curmer, s. d.* in-8, fig. sur acier, d'après les dessins de Lami et autres, figures sur bois dans le texte, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. non rog.

1193. Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, Curmer et Aubert*, 1843, gr. in-8, fig. sur acier d'après les dessins de Lami, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1194. Paris dans l'eau, par Eugène Briffault, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé, couverture.

Bel exemplaire.

1195. Paris à table, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Très bel exemplaire avec sa couverture illustrée conservée.

1196. Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

b. Picardie, Artois, Normandie, Touraine, Anjou, Poitou, Bretagne, Provence, Savoie, Lorraine, etc.

1197. Histoire prodigieuse et pitoyable d'un jeune homme qui a tué et bruslé sa propre mère au village de Nogent-sur-Marne, près Pa-

ris, avec la punition qui en a esté faicte, ensemble l'arrest de la Cour de Parlement, *Paris, N. Rousset*, 1611, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Saint-Germain en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1198. Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois, publiée par M. P. Royer. *Amiens, Duval et Herment*, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

1199. La Prise de Tournehan et de Montoyre et de plusieurs aultres chasteaulx et forteresses avecques la suitte de Mosieur du Reulx, faicte par Monsieur de Vendôme lieutenant général pour le roy au pays de Picardie. *Imprimé à Paris, par Jehan Real*, 1542, pet. in-8 de 36 pages, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Réimpression fac-similée en caractères gothiques faite à Chartres en 1873, par Durand frères, suivie de lettres inédites, d'une notice et de notes par R. Felix Le Sergent de Monnecore.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1200. Numismatique artésienne. Catalogue raisonné des monnaies du comté d'Artois, faisant partie du cabinet monétaire d'Adolphe Dewismes, à Saint-Omer. *Saint-Omer*, 1866, gr. in-8, front. et pl. de monnaies, demi-rel. chag. vert, tête marb. ébarbé.

1201. Les Chroniques de Normandie. (A la fin :) *Ici finissent les chroniques de Normandie, publiées pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque du Roi, à Paris, par Francisque Michel, et imprimées, à Rouen, par Nicetas Periaux pour Édouard Frère, libraire*, 1839, pet. in-4, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Un des 2 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

1202. La Normandie, par M. J. Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Hte Bellangé. *Paris, Bourdin*, 1862, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

1203. Discours merveilleux et effroyable du grand tremblement de terre advenu ès villes de Rouen, Beauvais, Pontoise, Mantes, Poissy, Saint-Germain-en-Laye, Calais et autres endroits de ce royaume. *Paris, J. Coquerel*, 1580, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1204. Discours estrange et pitoyable d'une femme envers ses enfans, à l'occasion d'un faux monnoyeur et pour la nécessité d'elle et de ses dits enfants, laquelle s'est désespérée et pendue; ensemble ce qui est advenu à son frère et à sa belle-sœur pour le mesme subject cy-après déclaré; le tout véritable et approuvé et advenu auprès de Rouen en un village nommé La Ferté-en-Bray. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1608, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée d'une pièce fort rare.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1205. Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, reine d'Angleterre, par Joseph Skelton. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout. *Paris, Goupil et Vibert*, 1844, in-fol. portr. et pl. gravés sur cuivre, demi-rel. chag. r.

Exemplaire de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec les planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

1206. Le Manoir de Tourlaville, par Th. Du Moncel. *Paris, Gihaut, s. d.* (1849), in-fol. titre-front. tiré en or, 5 pp. de texte, et 14 pl. lithogr. cart. dos de toile.

1207. Lettres du Roy envoyées à M. du Bouchaige, chevalier de son ordre du Sainct-Esprit, maistre de sa garde-robe, capitaine de cinquante hommes d'armes, gouverneur et lieutenant général ès pais d'Anjou, Touraine et le Maine, sur l'entreprise de la ville de Marseille. *S. l.* (*Le Mans*), *par Hier. Olivier, imprimeur du Roy*, 1585, in-12, en feuilles.

Pièce fort rare.
Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1208. Discours espouvantable de l'horrible tremblement de terre advenu ès-ville de Tours, Orléans et Chartres, le lundi XXVI[e] jour de janvier dernier passé, 1579. *Paris, Jean d'Ongoys* (1579), in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1209. Discours lamentables de trois jeunes enfans lesquels ont esté exécutez et mis à mort dans la ville de Tours pour avoir donné plusieurs coups de cousteau à leur père, aagé de soixante et dix ans, le dix-septiesme d'avril mil six cens et unze, avec les regrets et lamentations de leur sœur. *Imprimé à Paris, par Fédér. Morel, imprimeur ordinaire du Roy*, 1611, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1210. Discours véritable de divers prodiges arrivez en la ville d'Angers comme tremblement de terre, signes très horribles, vents en l'air, tempête impétueuse et de la furieuse fontaine qu'on appelle la Fontaine Godeline. *A Paris, jouxte la copie imprimée à Tours*, 1609, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1211. Discours véritable sur le calamiteux naufrage et déluge des glaçons au pays de Poitou et Bretagne, avec la perte d'un fauxbourg d'Orléans, le 28[e] de janvier. *Lyon, J. Poyet*, 1608, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1212. La Bretagne, par M. J. Janin, illustrée par MM. H[te] Bellangé,

Gigoux, Raffet, Isabey, etc. Deuxième édition. *Paris, Bourdin*, 1862, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

1213. La Grande Cruauté de massacre arrivé depuis naguères en la ville du Mans, par une femme qui a esgorgé deux de ses filles, laquelle a esté bruslée en la Place au Laict, devant Saint-Julien, le quinziesme octobre 1609. *A Lyon, par Franç. de Laye*, 1610, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1214. Discours sur la réduction des villes de Dijon et Nuys sous l'obéissance du Roy, avec copie de la lettre de M. le Mareschal de Biron, touchant les particularitez d'icelle, envoyée à Monseign. le duc de Montmorency, pair et connestable de France. *Lyon, Guich. Jullieron et Thib. Ancelin*, 1595, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1215. Exécution d'un capitaine dans la ville de Lyon, ensemble la desloyauté d'une damoiselle envers son mary. *A Paris, jouxte la copie imprimée à Lyon*, 1626, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1216. La Triste et lamentable Complainte du capitaine La Quinte et de ses compagnons, justiciez dans Paris et à Chalon-sur-Saône pour leurs estranges volleries, le lendemain de la Saint-Jean de la présente année. *Lyon, Mich. Chevalier*, 1607, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1217. L'Espouvantabble et prodigieuse vision des fantosmes au nombre de douze mille advenus au pays d'Angoulmois et veuz par les habitans de là, en grande admiration. *Paris, H. Blanvilain, jouxte la coppie imprimée à Périgueux*, 1608, in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1218. Histoire lamentable d'une jeune damoiselle, laquelle a eu la teste tranchée dans la ville de Bourdeaux pour avoir enterré son enfant tout vif au profond d'une cave, lequel au bout de six jours fust treuvé miraculeusement tout en vie et, ayant reçeu le baptesme, rendit son âme à Dieu. *A Lyon, pour Franç. Yvrard*, 1168, pièce in-12, en feuilles.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1219. Histoire sur les troubles advenus en la ville de Tolose l'an 1562, par G. Bosquet. *Paris, Gay*, 1862, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor.

Récit très intéressant sur les guerres de religion dans le Languedoc.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VELIN.

1220. Les Portraits des plus belles dames de la ville de Montpellier, par de Rosset. *Paris*, 1660. Nouvelle édition, avec une notice de Gust. Brunet. *Genève, Gay*, 1867, in-16, en feuilles dans un carton.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1221. Discours véritable d'un usurier, lequel miraculeusement a esté mangé des rats à Charret, proche la ville d'Aix-en-Provence, le deuxiesme aoust 1606. *A Lyon, par Léger Bonhomme*, 1606, in-12, non rel.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

1222. Discours des terribles et espouvantables signes apparus sur la mer de Gennes, au commencement d'aoust dernier, avec les prodiges du sang qui est tombé du ciel en pluye du costé de Nice et en plusieurs endroicts de la Provence; ensemble l'apparition de deux hommes en l'air, lesquelz se sont battuz par plusieurs fois et ont esté veus en grande admiration durant trois jours sur l'isle de Martegue, qui est une ville sur la mer à cinq lieues de Marseille. *A Paris, par P. Ménier, portier de la porte Saint-Victor*, 1602, in-12, non rel.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1874.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

1223. Histoire espouvantable et véritable arrivée en la ville de Soliers en Provence, d'un homme qui s'estoit voué pour estre d'Église et qui n'ayant accomply son vœu le Diable lui a couppé les parties honteuses et coupé encore la gorge à une petite fille âgée de deux ans. *A Paris, chez Nic. Alexandre*, 1619, in-12, non relié.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

1224. L'Entrée et réception de Messieurs les enfans de France avec la reception de la royne Aleonor qui fut vdredi pmier iour de juillet mil cinq cent et trente. *S. l. n. d.* in-12 de 4 ff. car. goth. non rel.

Réimpression fac-similée d'une pièce rare.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

1225. Discours pitoyable du grand desbordement de la rivière du Gardon, advenu en la ville d'Alès et ès environs, le dixiesme jour du mois d'aoust 1605, contenant les dommages, ruines, pertes et mort de plusieurs personnes. *Paris, Franç. Juliot* (1605), in-12, non rel.

Réimpression fac-similée faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

1226. Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Bourdin, s. d.* (1850), gr. in-8, fig. noires et en coul. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tr. dor. couverture.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1227. Les Vosges, par J.-J. Bellel. Vingt dessins d'après nature,

lithographiés par J. Laurens. Texte descriptif, par Théophile Gautier. *Paris, Morel*, 1860, in-fol. de 15 pp. de texte et 20 pl. lithog. en feuilles dans un carton.

1228. Monuments anciens et modernes de la ville de Nancy, dessinés d'après le daguerréotype et décrits par Jean Cayon. *Nancy, Cayon-Liebault*, 1847, in-8, front. pl. et plan, cart.

3. ITALIE, SUISSE, ESPAGNE, ANGLETERRE, ALLEMAGNE RUSSIE, POLOGNE, TURQUIE, GRÈCE

1229. L'Antique Rome, ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, ouvrage orné de cinquante tableaux, par J. Grasset Saint-Sauveur. *Paris, Deroy*, 1796, in-4, fig. demi-rel. v. violet.

1230. Rome, description et souvenirs, par Francis Wey. Ouvrage contenant 352 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. Nouvelle édition. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-4, nombr. fig. et vignettes, plan, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1231. Altichiero, par Mad. J. W. C. D. R. (Justine Wynne, comtesse de Rosemberg). *A Padoue*, 1787, in-4 de 5 ff. prél. non chiff. 80 pp. 29 planches gravées sur cuivre, et un plan, demi-rel. chag. violet, ébarbé.

Description des objets d'art et d'antiquités d'une villa du sénateur Angelo Quirini située au village d'Altichierro près Padoue.
Jolie édition, rare, non mise dans le commerce.
Cachet découpé dans le titre.

1232. Cronique de Savoye, par maistre Guillaume Paradin, chanoyne de Beaulieu. *Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1552, in-4, tableau généalogique, lettres ornées, v. br. ant.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare.
Mouillure.

1233. La Conjuration du comte Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne (à la Sphère)*, 1665, pet. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Elzevier d'Amsterdam paru sous la même date que l'édition originale de Claude Barbier.

1234. Jules Gourdault. La Suisse, études et voyages à travers les 22 Cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1879-1880, 2 vol. in-fol. nombr. pl. et vignettes gravées sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1235. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale, mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal, illustrations par C. Nanteuil. *Paris*, 1848, gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog.

1236. Histoire de l'empereur Charles V, par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, traduite d'espagnol en français par le sieur Du Perron Le Hayer. *Bruxelles, Foppens*, 1663, in-12, portrait, mar. vert à long grain, dent. et fleurons sur les plats, tr. dor.

Exemplaire provenant des bibliothèques de PIXÉRÉCOURT et de CHAMP-REPUS. Hauteur : 130 mill.

1237. L'Espagne, depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avènement des Bourbons, par M. Ch. Weiss. *Paris, Hachette*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

1238. Mémoires de la cour d'Espagne (par Mme d'Aulnoy). *La Haye, Moetjens*, 1691, 2 vol. pet. in-12, v. f. ant. fil.

1239. Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne (par Jean-Nicolas Barba). *A la cour d'Espagne* (*Paris*), 1793, in-18, fig. demi-rel. chag. vert, non rog.

Pamphlet violent rempli d'anecdotes scandaleuses et orné d'un portrait de Marie-Louise de Parme et de plusieurs figures.

1240. Histoire héroïque et chevaleresque des Alfonse d'Espagne, par le baron Ed. de Septenville. *Bruxelles*, 1865, in-8, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. aux armes royales d'Espagne.

1241. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par le Bon de Roujoux, publiée par Alfred Mainguet. *Paris*, 1836, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. cartes, fig. demi-rel. chag. v. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1242. Grande Chronique de Mathieu Paris, traduite en français par A. Huillard-Bréholles, accompagnée de notes et précédée d'une introduction par M. le duc de Luynes. *Paris, Paulin*, 1840-1841, 9 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall.

1243. Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn, avec la traduction, précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn. *Paris, Crapelet, s. d.* (1826), gr. in-8, portr. demi-rel. chag. r. avec coins, non rog.

Portraits de Henri VIII et d'Anne de Boleyn, en deux états : noir sur chine et en couleurs rehaussées d'or.

1244. Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après des documents nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, Plon*, 1876, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1245. La Vie du général Monk, duc d'Albemarle, etc., traduit de l'anglois de Thomas Gumble, *Londres, Robert Scot*, 1672, pet. in-12, cuir de Russie quadr. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Jolie édition s'annexant à la collection elzevirienne. Hauteur : 134 mill.

1246. Appel de l'Angleterre touchant la secrète cabale ou assemblée de Withael et envers le Grand Conseil de la nation, se trouvant la noblesse et la communauté assemblée. *Amsterdam, Bruynink*, 1673, pet. in-12, demi-rel. v. marb.

1247. Les Amours de Messaline, cy-devant reine de l'Isle d'Albion (par Gregorio Leti). *Cologne, Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Pamphlet contre la reine d'Angleterre, femme de Jacques II. Ce petit volume curieux et rare peut s'annexer à la collection elzevirienne.

1248. Londres, par Louis Enault. Illustré de 174 gravures sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol. fig. et vignettes, demi-rel. cuir de Russie quadrillé avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1249. Histoire de la Révolution d'Irlande, arrivée sous Guillaume III. *Amsterdam, chez P. Mortier*, 1691, in-12, fig. v. ant. marb.

Aux armes de LORD STUART DE ROTHESAY.

1250. L'Écosse pittoresque, ou Suite de vues prises par MM. T. Allom, W. H. Barklett et H.-M. Culloch, texte par W. Beattie, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres et Paris, s. d.* 2 vol. in-4, pl. gr. cart. perc. violette, fers spéciaux, tr dor.

1251. L'Estat de l'Empire d'Allemagne de Monzambane, traduit par le sieur F. S. d'Alquie. *Amsterdam, Schipper (à la Sphère)*, 1669, in-12, front. v. f. pl. tr. dor. (*Muller.*)

1252. Bade et ses environs, dessinés d'après nature par Frommel, avec une description historique et topographique, par Schreiber. *Carlsrouhe, Braun*, 1826, 4 parties en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. bleue.

Ouvrage orné de 24 planches.

1253. L'Été à Bade, par Eugène Guinot, illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. Deuxième édition. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-8, portraits hors texte et pl. noires et color. vign. dans le texte, chag. brun, dos orné, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre de FRÉDÉRIC, GRAND-DUC DE BADE.

1254. La Forêt Noire, études, impressions et voyage sur les bords du Rhin. *Paris, librairie du Petit Journal*, 1866, in-4, 21 photographies, demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage tiré à très petit nombre ; le texte est de divers auteurs ; les illustrations sont dues à M. Ch. Lallemand.

1255. Les Mystères de la Russie, tableau politique et moral de l'Empire russe. *Paris, Pagnerre,* 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

1256. La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée, rédigé sous la direction de Léonard Chodezko. Cinquième édition. *Paris,* 1844, gr. in-8 à 2 col. portraits et pl. gr. cartes, cart. non rog.

1257. Le Médailler de Pologne ou Collection de Médailles ayant rapport à l'histoire de ce pays depuis les plus anciennes jusqu'à celles qui ont été frappées sous le Règne du roi Jean III (1513-1696), par le C^te^ Édouard Raczynski. Traduit du Polonais par M. M*** (texte français et polonais). *Berlin, Asher,* 1845, 2 vol. in-4, pl. de médailles, v. f. fil.

Tome I et II avec 145 planches.

1258. Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours par Th. Lavallée. *Paris, Garnier fr.* 1855, gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

1259. Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire par L. Castellan. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 vol. in-18, fig. bas. rac. dent.

1260. L'Empire Ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept Églises de l'Asie Mineure, illustrées d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom, précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments et des sept Églises, par MM. Léon Galibert et C. Pellé. *Londres et Paris, Fisher, s. d.* (1840), 3 vol. in-4, front. et nombr. planches, cart. perc. verte avec fers spéciaux, tr. dor.

1261. Mery. Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de MM. Rouargue. *Paris, Belin-Leprieur,* 1855, gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

1262. La Grèce pittoresque et historique, par le D^r^ C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, Curmer,* 1841, gr. in-8, frontispices, pl. hors texte et vignettes dans le texte, carte, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lebrun.*)

PREMIER TIRAGE.

Exemplaires de JULES JANIN, SUR PAPIER DE CHINE, avec les planches hors texte en épreuves AVANT LA LETTRE.

Taches d'humidité.

4. ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE

1263. La Terre sainte illustrée de 60 sujets à 2 teintes d'après les dessins des frères Haghe. Nouvelle édition revue et corrigée par l'abbé Duray. *Paris et Tournai*, 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. tr. dor.

1264. La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture par M. Prideaux. *Amsterdam, Gallet*, 1698, pet. in-8, front. fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

1265. L'Inde pittoresque, par Louis Enault. Illustrations par MM. Rouargue et Outwaith. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, pl. en noir et en couleur, cart. perc. bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

1266. Les Hindous, par F. Baltazard Soluyns. *Paris, chez l'auteur et N. Nicolle*, 1808-1812, 4 vol. in-fol. pl. cart.

Ouvrage curieux en anglais et en français renfermant la description des mœurs des Hindous, leurs costumes et cérémonies religieuses. Les planches qui sont coloriées passent pour représenter fidèlement ces divers sujets.

1267. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel Indien, par MM. Raffles et John Crawfurd, ouvrage traduit de l'anglais, par M. Marchal. *Bruxelles, Tarlier*, 1824, in-4, pl. lithogr. en noir et en couleur, cartes color. demi-rel. chag. violet avec coins, fil.

1268. Histoire civile et naturelle du royaume de Siam et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770, par M. Turpin. *Paris, Costard*, 1771, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MONTEYNARD, ministre de la guerre.

1269. Histoire du grand Tamerlan, par le sieur de Sainctyon. *Lyon, Baritel*, 1691, in-12, v. f. ant. fil.

Aux armes de LOUIS DE BRÉHANT, COMTE DE PLÉLO.

1270. La Chine d'Athanase Kirchere, de la Compagnie de Jésus, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la Nature et de l'Art. Avec un dictionnaire chinois et françois, traduit par F. S. Dalquié. *Amsterdam, Jansson à Waesberge*, 1670, in-fol. front. port. pl. hors texte et fig. dans le texte, cartes, et planches d'écriture, vélin.

1271. Les Bédouins ou Arabes du désert, par F.-J. Mayeux, ornés de 24 figures dessinées par F. Massard. *Paris, Ferra*, 1816, 3 vol. pet. in-12, fig. br.

1272. Histoire et Géographie de Madagascar, par Henry d'Escamps. *Paris*, 1858, in-8, carte, chag. r. fil. tr. dor.

Exemplaire portant sur le premier plat de la reliure les armes de don Pedro V, roi de Portugal, et sur le second plat celles de Napoléon III.

1273. L'Amérique pittoresque ou vues des terres, des lacs et des fleuves des États-Unis d'Amérique, enrichi de gravures faites sur les dessins de Bartlett, la partie littéraire par Willis, traduit de l'anglais par L. De Bauclas. *Londres, Virtue*, 1840, 2 vol. in-4, pl. gr. cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor.

1274. Canada pittoresque, orné de gravures d'après les dessins de W. H. Bartlett, la partie littéraire, par P. Willis, traduit par de Bauclas. *Londres, Virtue*, 1843, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. chag. vert.

1275. Histoire générale des Antilles habitées par les François, par le R. P. Du Tertre. *Paris, Jolly*, 1667-1671, 4 tomes en 3 vol. in-4, frontispices, pl. gravées par Leclerc et cartes, v. ant. gran.

Livre recherché et devenu rare.
Déchirure page 101 du T. III. Mouillure.

1276. Lima. Esquisses historiques, statistiques, administratives, commerciales et morales, par Manuel A. Fuentes. *Paris, Firmin Didot*, 1866, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

1277. Traité des Tournois, Joustes, Carrousels et autres spectacles publics (par Claude-François Ménestrier). *Lyon, Mayer*, 1674, in-4, vignettes et lettres ornées, gravées à l'eau-forte, mar. La Vall. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de Solar, de ce livre rare.

1278. Cérémonies des Gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, fig. cart. non rog.

Mouillures.

1279. Origine des chevaliers et ordres militaires, recueillie par Aubert Le Mire, Bruxellois. *A Anvers, chez David Mertens*, 1609, pet. in-8, vélin.

1280. Collection historique des ordres de Chevalerie civils et militaires existant chez les différens peuples du Monde, suivie d'un Tableau chronologique des ordres éteints, par A.-M. Perrot. *Paris, André*, 1820. — Supplément suivi d'une nomenclature des ordres étrangers reconnus par la France, par L.-T. Fayolle. *Paris, Aillaud*, 1846. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, pl. color. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor.

Le premier ouvrage est orné d'un frontispice et de 39 planches gravées en taille-douce et coloriées avec soin. Le supplément contient 10 planches coloriées. Tache au faux-titre du premier ouvrage.

1281. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du Nom. Manuscrit du XIV^e^ siècle, conservé au Louvre dans le Musée des souverains français, avec une Notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelman et Graf*, 1853, in-fol. pl. lithogr. en or et en couleur, cart.

Belle reproduction fac-similée du texte et des miniatures du manuscrit. On y a ajouté une planche gravée par C. de Putter 1743, représentant les cérémonies des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit.

1282. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises. Livre très utille et subtil pour sçavoir et congnoistre d'une et chacune couleur la vertu et propriété, et la manière de blasonner, etc., faire livres, devises, et leur blason (par Sicile, hérault d'Alphonse, roi d'Aragon). *A Paris, pour Anthoine Hoüic*, 1582, pet. in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

Aux armes du Marquis de La Grange.

1283. L'estat et comportement des armes. Livre autant util que nécessaire à tous gentilshommes, héraux et officiers d'armes. Par Jean Scohier. *Bruxelles, Mommart*, 1629, in-4, fig. de blasons, bas.

1284. Le Roy d'Armes, ou l'Art de bien former, charger, briser, timbrer, parer, expliquer et blasonner les armoiries, par le R. P. Marc Gilbert de Varennes. Seconde édition. (Avec addition au Roy d'Armes.) *Paris, Buon*, 1640, in-fol. vignette sur le titre gravée par Le Gaultier, planche de blasons, vélin.

Ouvrage estimé.

1285. Nouvelle Méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L*** (P. Cam. Lemoine). *Lyon, Bruyset-Pontus*, 1770, in-8, front. fig. de blasons, v. ant. marb.

1286. Les Souverains du monde. Ouvrage qui fait connaître la généalogie de leur maison avec un catalogue des auteurs qui ont le mieux écrit, le tout conduit jusqu'au tems présent. (Traduit de l'allemand de F. Louis Bresler, conseiller à Breslau.) *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig. de blasons coloriées, v. ant. gran.

1287. Les Marques d'honneur de la maison de Tassis (par J. Chifflet). *Anvers, Moretus*, 1645, in-fol. titre-front. portraits, pl. hors texte et fig. dans le texte, v. br. ant.

Ouvrage orné de beaux portraits, de blasons, figures, et entre autres d'un grande planche *Pompe funèbre de Messire Jean-Baptiste de Tassis*, le tout gravée sur cuivre d'après N. Van der Horst, par Pontius, Hollar, Corn. Galle, etc.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

1288. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, traduit de l'allemand de M. Nicolaï (par H. Jansen). *Paris, Collin, s. d.* in-8, planches pliées, demi-rel. v. brun.

1289. Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées par M.-A.-V.-N. (Van Nideck). *La Haye, Albert*, 1726, in-fol. (en latin et en français), pl. v. ant. marb.

Cassure au frontispice.

1290. Les Monuments antiques du musée Napoléon (décrits par Petit-Radel), dessinés et gravés par Thomas Piroli, avec une explication par J.-G. Schweighaeuser, publiés par F. et P. Piranesi. *Paris*, 1804-1806, 4 vol. in-4, pl. gravées au trait, demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

Ouvrage de 320 figures gravées au trait, fort estimé et remarquable par la fidélité et la pureté des dessins.

1291. Les Restes de l'ancienne Rome, recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux et gravez par feu Bonaventure d'Overbeke. Imprimé aux dépens de Michel d'Overbeke. *Amsterdam, Crellius*, 1709, 3 tomes en 1 vol. in-fol. front. portr. et pl. v. ant. gr. dos orné, fil. comp. et dent. tr. dor.

Livre recherché et estimé à cause de l'exactitude des 150 planches dont il est orné.
Bel exemplaire.

1292. Antiquités étrusques, grecques et romaines, ou les beaux vases étrusques, grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par F.-A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris, chez l'auteur*, 1787, 5 vol. in-4, front. pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

1293. Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappées tant par ordre du Sénat que par les colonies romaines et par les villes grecques, gravées par le célèbre Pietro Santes Bartolo en LXIII planches, expliquées par un commentaire

traduit du latin de Sigebert Havercamp. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1742, in-fol. à 2 col. pl. de médailles, texte latin et français, vélin.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1294. Histoire du cabinet des médailles antiques et pierres gravées, par M. Du Mersan. *Paris, l'auteur*, 1838, in-8, mar. violet, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Madame la DUCHESSE D'ORLÉANS ; le premier plat porte son chiffre couronné.
L'auteur y a ajouté 39 planches représentant plusieurs des monuments les plus intéressants du cabinet des médailles et antiques ; elles ont été extraites de divers ouvrages et réunies pour composer cet exemplaire.

1295. Monnaies inconnues des Evêques des Innocens, des Fous et de quelques associations singulières du même temps, recueillies et décrites par MM. J.-R. (Rigollot d'Amiens) avec des notes et une introduction par M. C. L. (Leber). *Paris, Merlin*, 1837, in-8, fig. br.

1296. Histoire des livres populaires ou de littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle, par Ch. Nisard. *Paris, Amiot*, 1854, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, contenant à la page 332 du tome II une grande planche pliée qui manque souvent.

1297. Grammatographie du IX^e^ siècle types calligraphiques tirés de la Bible de Charles le Chauve par J.-B.-J. Jorand, peintre. *Paris*, 1837, in-4, planches fac-similées, demi-rel. chag. r.

VII. BIOGRAPHIE

1298. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain (texte italien et traduction française par de Chevrières). *Amsterdam, B. Picart*, 1731, in-4, pl. gr. v. ant. marb.

1299. Le Plutarque français, vies des hommes et femmes illustres de la France avec leurs portraits en pied; publié par Ed. Mennechet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1835-1840, 8 tomes en 4 vol. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. mar. vert à long grain.

Bel exemplaire, avec les portraits coloriés.

1300. Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages & l'histoire du douzième & du treizième siècle (par J.-B. Lacurne de Sainte Pelaye publiée par l'abbé C.-F.-X. Millot). *Paris, Durand*, 1774, 3 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. marb.

1301. Almanach des Françoises célèbres par leurs vertus, leurs talens ou leur beauté. *Paris, Lejay*, 1790, in-12, front. et titre gravés, demi-rel. bas. verte.

1302. Les grandes Femmes de France, histoire de leur vie et de leur temps par Alfred Driou. *Paris, Lefèvre, s. d.* in-8, pl. gr. fig. demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, tr. dor.

1303. Jacqueline Pascal, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1856, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire orné de 18 portraits anciens et modernes ajoutés.

1304. Madame la Comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance suivies des maximes de madame de Sablé, par Ed. de Barthélemy. *Paris, Gay*, 1863, in-12, demi-rel. mar. violet avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1305. Mémoires et correspondance de Madame d'Epinay. *Paris, Volland*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. dos orné, fil. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire de la Bibliothèque EMM. MARTIN sur PAPIER VÉLIN orné de 12 portraits ajoutés, dont un joli DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine du portrait de M^me^ d'Epinay, ceux de Grimm, J.-Jacq. Rousseau, A. de La Lire, Duclos, Saint-Lambert, le Baron d'Holbach, M^me^ d'Houdetot, M^lle^ de Lespinasse, etc. Plusieurs sont AVANT LA LETTRE.

1306. Silvio Pellico. Mes Prisons, traduction de M. Ant. de Latour, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Delahaye*, 1853, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, dos orné.

VIII. BIBLIOGRAPHIE

1307. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon*, 1870, in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1308. Philobiblion. Excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury traduit en françois, précédé d'une introduction et suivi du texte latin par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, mar. brun, comp. à fr. tr. dor. et ciselée.

Exemplaire sur PAPIER BLEU sauf les pages XV-XVI; XXI-XXII; XXXIX-XL de l'introduction et VII-VIII, XIX-XX du prologue, qui sont sur papier blanc.

1309. De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761. (*Paris, Jouaust*, 1865), in-8 de 72 pp. vélin moderne, tête dor. non rog.

Réimpression faite par les soins de M. Paul Chéron et tirée à petit nombre. Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté une lettre de M. Paul Chéron.

1310. Les Amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes par

F. Fertiault, seize eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, cuir de Russie, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec triple suite des eaux-fortes.

1311. Connaissances nécessaires à un bibliophile (par Ch. Brunet). Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Rouveyre*, 1878, pet. in-8, demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1312. Le Bibliophile français. Gazette illustrée des Amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, papier de Holl. portraits, planches de reliures, blasons, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

1313. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. — Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque (par le même). *Paris*, 1829-1844, 2 vol. in-8, br.

1314. Curiosités bibliographiques et artistiques, par Gustave Brunet. *Genève, Gay*, 1867, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Un des exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

1315. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. (Par Duverger.) *Paris, de l'imprimerie rue de Verneuil, juin* 1840, in-fol. pl. demi-rel. bas. citron.

Curieux album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie; il est orné d'un portrait de Guttenberg en or et en couleur et d'un grand nombre de reproductions de monuments typographiques.
Tiré à petit nombre.

1316. Histoire de l'Imprimerie impériale de France, par F.-A. Duprat, *Paris, Impr. Impériale*, 1861, in-8, papier vélin, planches, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. armoiries impériales.

1317. Notice des Éditions publiées, par Ant.-Aug. Renouard. *S. l.* 28 pp. — Catalogue des livres imprimés par J.-B. Bodoni qui se trouvent chez Ant.-Aug. Renouard. *S. l.*, 31 pp. — Notice de quelques livres nouveaux ou nouvellement imprimés qui se trouvent chez Ant.-Aug. Renouard. *S. l.* 14 pp. — Ens. 3 notices en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. non rogné. (*Capé.*)

Catalogues Renouard publiés de 1797 à 1802.
Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1318. Analyse des Matériaux les plus utiles pour des futures Annales de l'imprimerie des Elseviers (par Pieters). *Gand, Annoot-Braeckman*, 1843, in-8, planche d'armoirie en couleur, demi-rel. cuir de Russie, non rog.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER, non mis dans le commerce.

1319. Les Elzevier, histoire et annales typographiques, par Alphonse

Willems. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, 2 vol. gr. in-8, blasons en couleur et pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

La meilleure Bibliographie dans ce genre.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1320. Bibliographie Tournaisienne. Recherches sur la Vie et les Travaux des imprimeurs et des libraires de Tournai, par Émile Desmazières. *Tournai, Casterman*, 1882, fort vol. gr. in-8 de 768 pp. planches, br.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER VÉLIN OLIVE.

1321. Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par Eug. Hatin. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, frontispice, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE; eau-forte de Ulm en deux états.

1322. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus tirés du cabinet du Marquis D. R*** (Du Roure). *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, cart. non rog.

1323. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle, par Henry Cohen; frontispice à l'eau-forte de J. Chauvet. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, front. demi-rel. chag. brun.

1324. Joannis Guigard. Armorial du Bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1325. Bibliothèque des autheurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France, divisée en deux parties selon l'ordre des temps & des matières (par André du Chesne). *Paris, Cramoisy*, 1618, in-8, bas. violette, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes et chiffre du MARQUIS DE MORANTE.

1326. Notice de livres rares et précieux imprimés sur papier de Chine. *Paris, Warée*, 1836, in-8, demi-rel. v. violet.

Ce volume renferme deux exemplaires de ce catalogue imprimé sur papier teinté de Hollande. Le second exemplaire contient les prix d'adjudication manuscrits.

1327. Notice anecdotico-bibliographique sur le *Gamiani* d'Alfred de Musset, précédée de sa Biographie et suivie d'un extrait des *Mémoires de Celeste Mogador*, par Ph. J. G. B. (Brunet), bibliophile. *Paris, Gaillard et Legay*, 1874, in-12 de 24 pp. br.

Tiré à très petit nombre.
Un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

1328. Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au Musée britannique (par Oct. Delepierre). *Au Meschacebé (Angleterre)*, 1849, in-8, cart.

Ouvrage rare tiré à très petit nombre; il contient la description et l'analyse d'un recueil unique de 64 farces ou moralités gothiques, la plupart totalement inconnues.
Un des six exemplaires sur PAPIER DE COULEUR.

1329. Notice historique et bibliographique sur la légende du Juif-Errant, par G. B. de B. (Gust. Brunet). *Paris, Techener*, 1845, br. in-8.

Tirée à 50 exemplaires.

1330. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, gr. in-8, pl. en couleur, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du MARQUIS DE MORANTE, frappés sur fond de maroquin bleu.

1331. Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1870, in-18, demi-rel. mar. vert avec coins, fleur. tête dor. non rog.

1332. A. Poulet-Malassis. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8, pl. br.

Un des deux exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

1333. La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, introduction par G. Brunet. *Paris, Daffis*, 1878, gr. in-8, planches en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog.

1334. De la Réparation des vieilles reliures, par A. Bonnardot. *Paris, Castel*, 1858, in-12, br.

1335. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot. Seconde édition augmentée. *Paris, Castel*, 1858, in-12, br.

1336. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen-Age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E.-H. Langlois. *Rouen, Lefevre*, 1841, in-8, planches en fac-similé, demi-rel. chag. violet.

Rare.

1337. Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du Roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens (publié par J. Barrois). *Paris, Crapelet*, 1830, in-4, pl. br.

Ouvrage curieux donnant les titres et la description de 2311 manuscrits anciens.

1338. Catalogue des livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure*, 1815, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

Cette bibliothèque comprenait une très précieuse collection de livres imprimés sur vélin.
Exemplaire avec les prix d'adjudication.

1339. Catalogue de la riche Bibliothèque de Rosny (la duchesse de Berri). *Paris*, 1837, in-8, armoiries gravées sur le titre, demi-rel. bas. r. non rogné.

Exemplaire avec les prix d'adjudication. Rare.

1340. Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par Paul Lacroix. *Paris, Administration de l'alliance des Arts*, 1843-1845, 6 parties en 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire bien complet avec la table générale rédigée par M. Goizet et les prix d'adjudication mis à l'encre.
Ce travail, rédigé avec soin, a couté à l'auteur trente ans de recherches persévérantes, et forme une bibliographie complète de l'art dramatique.

1341. Catalogue de Livres provenant des Bibliothèques du feu roi Louis-Philippe. *Paris, Potier*, 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. v. r. ébarbé.

Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly, 2 vol. — Bibliothèque du château d'Eu (Bibliothèque de la reine Marie-Amélie), 1 vol.
Exemplaires avec les prix d'adjudication manuscrits.

1342. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, Techener*, 1854, in-8, demi-rel. v. bleu, tête dor.

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

1343. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris, Techener*, 1860-61, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

1344. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. P. Desq, de Lyon. *Paris, Potier*, 1866, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les prix d'adjudication.

1345. Catalogue de la Bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, demi-rel. bas. bleue.

Le produit de cette vente y compris le 5 p. 100 s'est élevé à 724252 fr. 75.
Exemplaire avec les prix d'adjudication.

1346. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la Bibliothèque de M. le baron Pichon. *Paris, Potier*, 1869, in-8, demi-rel. v. grenat.

Exemplaire avec les prix d'adjudication et un portrait ajouté gravé par Staal.

1347. Catalogue de Livres précieux composant la Bibliothèque de M. L. Techener, libraire à Paris. *Paris, Labitte*, 1886-1887-1889, 3 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

1348. Catalogue des Livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. le comte de Béhague. *Paris, Porquet*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue.

Prix d'adjudication manuscrits.

IX. MÉLANGES HISTORIQUES

1349. Le Théâtre du monde, où il est faict un ample discours des misères humaines composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, puis traduit par luy-mesme en françois. *Anvers, Christofle Plantin*, 1573, in-16, vél. tête dor.

1350. L'Histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des princes chrétiens, et origine des royaumes, traduite de latin en françois par Pierre Boistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. *Paris, pour Vincent Norment et Jeanne Bruneau*, 1564, in-8, mar. brun, fleurons, fil à froid, dent. int. tr. dor. (*Pouget.*)

Exemplaire de M. A. Rigaud avec son chiffre sur les plats.

1351. Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé les qualités d'empereur, de roi et de prince, des guerres qu'ils ont causées, etc., par J. Bap. de Rocoles. *Bruxelles, Vlaenderen*, 1728, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrie.*)

2 frontispices et 22 portraits gravés à l'eau-forte par Krafft.

1352. Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereur, de roi et de prince, des guerres qu'ils ont causées, etc., par J. Bap. de Rocoles. *Bruxelles, Vlaenderen*, 1728, 2 vol. pet. in-8, fig. v. f. ant. fil.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. ÉCRITURE SAINTE. 1
II. LITURGIE. 26
III. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, DOGMATIQUE ET MORALE. 40
IV. SERMONS. — THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE. . 57
V. THÉOLOGIE POLÉMIQUE. 94
VI. THÉOLOGIENS PROTESTANTS. 102
VII. OPINIONS SINGULIÈRES. — RELIGION JUDAIQUE. — MAHOMÉTISME. 103

JURISPRUDENCE. 113

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES. 120
II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES. 156
III. SCIENCES NATURELLES. 164
IV. SCIENCES MÉDICALES. 195
V. SCIENCES MATHÉMATHIQUES. — MARINE. — ART MILITAIRE. 209
VI. MAGIE. — SORCELLERIE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE. 223
VII. ARTS DIVERS : CALLIGRAPHIE. — CHANT. — POTERIE ET FAIENCE. — DENTELLE. — ART CULINAIRE. . . . 234
VIII. TIR. — ÉQUITATION. — DANSE. — CHASSE. — JEUX DIVERS. 246

BEAUX-ARTS

Numéros.

I. HISTOIRE GÉNÉRALE. 266
II. BIOGRAPHIES D'ARTISTES. 271
III. ICONOGRAPHIE. — DESSIN. 283
IV. PEINTURE. 291
V. GRAVURE.

1. Histoire. — Dictionnaires des graveurs. — Catalogues d'œuvres. 313

2. Recueils de gravures et Livres illustrés :

A. *Danses de morts. — Figures bibliques. — Emblèmes.* 322

B. *Caricatures anciennes et modernes. — Scènes et études de mœurs de Cruikshank, Daumier, Randon, Berr, Cham, Pigal, Gill, Grévin, etc.* 349

C. *Scènes historiques. — Albums divers. — Figures de Grandville et Gavarni. — Eaux-fortes. — Suite de figures, etc.* 364

D. *Portraits.* 418

E. *Costumes :*

a. Costumes anciens et modernes de tous les pays. 448
b. Costumes des ordres religieux. 467
c. Costumes français, costumes civils et militaires. 476
d. Costumes belges, italiens, suisses, anglais, autrichiens, russes, orientaux, mexicains. 495

F. *Recueils de vues. — Fêtes et cérémonies.* 508

VI. SCULPTURE. 516
VII. ARCHITECTURE. 520
VIII. COLLECTIONNEURS. — OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS. 535

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. 540
II. RHÉTORIQUE. 546
III. POÉSIE.

1. Poètes grecs et latins. 549

2. Poètes français.

Numéros.

A. *Poètes du XI^e^ au XV^e^ siècle* 573

B. *Poètes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles*. 594

C. *Poètes français de divers genres des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles*. 631

D. *Poèmes*. 642

E. *Fables et Contes*. 665

F. *Odes, Satires, Épigrammes, Madrigaux, etc.; Poésies gaillardes et burlesques*.. 691

G. *Chansons*. 707

3. Poètes italiens, espagnols, etc.

IV. THÉATRE.. 729

V. FABLES, ROMANS ET CONTES.

1. Fables. — Romans grecs et latins. 771

2. Romans et Contes français. 783

3. Romans et Contes italiens, espagnols, anglais, allemands et orientaux. 868

VI. FACÉTIES. 892

VII. DISSERTATIONS SINGULIÈRES.. 923

VIII. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE. 931

IX. CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES. — ENTRETIENS, etc. — ÉPISTOLAIRES. 952

X. POLYGRAPHES. 981

XI. COLLECTIONS ET MÉLANGES. 996

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.. 1004

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS.. 1030

III. HISTOIRE ANCIENNE. 1082

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. Histoire générale de l'Europe.. 1090

2. Histoire de France.

A. *Histoire générale. — Mœurs et usages. — Mélanges.* 1094

B. *Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.* 1110

Numéros.

C. *Histoire des anciennes provinces et villes de France.*

a. Paris 1178

b. Picardie, Artois, Normandie, Touraine, Anjou, Poitou, Bretagne, Provence, Savoie, Lorraine, etc. 1197

3. Italie, Suisse, Espagne, Angleterre, Allemagne, Russie, Pologne, Turquie, Grèce. 1229

4. Asie, Afrique, Amérique. 1263

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. 1277

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. 1288

VII. BIOGRAPHIE. 1298

VIII. BIBLIOGRAPHIE. 1307

IX. MÉLANGES HISTORIQUES. 1349

N° 713

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. 28673.

ILap97-D2138

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

ADAM PILINSKI

ET

SES TRAVAUX

GRAVURES, DESSINS, LITHOGRAPHIES

ET

REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ

Par UN BIBLIOPHILE

OUVRAGE ORNÉ D'UN PORTRAIT ET ACCOMPAGNÉ DE REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8° de 48 pp., portrait, planche. **4** fr.

HISTOIRE DE LA CHASSE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

PAR

Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8°, brochés . . . . . **30** fr.
Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*). . . . . **45** fr.

TOME I. — *Chroniques de la Chasse.*
TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient, dans ses pièces justificatives, plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

LA MARQUISE DE POMPADOUR

BIBLIOPHILE ET ARTISTE

PAR

GUSTAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque A. Firmin-Didot,

AVEC UN PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR, D'APRÈS LE PASTEL DE LATOUR

ET UNE EAU-FORTE EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8°, broché . . . . . **5** fr

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

SOUS PRESSE :

JEANNE D'ALBRET ET LA RÉFORME

SUITE DE

ANTOINE DE BOURBON ET JEANNE D'ALBRET

PAR

Le BARON ALPHONSE DE RUBLE

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Le Mariage de Jeanne d'Albret. Grand in-8°, portr. br. . . **7 fr. 50**

Le même, sur PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires, avec portrait sur chine. . . . . **12 fr. »**

Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de : *Le Mariage de Jeanne d'Albret.* 4 volumes grand in-8°, brochés. Chaque volume. . **8 fr. »**

Le même, sur PAPIER VÉLIN, broché. Chaque volume. . . . . **12 fr. »**

Jeanne d'Albret et le roi de Navarre sont les personnages les plus attachants de la seconde moitié du XVI^e^ siècle. Par la fermeté du caractère et la puissance du génie, la mère et le fils dominent leurs contemporains, amis et ennemis, et deviennent les arbitres des événements. En racontant leur vie, avec un détail qui ne laisse aucun point dans l'ombre, l'auteur présente l'histoire entière des guerres religieuses.

Ces cinq volumes ont été couronnés en 1887 du grand prix GOBERT, *par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*

Le Duc de Nemours et M^lle^ de Rohan (1531-1592). In-8°, br. **7 fr. 50**

Épisode de l'histoire galante du règne de Henri II.
Ouvrage imprimé avec luxe et tiré à 170 exemplaires.

Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559). In-8°, br. **7 fr. 50**

Étude diplomatique sur l'état de l'Europe au milieu du XVI^e^ siècle, conçue sur un nouveau plan. Pour mieux exposer l'exécution du traité, l'auteur promène son lecteur en Europe et trace le tableau des cours de France, d'Italie, d'Angleterre et d'Espagne.

La Première Jeunesse de Marie Stuart. In-8°, br. . . . . **7 fr. 50**

M. le baron de Ruble représente Marie Stuart d'abord jeune fille, étudiant les sciences les plus diverses et complétant son instruction avec les enfants de Henri II; puis dauphine, charmant le roi et les courtisans, l'ornement de la cour la plus brillante qui fût jamais; puis enfin reine de France, pendant le règne, gros d'orages, du faible François II. Le volume s'arrête à la date où la reine d'Écosse quitte pour toujours sa patrie adoptive. Un grand nombre de documents nouveaux ont été mis en œuvre dans cette étude sur le jeune âge et l'éducation de la princesse et des enfants de France, sur leurs plaisirs et leurs jeux, sur les dispositions naturelles des princes qui porteront plus tard les noms de François II, de Charles IX et de Henri III.

La Première Jeunesse de Marie Stuart n'a été tirée qu'à 170 exemplaires.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 28614.